

# 奥尔夫音乐教学培训感言 奥尔夫音乐感觉统合培训心得(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 奥尔夫音乐教学培训感言篇一

音乐培训中应该注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。音乐培训心得能够给你带来积极的影响，不妨来学习它的写法。你是否在找正准备撰写“奥尔夫音乐感觉统合培训心得”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

今年四月，我有幸参加了20\_年培训者培训研修项目培训班。这次培训历经十天，我学到了课本上学不到的知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。同时也亲身接受了小教中心秦俭老师的竖笛培训，雷知众老师的《童声合唱与指挥》，宋德铭教授的理论教学《新课程背景下的培训者》，以及李伟长校长进行的口琴教学的培训与《音乐课标学习与课改稳健发展》的理论教学和观摩教学。通过此次的学习，我心里非常的感激，感谢学校领导对薄弱学科一线教师的重视与培养，同时也感谢培训我们的各位教授，他们非常用心的准备培训内容，讲解耐心透彻，使我对教育工作的认识从模糊到清晰，从茫然到豁然，同时也深深感到自己在工作中的不足，想到这些心情就变得沉重。下面我就谈谈这次培训的心得体会吧！

首先，这次培训对我们一线教师来说是如鱼得水。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上有了很大的改观。在过去以教师为中心，以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应该积极贯彻新的“音乐课程标准”，以音乐的“四个领域，十四个板块”作为教学

理念，使自己的教学方法与技巧得到提高与认识，从而促进教学发展。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思。一名优秀的教师，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中成长起来的。教师应以才气和自己的专业知识来说服课堂。(人格+知识=征服学生)，过去以为以现有的知识，足以教好小学生，听完宋德铭教授的讲授，我发现自己的这种想法错了。学无止境，我们应该不断地给自己充电，加强专业知识的学习。在课堂上要流淌着卓越的精神力量和神奇的创造力，用心的教学理念进行教学，刻苦钻研，在对小学生艺术教育方面做贡献。

第三：在本次的培训中，李伟长教授讲授的《关于音乐教学设计的建议》的理论教学给我留下了深刻的印象，使我对如何上好一节音乐课有了新的认识。上好一节音乐课，要重视教学过程的设计，能够放在学习者的视角，围绕着本课的目的，设计符合学生生理特点与心理需要。音乐审美符合任职规律，教学过程从头到尾贯穿着浓郁的教学情景，清晰的展示出体验、模仿、探究、合作等教学方法，体现师生互动，积极学习参与，学习向课外学习延伸发展的特征，同时注重了对课程资源的开发和挖掘，对教材人文教育的内化和发扬。我相信在今后的教育教学过程中一定会斩荆棘，使教育教学工作顺利、更好的发展。

第四：在本次培训中，所有老师的敬业精神深深的感动了我，他们的孜孜不倦、无私奉献的精神使我记忆忧心。看着一次次的示范，一次次的流汗，使我从心底里佩服。老师真想让时间过得慢些，让你们在课堂上多留一会，为我们诠释蜡烛的精神。可又想让时间过得快些，让你们多休息一会。在这我只想对你们说一声“老师，您们辛苦了！”

总之，这次培训使我学到了课本以外的知识，开拓了我的视野。在今后的教育教学过程中我深信一定学我所用，取长补短

短，成为一名优秀的音乐教师，为教育事业贡献自己的微力。

同样的时间——周末的第一天！

同样的地点——第四实验小学！

同样的一群人——平邑县音乐教师！

同样的心情——等待！期盼！享受！激动！

不同的陪伴者，不同的体会，不同的收获！

忘不了声乐邱伟老师的倾情示范，生动解读，耐心指导，让我们不忍心下课；

忘不了坐在电钢琴旁，老师的鼓励的眼神，让我们带着自信奏响《青春舞曲》……

我们常说“且行且珍惜”，此时，我更想说“且行且反思”！此次培训，更多的是打开了尘封已久的心灵，唤醒了内心的力量，不断的对照别人看自己，让我带着问题参与学习活动，并在学习中激活内动力，带动我每天前行……也许，这就是培训带给我最真的收获！

