

# 2023年读后感五百字(汇总6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 读后感五百字篇一

从华为的每个发展历程来看，学习、借鉴、消化、吸收到最后转化与提升，最终形成自己与众不同的且极具生命力与指导意义的企业文化，始终贯穿企业发展的全过程。早在多年前，任正非先生提出了一个著名的管理改革理论暨“先僵化、后优化、再固化”。读过《华为的企业文化》一书，我对任正非先生的这套管理改革理论产生了极为浓厚的兴趣，通过反复研究，从中受益颇多。如同宝胜(山东)分公司目前的发展状态来看，就尚处于所谓的“僵化阶段”。如何破茧重生，化蛹为蝶?如何带领企业挣脱束缚乘势而上?我觉得除了要学习任正非面对危机时的未雨绸缪与果敢坚毅之外;更为重要的是学习华为一路发展的演变其惊人的吸收消化和自我提升与创新的能力。

## 读后感五百字篇二

这是一本励志小说，这是一本外国“武侠”小说，这是一本动人的小说，这是一本绝世佳作，这本书的名字叫《三个火枪手》。

这本书揭露了人世间的美与丑、罪与恶。坏人终究会被揭开那副虚伪的面纱，好人终将会有好报。

初出毛庐，达达安尼衣衫褴褛，囊中羞涩，身骑矮马，腰挎长剑，怀揣着对未来的希望，携带着勇敢和机智，踏上了追

求荣华的功名之路。

在巴黎，他有幸与沉着冷静的阿多斯、大胆鲁莽的波托斯、足智多谋的阿拉米斯，成为肝胆相照的挚友。达达安尼与他们一起站在国王一边，开始了与手握大权、老谋深算的红衣教主对抗。

在复杂的政治漩涡里，四个伙伴彼此信任，相互合作，同心协力。先是帮助王后取回了她送给白金汉公爵的钻石坠子，让王后逃离了红衣教主设下的陷阱。后又战胜了艳若桃李，心如蛇蝎的红衣教主密探米莱迪，将她逼入绝境，得到正法。

### 读后感五百字篇三

看完呐喊，是时候写一篇呐喊读后感了，《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。你是否在找正准备撰写“呐喊的读后感五百字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

鲁迅先生有的故事是经过那些人物的事件来对此刻的社会进行批评与讽刺的，如阿q那愚昧的“精神胜利法”显示出了鲁迅先生的无知、自欺欺人，以及最终冤死的事情讽刺了社会的不公。再如狂人的那一册日记体现出了鲁迅先生变态的内心世界，可是反衬出了社会上封建礼仪对人精神的束缚如同一块千斤巨石压在人们的心上。再如孔乙己那满嘴的之乎者也、不赖帐和最终惨死的经历些出了鲁迅先生的迂腐、善良还对封建科举制度的心灵残害做出了锋锐的控诉。

有时，鲁迅先生也经过一些毫不起眼的小事儿描述，比如说：《一件小事》经过自我的自私和那个车夫的伟大赞颂了这种光明磊落、敢作敢当的伟大精神。《头发的故事》就是经过“我”和“n先生”的一次谈话揭示了辫子对古代劳动人民的压迫与剥削。在写作中，鲁迅先生也会经过在文章中哪些

不起眼的线索带给人们道理，如《药》之中夏瑜的牺牲赞扬了革命可是反对了革命的不彻底性，赞扬了夏瑜英勇无畏的精神，也体现出了康大叔的冷漠、封建。

鲁迅先生不之会经过哪些事情来批判社会，还会描述出自我真挚的感情，如《社戏》中经过孩子那些近似于胡闹的事情描绘出孩子的天真无邪以及聪敏和顽皮，更是描绘了双喜、阿发两个人物。

《呐喊》实在是一部经典的作品。如同它的名字一样，是鲁迅先生经过哪些事情在呐喊，崇尚光明反对黑暗。在这其中，有许多好的写作手法等着我们来借鉴呢！

呐喊！呐喊！中国人民站起来啦！一本《呐喊》，以往激励了多少旧社会的年轻人。

出自鲁迅之手的《呐喊》，是中国新文学的奠基作，是五四运动事情社会人民的真实写照。“描述病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的。它揭示了种种深层次的矛盾。尽管，那个时代离我们很遥远很遥远，但看完这本书，我的心境也不禁沉重下去。

书中第一篇小说《狂人日记》，描述了一个迫害症患者的心理活动。这个可怜的人儿啊！深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自我身边的人都有一种恐惧感。它总认为现实是个吃人的世界，认为封建社会是个吃人的社会。尽管，那个社会是不会吃人的，但那句“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。”也不得不引起我们的深思。这篇文章是作者对吃人社会发出的勇敢挑战，是反对封建社会的第一枪。

