

# 安娜·卡列尼娜读后感 安娜卡列尼娜读后感(优质9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 安娜·卡列尼娜读后感篇一

六年级刚开学时，李老师就推荐了《安娜卡列尼娜》这本书，我迫不及待地就买了一本。

这本书是俄国作家列夫托尔斯泰写的，还是世界十大文学名著中的. 其中一本。这本书的构思很精妙，条理简洁明了，文章很引人入胜。

这本书的主人公是安娜卡列尼娜，记叙的是战争年代发生的故事。战争年代是我们没有经历过的，这本书也很好的反映了战争年代的不和平与残酷。

我体会最深的人物是安娜卡列尼娜这位夫人。她是一个家境富裕，身世非同小可的人物。但是她从来都不开心，从来对自己不是很关心。她总是在关心别人，就算是一个陌生人出了什么事情，她的心情也久久不能平复。她通过自己的努力，最终成就了一番事业。她很少需要别人的施舍，她凭借自己的顽强毅力，不断进步，事业最终蒸蒸日上。这也是我非常佩服她的地方。甘瓜苦蒂，天下物无全美。

人也是这样，她也有缺点，但是她的优点是常人无所能及的。她的亲姐妹有很多，当她堕落的时候，她们只是一味的嘲笑她，看不起她，但是她从来没有在意别人的眼光。

她也很少对别人品头论足。她的这个优点在她之后的事业上使她事半功倍。我们也要做到不对别人品头论足，争取把自己做到最好！

这个年代是一个战火弥漫，混乱的年代，是一个法西斯剥削人民，压迫人民的年代。贫穷的人家，上一顿饭吃饱了，下一顿饭都不知道在哪里。我们现在吃穿住行根本不用愁。这本书和我们现在的时代有着明显的对比，我们不能挥霍自己的人生，不能随意糟蹋金钱，要把时间和精力用在正当的地方。

这本书让我受益匪浅，让我明白了现在我们生活的美好和幸福。

## 安娜·卡列尼娜读后感篇二

那支她曾经用来照着阅读那本充满忧虑，欺诈，悲哀和罪恶之书的蜡烛，闪出空前未有的光辉，把原来笼罩在黑暗中的一切都给她照个透亮，接着烛光发出轻微的哔剥声，昏暗下去，终于永远熄灭了。

三月，微冷。台灯下《安娜·卡列尼娜》翻到了最后一页，没想到重读这本书会有这么大的触动。我仿佛看到一八七七年列夫·托尔斯泰老先生落笔时的那份沉重，我阅历尚浅，很多东西我都不是很懂，但仅有的这份感触我还是想写下来。

那年冬天的莫斯科很冷，像冰冷铁轨上的安娜，我曾无数次幻想过一个美好的结局，可是没有办法，准确的说，是毫无办法。安娜·阿尔卡迪耶夫娜，卡列宁，伏伦斯基，三者的性格，及他们对待爱情与婚姻的观念，选择，决定，注定了这场悲剧。

正如托尔斯泰在开篇所言：幸福的家庭家家相似，不幸的家庭各有不同。大抵悲伤的故事都会有一个美好的开头。车站

的相遇，舞会的邂逅。安娜永远是那么优雅美丽，妩媚动人。不是吉娣的玫瑰花有了皱痕，也不是打扮不够漂亮雅致，只是对于安娜来说，任何装饰在她身上从不起眼，她所有的魅力在于她本身。

伏伦斯基被深深地吸引了，尽管她是卡列宁夫人，一个八岁孩子的母亲。一个眼中闪烁着光辉，因为人家对她倾倒而陶醉。一个顺从和惶恐，像极了一条聪明伶俐的猎狗。

识人不准，遇人不淑。伤了吉娣，伤了列文。离开了彼得堡，暴风雪的车站，摇曳的灯光下，他们面对着站着。她不必问他怎么会来到这里，这一点她知道的那么确切，就像他亲口对她说：他来到这里，是因为她在这里。