感恩遇见，感谢有你！我们唯有更加努力，珍惜，努力，成长！

年轻是一种状态！奔跑，是一种姿态！

期待，2018年的九月，让我们在年轻时光机里，继续奔跑，唱响属于我们的生命赞歌！

我有幸被学校安排参加石家庄市小学声乐教师培训班。非常感谢领导给我这次学习的机会，让我受益匪浅。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研

先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。

通过宇宙老师对通俗音乐的讲解，让我对音乐有了一个全面的认识。深入了解音乐的起源和文化。通过郭佳老师对钢琴即兴伴奏的讲解，让我巩固了即兴伴奏的音乐知识，音乐基础固为重要，创新思维也要重视。通过李林老师对声乐演唱技巧的讲解，让我真正了解怎样做才能成为一名合格的声乐老师。

每位专家都以鲜活的实例、丰富的知识内涵及精湛的理论阐述打动了我的心，通过参加本次培训，使我的思想重新焕发了激情，燃起了斗志。时刻加深自我认识，加强自我的学习，不是单单的在音乐方面的提升，各个方面都要有所加强，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐唱歌教学中，我会结合实际，运用这几天学习中学到的宝贵知识，尽量按照老师教的方法进行教学。同时还要不断地创新，使我校的音乐教学上一个新的台阶。

金秋十月，我非常荣幸地参加了第一期小学音乐教师培训。此次培训，虽然时间短暂，但培训内容较为丰富。我们跟着老师从《音乐课程标准》的解读入手，学习了小学音乐教学的设计与实施、学校文艺活动的组织与管理、手风琴的初级教程、彝族歌舞和小学合唱教学等内容，参加了小学音乐教学实践活动。丰富的理论知识与多彩的活动使我受益匪浅。

通过十天紧张而有意义的学习，使我对小学音乐教学知识有

了一些粗浅的了解，感觉到小学音乐教学与语文、数学教学的不同，认识到音乐教学的重要意义。因此，在以后的音乐教学中，我将遵循新的课程理念：以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。我将根据学生的年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由、轻松、和谐的学习环境，让学生在玩中认识、体验、创造音乐，培养各种能力。

通过观摩专业的音乐教师执教的音乐课，让我对小学音乐教学有了更直观的认识。在她们身上，我学习到了如何上好小学的音乐课，怎样做一个合格的小学老师。通过听课，让我看到了老师们扎实的基本功，自然而亲切的教态、流畅优美极富感染力的语言，为学生插上了想象的翅膀，激发了学生的学习兴趣。老师们良好的课堂调控能力和敬业精神深深地打动了我。在今后的工作中，自己也要向她们学习，争取做一名学生喜欢和热爱的老师。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习，我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。我认为可以从以下几方面努力：

- 1、终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

- 2、提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜

欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的小学教师。

3、热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少不了这个环节——不断的反思、改进。教师职业没有，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的境界了。

十天的时间转迅即逝，此次学习无论是内容还是活动，都安排得井井有条，让我享用了一次精神大餐，经历了一次心灵的洗礼。在这段时间里，我努力学习着怎样做好一个小学音乐老师，回首这段时间，感觉收获很多，相信自己在新的工作岗位中一定可以做得更好。我愿意迎接各种挑战，不断充实完善自我、热爱音乐、热爱教育，为提高全体学生的音乐素质，改进音乐教学尽其所能。

20\_年3月17日，我有幸参加了山东省农村义务教育薄弱学科教师培训，这次培训给我留下了深刻的印象。通过聆听专家老师们精彩的讲座，与专家及本省的同仁面对面的观点交流，经验分享，使我在课堂教学、音乐素养等方面都获益匪浅。