而《孔乙己》则又是一篇抨击封建礼教和制度的文章。孔乙己，是封建社会的一个落魄的读书人。在封建统治的毒害下，

鲁迅先生只会“之呼者也”，一无所能，不得不做了梁上君子，并在生活的折磨下慢慢死。可怜的鲁迅先生，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管鲁迅先生心地善良，可又有谁会同情鲁迅先生那在茫茫人海中，鲁迅先生就只能这样走下去。“孔乙几还欠十九个钱那！”是啊，鲁迅先生的债谁帮鲁迅先生还那辛酸的故事，鞭挞了封建社会对知识分子的戕害，使人不禁心中一沉。

再说说〈阿q正传〉，大家再熟悉可是了。鲁迅先生是鲁迅的代表作。鲁迅先生塑造了一个以“精神胜利法”自我安慰的贫苦你们阿q的典型形象。鲁迅先生同样可怜，一无所有，受欺凌与剥削，只能用所谓的“精神胜利法”自我安慰。以往的鲁迅先生，浑浑噩噩，苟且偷生，在听到辛亥革命后，鲁迅先生却向往革命。可这一切的一切，都在鲁迅先生被枪毙时结束，鲁迅先生的死，鲁迅先生的死又是一场杯具。阿q□这个看似不可理喻的人物，却正是那个年代广大农民的缩影。阿q的命运揭示了农民在腐朽思想毒害下的人生扭曲，不得不引起人民的慷慨。

鲁迅的小说，有思想，耐人寻味，鲁迅先生让迷陷于封建制度的人们都清醒起来。那么生活在现代的我们该做些什么那就让我们一齐跟着鲁迅一齐呐喊，呐喊吧！珍惜此刻，珍惜完美的生活，为了祖国的完美明天努力努力！

我喜欢读书，异常是小说。所以，这个暑假，我看完了鲁迅先生的《呐喊》。

《呐喊》是鲁迅先生自1918年至1922年所作的短篇小说的集结，共有《自序》《一件小事》等十五篇短文。这些作品从现实的角度描绘了从辛亥革命到五四运动的民众生活，也揭示了各种深层次上的社会矛盾。且证明了作者对中国旧有制度级陈腐的传统观念进行的深刻剖析好和彻底的否定。表现出了对民族生存的浓厚的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

在书中，我记忆最深刻的便是《狂人日记》。

《狂人日记》不仅是中国现代文学史上的第一篇白话文小说，且在文中借狂人之口说出了几千年来“吃人”的封建礼教，它证明了作者彻底反对封建主义的立场。在文中，字里行间透出了“我”对那些吃人的人的又怕又恨，以至于连吃人的人养的狗，育的孩，都心存三分顾忌。到之后，“我”才想到，自我的兄弟、亲戚、朋友，都是“吃人的人”。再到结尾，“我”猜想自我也可能吃过人，无奈之中，发出了“救救孩子”的一声呐喊。

我不敢相信，在那个时代，竟会到处都是“吃人的人”，再想到那时也有像我一样的孩子，也在被训练成“吃人的人”，不觉出了一身冷汗！

这本集大成之作真是令人受益匪浅！

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们十分熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最终因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最终还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一齐的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，

鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的期望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

## 读后感五百字篇四

沈石溪的《狼王梦》我一口气读完了。我为母狼紫岚为了使孩子能成为狼王而不顾一切哀叹，同时又被她的母爱精神所折服。

在动物世界里，父母希望孩子出人头地，在我们人类社会，更是如此。为了孩子，父母可以牺牲一切。我身边就有一位活生生的例子：

我们楼上住着一位大姐姐，她读高三了。为了方便她上学，她的父母特地在我们小区租了房子（我家离高中很近），并且她的母亲辞了工作，成了她的“后勤部长”，对她的生活、学习进行全方位的料理。晚上，星星都困得不想眨眼睛了，她家的灯还在亮着；早上，太阳公公还在呼呼大睡时，她家已是书声朗朗。当我不好好学习时，我母亲总是指着楼上对我说：“看看人家大姐姐，再看看你！”我挨训多了，自然就对那位大姐姐多了一份关注：她是一位漂亮的姐姐，鼻子高高的，嘴巴翘翘的，只可惜那双花儿一样的眼睛很木然，我很少看到她的笑容，总是一副神不守舍的样子。倒是她的母亲，整天进进出出，大兜小兜地买着各种蔬菜和时令水果，和左邻右舍眉飞色舞谈论着她女儿是如何的出类拔萃，甚至她女儿将来一定会出人头地她都预测到了。她的女儿确实优秀，听说在她就读的重点高中里，考试没出过前20名，考个一本院校如探囊取物。可前几天，听说那位姐姐只给父母留下一封信，便没有了踪影，原因可能是高考时发挥不好，成

绩不理想。可怜她的母亲，祥林嫂似地逢人便说：“我不该对孩子要求过高，过于苛刻，都是我害了孩子啊！”

再问我的母亲：“楼上的姐姐可是我学习的榜样？”母亲答非所问地长嘘短叹：“唉，可怜的孩子！”

