

不平凡的世界读后感 追风筝的人读后感 读者的平静与不平静(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

不平凡的世界读后感篇一

这是我看过的感触最深的一部书，我被书中哈桑的“为你，千千万万遍！”所打动；我羡慕阿米尔有哈桑这样的好朋友，好兄弟，拥有拉辛汗这样亦师亦友的指路人，这种人与人之间至真至诚的感情，是当今这个社会所不足的；我又被阿米尔那最终的勇敢跨出自己的懦弱，去为自己的罪行救赎所振奋和鼓舞，尽管他还是不够强大，尽管他还是有些胆怯，但我相信在那一刻，他是充满人性光辉的，让我有所钦佩；同时我还深深地为哈桑和索拉博以及广大哈扎拉族人所受的迫害所不平和悲悯，我为自己生活在太平盛世之地所庆幸，我生活在和平的年代，生活在和平的地方，我感谢祖国，为自己是个中国人而庆幸与自豪。

不平凡的世界读后感篇二

路两边的树，越来越模糊。往前行驶的车里，我泪流满面。而这泪水，竟然只是因为亲爱的哈桑。那个永远站在主人身前，为他遮风挡雨的忠诚的仆人哈桑，那个明知阿米尔撒谎连累自己被诬陷被责难也不揭穿的最纯真的哈桑，那个从不记仇只知道付出只留下美好的勇敢的哈桑，那个到死都不知道自己真实身份的可怜的哈桑。那个大声的快乐的喊着“为你，千千万万遍”的十二岁少年哈桑。

因为世间最好的哈桑，我要去阿富汗，去你生活过的地方看看。因为世间最好的哈桑，我要去喀布尔放风筝，我发誓一定帮你把最后一个风筝捡到手。因为世间最好的哈桑，我要站在巴米扬大佛前，触摸她的千疮百孔，听她泣说那段和你有着千丝万缕关系的历史。因为世间最好的哈桑，我要见到胡塞尼先生，替你给索拉博送去最珍贵的礼物。因为世间最好的你，我要拉辛汗，阿里，大老爷，还有你爱的那个哈扎拉姑娘都好好的活着。

友谊，爱，主仆，等级，救赎，自由，战争。父母给孩子的爱，要平等，信任，从容和温暖，阿米尔才不会嫉妒，怯懦，当然也就不会有这一系列的情节。可是哈桑为何成长的如此之好，经历世事风浪仍然清澈善良。“风筝”或许代表着忠诚，生活，爱，梦，友谊，亲情，一切值得追的…我们都是各自生命中“追风筝的那个人”吧！谢谢胡塞尼先生，创造了如此生动的文学世界，塑造了世间最好的哈桑。还有译者李继宏先生尽量还原小说的本来面貌。

不平凡的世界读后感篇三

初读此书，是因为好书推荐榜中有它的存在，再读此书，是因为脑海中一直有它的存在：“为你，千千万万遍”。

《追风筝的人》全书围绕风筝和阿富汗的两个少年，哈桑和阿米尔。因为种族、宗教、社会背景以及等级制度的存在，整本书读起来有一种悲伤压抑的气氛，也正如书评所说，作者以写实的笔法，诉说着温情与残酷，美丽与苦难。书中阿米尔是一个复杂的人物形象，也是通过阿米尔的心路成长历程，让我们体会到人性的拯救。书中的哈桑是一个悲剧角色，他正直、善良、对阿米尔真诚用心，一直在为阿米尔付出、牺牲。“为你，千千万万遍”是哈桑对阿米尔友情的宣言，可是这样好的哈桑，却是等级制度、种族的牺牲品，他一生的悲剧也是由此造成，让人看完不免唏嘘。但往事不可更改，伤害也只能尽力去弥补，去救赎。还好，阿米尔完成了自身

的救赎。

风筝也是本书的灵魂，它代表着人们心中美好的向往和追求，可以是正直、善良、勇敢、也可以是自由、尊严、荣誉、还可以是亲情、友情、爱情。在现代社会，我们已然跨越了种族、宗教和等级制度的差距，我们拥有良好的社会大环境，可以更好地去追逐我们心目中的风筝，就像作者卡勒德·胡塞尼所述：“也许，每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢的追”。

为你，千千万万遍。不管怎样，勇敢去追吧！

不平凡的世界读后感篇四

“为你，千千万万遍”

这是一本读完之后仍值得细细品味的书。也是一本对人性描写非常深刻的书。

看到后面部分关于索拉博的不幸遭遇，简直像轮回的噩梦一样，差点儿就不忍心看下去了。因为本身对于阿富汗这个国家里种族的历史渊源也不了解，不懂为什么哈扎拉人会如此遭到歧视，但是无论什么情况战争对于人民的影响都是残忍又沉痛的。“阿富汗有很多儿童，但是没有童年，连父亲也是稀缺品。”看到这里我深深觉得自己生活在和平的年代和平的国家是多么幸福。