培训期间听了专家们的专题讲座，课例观摩。无论是讲座还是授课，都让人耳目一新，让我感受到了一个全新的教学舞台。老师们在教育科学理论方面的阐述简要而精辟，为我们的教育科学理论注入了活水。

老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。尤其是听了唐伟老师的《自绕行云飞-浅谈音乐之美》、胡萧老师的《音乐之旅-和弦的魅与创作的美》及胡艳芝老师的《因学生而行走的路》，令我们受到一次教育的洗礼，精神的震撼。唐老师的语言幽默、诙谐、生动，从他的举手投足中让我们感受到他朴素的人格魅力和务实的工作作风，听他们讲座真的是一种精神享受。

在转变观念，丰富理论知识的同时，老师们从实际工作中大家经常遇到的问题入手，主要讲解了现在最重要的合唱指挥方面的内容。

唐伟老师邀请到曲阜师范大学张建平教授为我们带来一场合唱指挥的盛宴。张教授的讲座生动，活泼，让我们这些学生们意犹未尽。讲座后，平度的陈常台老师登台指挥我们的合唱曲目。把自己多年来所积累的宝贵经验毫无保留的倾授给我们，让我们体验合唱指挥的一些经验和做法。

不仅如此，除了听讲座，专家老师给我们邀请到秀的培训老师，为我们进行钢琴，声乐，舞蹈方面的培训。学员之间的互动交流成为每位培训人员提升自己业务水平的一条捷径。在培训中，我们不断的交流，真正做到彼此之间的“相长”。

在讨论中，学员们畅所欲言，提出的许多观点和问题都是教学中的实际问题，这些问题得到了们的老师们的重视，他们的回答给了我们很好的启示，对我们今后的教育教学有着积极的促进作用。尤其是中央歌剧院青年男高音歌唱家韩钧羽来讲学时，我有幸作为学员代表上台接受了韩老师的指点，这是我声乐学习道路上的垫脚石，至今印象深刻。

培训是一个反思进步的过程。半个学期的培训学习是短暂的，但留给我们的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，我进一步提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到

了自身的差距和不足。

我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到的体现。作为一名音乐教师，我们要努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。使用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们富于旋律的人生，享受人生的旋律。

最后感谢我们的领导给我们创造的这次培训的机会，接下来的培训我们会更加努力，更加用心，用优异的成绩来回报，来感恩。

参加了国培，受益匪浅。通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。

1. 终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2. 提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断



提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3. 热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4. 不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的境界了。

《幼儿园教育指导纲要》中明确指出，“根据我国的教育方针和总的培养目标，结合幼儿的年龄特点，幼儿园的教育任务应是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，使其身心健康活泼的成长，为入小学打好基础，为造就一代新人打好基础。”对幼儿进行的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段；同时，音乐教育所包含的内容丰富，也是发展幼儿个性、兴趣、能力的最好途径。

苏霍姆林斯基说：“音乐是一种使人迷恋善良、美和人道主义的最美妙、最精细的手段……”在唱唱、跳跳中使幼儿受到美的熏陶、形成活泼开朗的个性，同时感受音乐的美、产生愉快的心情是笔者一直以来在幼儿音乐教育中的感受和心得。

## 一兴趣导引，爱学乐学

幼儿园的孩子自我控制和约束能力较差，具有好动、注意力集中时间短等特点，同时，处于这个阶段的幼儿以形象思维为主，抽象思维发展得尚未成熟。因此，幼儿在这一阶段的特点是形象思维和无意注意占优势。

在音乐教育中，结合幼儿这一阶段的发展特点，充分运用讲故事、做游戏等各种各样以“动”为主、吸引幼儿注意的活动形式，充分调动幼儿的兴趣，从而培养幼儿对音乐学习的积极性，达到使幼儿想学、爱学、肯学音乐的目的。