《狼王梦》中紫岚为了自己的孩子能够成为狼王，付出了自己一生的心血，她确实是一位可歌可泣的母亲。每个父母都希望自己的孩子将来有出息，这是人之常情。“现在不努力，将来怎么办？要想有一个舒服的工作，首先要有一个高学历，否则你连一个最起码的必要条件都没有。”这是老妈督促我学习说得最多的话，她说破了嘴皮，我的耳朵也听出了茧子。殊不知，作为孩子，我们听多了这一类的话，心里会有压力，甚至会担心、恐惧自己的未来。难道父母未了的心愿，都该由孩子来实现吗？我要大声呼吁：父母们，给我们孩童该有的快乐，让那该死的各种文化补习班见鬼去吧。（当然，兴趣班还是提倡的，比如文体类的。顺便说一句，我暑假参加了羽毛球俱乐部，经过专业老师的指点，那进步是相当的大，较以前有了质的飞跃，自己赞一个）

愿《狼王梦》给那些望子成龙又不切实际的父母敲响警钟：不要一味地苛求您的孩子，否则，亡羊补牢，为时已晚。

## 读后感五百字篇五

读罢《西游记》，我对小说中的故事情节还是久久不能忘怀，特别是他们取经途中遇到的种种困难和他们每个形象的鲜明的性格特征。

《西游记》以孙悟空和猪八戒、沙僧保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔和险恶的自然环境作斗争，经历了九九八十一难，终于取得真经的故事。

从一些实际的例子可以看出，这四个人物形象各有各的特点：

唐僧——诚心向佛、品格端正；孙悟空——正义大胆、本领高超；猪八戒——贪财好色，但又不缺乏善心；沙僧——心地善良、安于天命。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄，降妖除魔，保护唐僧，立下了大功；猪八戒的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，有时还吵着嚷着要分行李，但他性情憨直；沙僧忠厚诚恳，任劳任怨，正直无私，一心一意保护唐僧西行，谨守佛门戒律；白龙马虽说没有什么本事，但甘心当好后勤；师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本事、猪八戒的活泼、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品格端正，不怕任何困难，有坚定的信念以及意志，慈悲善良。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难，让我想到了他们的执着、不畏艰险的精神。这是一种值得我们学习的精神。

总之，读了这部书，我懂得了一个道理：无论做什么事，都需要有坚定的毅力，不畏艰险，才能取得成功。

## 读后感五百字篇六

那是在战乱的德国，9岁的女孩莉赛尔和弟弟被母亲送到慕尼黑的寄养家庭，而弟弟不幸冻死在火车上。小女孩在弟弟的葬礼后偷到了她人生第一本书《掘墓人手册》。

到了新的家庭后，他的新父亲对他十分友好，而母亲有时会责骂她但不乏关爱。那的老师很无情，经常会有空袭。莉赛尔每天晚上读着偷来的书入睡，每晚都会有噩梦。这是父亲开始教她识字，读书给她听。

认识了不少字的莉赛尔虽然生活比较艰难，经常受冻挨饿，但在她的生命中，她发现书比丰盛的食物与温暖的衣物更让她着迷。在纳粹的一次烧书活动中，她从火中拿到了第二本书《耸耸肩膀》，她由此进入了文字的世界，让她忍受住了现

实的苦难，并帮助了身边的人。

她的母亲为镇长洗衣服，莉赛尔去镇长家拿衣服时，又偷了书。她的朋友鲁迪给了她一个绰号“偷书贼”。鲁迪希望她在镇长家偷一些蛋糕，而莉赛尔几乎只偷了书。

在战争中，一个犹太人想到他们家避难，每天都躲在阴暗潮湿的地下室，有一次面对“盖世太保”的搜查，差点被发现；又有一次差点被冻死在地下室。而莉赛尔每个晚上都给马克思——这个犹太人讲故事。窝藏犹太人肯定会被判死刑。

整个小镇只有她一个人活下来。

在故事的尾声，莉赛尔见到了观察她这么多年的死神，死神当时找到了莉赛尔自己写的书，这个老妇人简直不敢相信……她问他读过吗，他说读过多次；而问他读懂了吗，他却说不出话……故事的最后一句话“人类真是让我琢磨不清。”

这个死神可不想我们的意识中那位披着黑斗篷，一副骷髅脸，拿着镰刀的家伙，他是那么的富有感情，理智地对待这个世界，讲述着故事。

当我读到整个小镇除了莉赛尔所有人都因空袭而死的时候，我觉得我从来没有看哪本书会这么伤感，这么百感交集。我从书中读到了一个女孩偷书的故事，不由感觉书的确是我们能凿开心中冰墙的一把镐。

其实当时我一读到莉赛尔的家人朋友都这样离开了她，眼球就马上酸涩了，但是我合上了书静坐了一会，然后才翻开继续看。

在这些战争中的美好人性，我已不陌生，《肖申克的'救赎》，《集结号》……这样的小说电影还有很多很多，但是从来没

有一部小说电影能像《偷书贼》一样，给我留下这样的印象，  
第一本能让我读完了有那么多感触的书。