“当罪行导致善行，那就是真正的获救。”少年阿米尔对哈桑直接间接造成的伤害，其实也一直在折磨着阿米尔的内心。在踏上再次成为好人的路上，他终于敢于直面过错，像他父亲一样有担当，并且不再懦弱。他勇敢的承担起照顾索拉博的责任，以此来弥补自己过去对哈桑的伤害。

虽然在最后索拉博也只是闪现一丝不易察觉的微笑，也并没

有再开口说话，但是阿米尔也不会放弃，现在他变成了哈桑变成了追风筝的人，来守护着索拉博，相信总有一天，索拉博会再次燃起希望。

不平凡的世界读后感篇五

卢梭生于路易十四逝世前，死于法国大革命爆发前，终其一生皆被笼罩在专制的阴暗年代中。他生于瑞士的日内瓦，常常以日内瓦公民自居，但自16岁为生活所迫逃离日内瓦之后，与法国产生了千丝万缕的联系，法国是当时启蒙运动的中心，而卢梭则是启蒙运动中最深刻的批判者。

在本论中，卢梭这样说道：“让我们抛开所有这些事实，因为这些与我们想要探讨的问题毫不相关。”这说明了卢梭在本书中所描述的人类历史并非事实，而是“有条件的假言推理”。而在第一部分的末尾，卢梭又这样说道：“我承认我将要描述的事件可能会以不同的方式发生，我只能通过一些推测来作出选择。但是，这些推测，当它们是从事物本质中所能做出的最接近事实的猜测时，当它们是我们得以发现真理的唯一方式时，便成功地转换成推理的依据。”

卢梭笔下的自然状态下的野蛮人有两大特性：自我保存与怜悯心。前者，是人类生存的基石，它代表着极为有限的最低生存需求，并使得人类只作为独立的个体存在；后者是人类的天然道德，它使得人类不会对其他人作恶，除非是自我保存受到了威胁。如此一来，“游荡在浩瀚森林里的野蛮人，没有工业，没有语言，没有住所，没有战争，彼此间没有任何联系。他对同类没有任何需求，同时也没有任何伤害他们的欲望，而且可能一辈子不会单独认识任何一个其他同类。他不为情欲所牵绊，自给自足，只拥有这一状态下应有的智慧与情感”。既然如此，人类的发展似乎就全部被否定掉了，既然“每个人都从相同的起点出发”那么不平等和社会又是如何产生的呢？答案就是“私有财产”。

第二部分的开头就是这样的断论：“谁第一个将一块土地圈起来，并毫无顾忌地说：这是我的。然后找到一些足以天真的人对此信以为真，谁就是文明社会真正的创始人。”卢梭认为私有制是不平等产生根源的第一阶段，因此与其他思想家不同，他主张政治要对人们追求私有财产的活动进行督导，减轻经济不平等带来的危害，并且控制公民的占有欲。不平等产生根源的第二阶段是法官的设立，因为社会一开始是建立在普遍的协议之上，“只有当缺陷和骚乱持续不断地增长的时候，人们才会最终想到将这一公共权力托付给某些个人的危险方式，才会想到委托一些法官去保证人们决议的执行。”不平等产生根源的第三个阶段是合法权力向专制权力的转变，在前两个阶段催生了贫富的差距与强弱的悬殊后，该阶段完成了主人与奴隶的对立，所有的不平等终于抵达彼岸。

当人们进入到社会中，就产生了各种情欲，需求逐渐增加，虚荣变成了每个人的枷锁，所有人都为之劳累着、焦躁着，“野蛮人过着它自己的生活；而社会人只生活在他人的意见中，因此，他也只有在他人的评价中才能找到自身存在的意义。”人类相互间产生依赖之时便是奴役关系形成之时。所谓社会契约是富人和权贵为了控制穷人和被压迫者而使用的狡计，它旨在让过去的篡夺行径变得合法，政治权力促进了经济不平等的合法化。政府依靠同意得以运转，而同意却建立在虚假与谎言之上。专制国家由此“抬起了它卑鄙的头颅。它贪婪地吞噬着国家各个部分美好且健康的东西，直至践踏法律，蹂躏民众，最终在共和国的废墟上拔地而起。”

在二百余年后的今天，重新审视《论不平等》，会发现文中的关于野蛮人的推测早已被现代科学研究所推翻，卢梭所提出的许多论据也不再具有解释力，文中对于怜悯心的论述其实陷入了用道德论证道德的循环论证之困境中。卢梭所认为的存在于自然状态的平等仅仅是一种建立在完全独立的个人和有限欲望之上的平等，这种平等也不具有现实意义。但是卢梭对自我保存和怜悯心两种品质的呼唤和对社会中所产生的各种情欲的批判，以及对饱受不平等待遇的人们的关怀，

却是我们应该看到并保存的人文思想。