兴趣是产生学习动力的重要心理因素。尤其在幼儿阶段，在进行音乐教育的时候，在教材、课堂活动设计等方面都要以激发幼儿的兴趣为主要手段。首先，在选择教材的时候，尽量从指定教材中选取能引发幼儿强烈兴趣的内容来教授，无论歌词、题材、节奏、形式，或是音乐作品本身的结构和风格，都要符合幼儿的实际生活，只有和实际生活相结合的教材内容，才能真正引起幼儿学习的兴趣。如《手指歌》，无论在歌词内容方面还是音乐作品本身的节奏上，都很符合幼儿年龄阶段的特征，幼儿能在音乐中找到共鸣，歌词记忆起来也更加容易、简洁。又如，将一些音乐作品中的节奏适当改编，使其变得活泼、明快，这样也能够吸引幼儿的注意力，使其感兴趣。这样的音乐教学活动既是唱歌的教授，又是幼儿的游戏，同时还能更好地培养幼儿的节奏感。

在课堂活动的设计方面，要将教法趣味化。教师要知道，好奇心是幼儿在这一年龄阶段的重要心理特征，幼儿会经常通过形象的思维方式去满足他们的好奇心。作为教师，要时刻谨记保护并培养幼儿的好奇心，这样的教育才是优秀的、为幼儿一生负责的教育。因此，在教学过程中，教师应将形象教学和幼儿的好奇心很好地结合起来，使教学方法更生动、形象、充满乐趣。

## 二创设意境，身临其境

在课堂教学中，及时、到位地创设与教授内容相符的意境，能更好地提高音乐作品的表现力，从而使幼儿更加喜欢音乐作品。

歌词，也可以称作是音乐作品的一种文学表现形式。虽然歌

词本身的字数不多，且篇幅较为短小，但是幼儿必须要通过接触歌词，进而接触到整个音乐作品。因此，音乐作品中，歌词所描绘出的包括人物、情节、动作以及所运用的语言，都对幼儿有着直接的印象和影响。但是在这一年龄阶段中，幼儿对歌词本身没有抽象理解的能力，若采用单纯、传统的灌输式教学方法，会起到适得其反的效果。因此，在实际教学中，我努力将歌词内容改编成有时间、地点、人物、事件，幼儿容易接受的故事讲给他们听，这样使幼儿能更清晰、明确地理解歌词内容，而且，通过教师的生动讲解，幼儿对音乐作品也更加有了兴趣，可谓“一举两得”。如在教授《春天来了》这首歌时，我会声情并茂地向幼儿勾勒出一幅春天绿意盎然的画面：“春天来了，外面的世界真美啊！瞧……听……美丽的花儿、嫩绿的草儿、可爱的布谷鸟……春天的脚步近了，世界都变得不一样了！”幼儿在认真听我讲故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，因此学习音乐作品的积极性随之高涨起来。如在教学《找朋友》的音乐游戏，通过一段游戏的培训，孩子们不仅对此游戏乐此不疲，而且在半个学期里记住了所有的音节、字母，并能熟练地拼出各种不同的汉字读音，基本达到了小学二年级的拼音水平。

新的课程改革目的更在于以幼儿的活动为中心的知识、技能的运用过程，注重幼儿的自主设计、自主探索、自主决策、自主交流，让幼儿在积极参与游戏活动中轻松愉快地获得知识，这就充分显示了寓教于乐的巨大威力。另一方面，寓教于乐十分有利于幼儿的智力开发，如我们常常开展幼儿猜拳游戏，能让幼儿迅速了解数与数之间的关系，增强其心算及反应的敏捷能力，让幼儿智力得到较好的开发，为其今后的学习创新打下良好的基础。

### 三结束语

总之，新的指导纲要要求如今对幼儿的音乐教育，不仅仅是让幼儿唱唱、跳跳、玩玩那么简单，而是要紧紧地与培养人的各项目标联系起来。因此，作为幼儿音乐教师，我们要能

在实践中不断总结经验，在教法和创设课堂方面推陈出新，同时遵循幼儿在这一年龄阶段的特点以及他们的思维发展规律，利用多种形式，将音乐教育教“活”，在实践中积累更多的经验，从而更好地激发幼儿对音乐课堂的兴趣。最后使幼儿通过对音乐作品的学习，培养他们对音乐的感受力、节奏感以及表现力，同时提高他们对音乐知识的兴趣和热爱，进一步为他们的艺术之路贡献一份宝贵的力量。

## 奥尔夫音乐教学培训感言篇二

通过两天的奥尔夫音乐培训，老师给我们展示的各种活动中新颖的形式、教具、轻松的氛围，深深吸引着我们在座的每一位老师。

让我们近距离感受到了奥尔夫的魅力，体验到了它给我们带来的快乐，更得到了不少的收获和启迪。

奥尔夫音乐教学给我最深的体会就是它的即兴性原则，即兴是最古老、最自然的音乐表现形式，是情感表露的最直接的形式。

从游戏入手，将幼儿的娱乐优势转向学习。不是把现成的知识教给幼儿，而是让幼儿在游戏中探索声音。在探索式的学习中了解音乐。

原本复杂的音乐，在趣味强的游戏中、没有了传统学习音乐的乏味，让老师也乐在其中。

作为老师的我将在以后的教学中，加紧对奥尔夫音乐教学法和理论的学习，希望通过不断地探索和实践，使我班的奥尔夫越来越绘声绘色。

## 奥尔夫音乐教学培训感言篇三

上个周很荣幸的参加了青岛组织的奥尔夫音乐短期培训，短短的三天时间让我感受到了“奥尔夫音乐”的神奇世界。我们所有老师都是在一种轻松、快乐的氛围中学习并成长。

给我们培训的是一位58岁的德国老师芭芭拉，虽然语言不同，但是她的那种热情与活力无时无刻都在感染着在听课的每一位老师，她的那种激情与态度着实让人佩服。她给我们把每一节课都分析的很透彻，让老师们很容易理解。从她身上我学到了很多，知道了不能打掉孩子的积极性和创造性，孩子们的想象有时真的很难去想，因为孩子们的世界是那样的天真，不要抹杀孩子的想法，当然我们老师首先要给他们一个框架，然后要随孩子的想法去想象。

通过这几天的学习，我知道了奥尔夫音乐教学非常的生活化，让人有一种轻松、快乐了的感觉；我知道了在奥尔夫音乐教育中最基本、最核心的就是节奏练习；我更知道了最突出、最重要的一项原则是即兴性原则。所以在以后的教育教学中我会根据各个班级幼儿年龄特点选择适合他们的音乐，既能适合特殊幼儿也能照顾到普通幼儿，用游戏的形式进行教学，每一节课都会添加互动的环节，让她们更好的在音乐的海洋里遨游。

奥尔夫音乐告诉我们，完全没有音乐感的幼儿是罕见的，几乎每一个幼儿从某一点都是可以去打动的，可以去促进的。我以后会更加努力学习，创编更多适合普特幼儿的音乐课程，让更多的孩子喜欢音乐，爱上音乐。

## 奥尔夫音乐教学培训感言篇四

此次培训乐蓓儿的老师们为大家献上了精彩绝伦的奥尔夫音乐示范课，课程内容分别是《榨果汁》《棒棒糖》《跳房子》《吃西瓜》及排练大型音乐剧《印第安的鼓声》。在这次培

训中，既有听力训练、节奏训练、律动训练、创造能力训练，又有说、唱、跳、奏、音乐剧表演。这是一种全新的幼儿音乐教育理念，一种全新的视觉盛宴，一种非常贴近生活化的教学，让人轻松、愉快。

《榨果汁》《棒棒糖》《跳房子》《吃西瓜》的课例分享，老师用了很多的动作、乐器、小道具、韵白、歌曲等进行教学。每堂课程都会先运用大量的伴随音乐做肢体动作的游戏，然后以节奏为基础，运用声音造型（歌唱、朗诵）、动作造型（游戏、律动、舞蹈、戏剧表演）、身体造型（身体器乐活动的声势活动）及奥尔夫乐器让孩子们在轻松的氛围中掌握音乐知识；其次由游戏入手，进行歌唱、律动、乐器合奏、即兴创作，在游戏中学习到许多音乐常识及音乐基本能力，这是奥尔夫教学与一般教学法最不同之处，也是它最吸引人的原因。而孩子们在学习中承担不同的分工，随着节奏转换不同的角色，耳朵听、眼睛看、口中唱、配合各种动作，注意力自然集中起来，原本比较枯燥的音乐知识，奇迹般的在短时间里学会了。这就是奥尔夫音乐的魅力！

《纲要》中对幼儿园课程的基本理念是“教育内容来源于生活，利用幼儿生活开展教育、教育服务于生活”，而这一理念在奥尔夫教学活动中得到了充分的体现。奥尔夫音乐教育首先是“育人”，教材内容浅显易懂，像这次的课例分享，都非常贴近生活，教学内容载入在游戏之中，注重的是幼儿的想象力、创造力、空间感、结构感、美感及敏感反应能力；在《棒棒糖》的课例中，老师引导幼儿探索各种乐器，感知不同音色，并学习各种乐器的敲击方法，还鼓励幼儿进行即兴创造伴奏，现场的气氛非常活跃，大大提高了幼儿在音乐课堂教学过程中的参与意识和参与能力，还增强了学习音乐的兴趣和自信。在《吃西瓜》的课例分享中，老师利用吐西瓜籽多少的动作来反映音乐节奏的强弱和快慢，并提供主题音乐鼓励幼儿进行动作创造，鼓励幼儿同伴间的合作，让孩子们尝试对已经感知的东西进行变化与重新组合，并在尝试的过程中对孩子的独立创作给予了鼓励，更激发了孩子们学

习音乐的兴趣和无比的快乐。

这次的培训内容丰富，教法生动活泼，在培训中深受我们老师的喜爱，让我对奥尔夫音乐产生了浓厚的兴趣。在今后的音乐教学中，我要向乐蓓儿mu&mo奥尔夫的老师学习，体现奥尔夫的理念，突破传统的音乐教学模式，回归音乐的生活本源，以多元化的形式培养孩子们的想象力和创造力。

## 奥尔夫音乐教学培训感言篇五

20xx年3月25日有幸参加北京乐蓓儿奥尔夫音乐培训课程活动。活动中可以看出奥尔夫音乐所呈现出来的东西不是单一的，而平时我们的活动目标只有一个，让孩子学会歌，填鸭式的教孩子唱歌。聆听这次活动，使我有机会领略到：作为音乐而言，它的材料是多样的，画面中有节奏，节奏中有律动，律动中有欣赏，在有机的整个中，让幼儿在音乐中记忆、感知、注意、体验等，这将会是我今后努力的方向。

通过王子老师培训学习奥尔夫音乐我有以下几点感受和体会：

1、培养幼儿对音乐的兴趣。奥尔夫音乐带有自娱的特性，这就吸引了儿童参加进来，让孩子在玩乐中懂得音乐，不是为了学音乐而学音乐，而是为了让孩子在还不懂得什么事音乐的年龄，就开始音乐的是滴演习。

2、培养幼儿的专注力和协调能力。由于在上课时，幼儿耳朵要听，眼睛要看、嘴中要学唱、还要配合各种动作、调动了幼儿各个器官都要参与音乐的表现，从而使幼儿注意力集中，学的非常快。同时锻炼了各个器官的协调能力。

总之奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。它把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、唱歌、舞蹈、绘画、演小剧、演奏奥尔夫乐器等多种形式，使幼儿不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且综合

提高语言能力、理解力和表演能力。