## 安娜·卡列尼娜读后感篇三

六年级刚开学时，李老师就推荐了《安娜卡列尼娜》这本书，我迫不及待地就买了一本。

这本书是俄国作家列夫托尔斯泰写的，还是世界十大文学名著中的其中一本。这本书的构思很精妙，条理简洁明了，文章很引人入胜。

这本书的主人公是安娜卡列尼娜，记叙的是战争年代发生的故事。战争年代是我们没有经历过的，这本书也很好的反映了战争年代的不和平与残酷。

我体会最深的人物是安娜卡列尼娜这位夫人。她是一个家境富裕，身世非同小可的人物。但是她从来都不开心，从来对自己不是很关心。她总是在关心别人，就算是一个陌生人出了什么事情，她的心情也久久不能平复。她通过自己的努力，最终成就了一番事业。她很少需要别人的施舍，她凭借自己的顽强毅力，不断进步，事业最终蒸蒸日上。这也是我非常佩服她的地方。甘瓜苦蒂，天下物无全美。人也是这样，她

也有缺点，但是她的优点是常人无所能及的。她的亲姐妹有很多，当她堕落的时候，她们只是一味的嘲笑她，看不起她，但是她从来没有在意别人的眼光。她也很少对别人品头论足。她的这个优点在她之后的事业上使她事半功倍。我们也要做到不对别人品头论足，争取把自己做到最好！

这个年代是一个战火弥漫，混乱的年代，是一个法西斯剥削人民，压迫人民的年代。贫穷的人家，上一顿饭吃饱了，下一顿饭都不知道在哪里。我们现在吃穿住行根本不用愁。这本书和我们现在的时代有着明显的对比，我们不能挥霍自己的人生，不能随意糟蹋金钱，要把时间和精力用在正当的地方。

这本书让我受益匪浅，让我明白了现在我们生活的美好和幸福。

## 安娜·卡列尼娜读后感篇四

《安娜卡列尼娜》是文学史上一座无法翻越的大山。托翁的这部作品，我认为是至今甚至未来也是无人能超越杰作。

这部七八百页60万字的鸿篇巨作，将俄国19世纪中期整个社会呈现在读者眼前，全书出场的人物多达150人。

可是无论时代怎么变化，国家不同，政治不同，但你都能在你身边找到这部作品里的人物的影子。

“幸福的家庭都是一样的，不幸的家庭却各有各的不同”。这是托翁这部作品开头的第一句话，也是促使许多读者阅读这本书的举世名言。

安娜与包法利夫人的对比是非常多文学爱好者最爱探讨的话题。然而一千个读者就有一千种评价。

安娜，这个上流社会的贵族夫人，丈夫比自己大20岁，是个政府高官，儿子已经八岁了，因为彼此追求不同，这个美丽，漂亮，善良，真诚，魅力四射的女人出轨了，爱上了一名帅气多金的军官伏伦斯基，强烈的爱情让他们走上怀孕、私奔的道路。但最终，对爱情的失望让她走上了卧轨的道路。

在阅读这本书的过程中，一开始我被译者序里面的评价带着走，觉得安娜是个为了爱情敢于对社会做斗争的伟大的女性，因为她美丽、善良、正直、真诚，遇见自己爱的人，不顾社会谴责，勇敢地做自己！说她的丈夫卡列宁是个虚伪、只在乎自己的面子，毫无感情可言的冷酷的伪君子。然而，当我看到安娜生与伏伦斯基的私生女时，卡列宁那痛苦而宽容的样子，我突然对安娜生出了厌恶之情，当时她产褥热，这在当时是死亡率99%的病，在弥留之际，迷迷糊糊中，她把卡列宁的手放在伏伦斯基手上，希望他们握手言和，共同把女儿抚养长大，卡列宁内心的痛苦和原谅。但没想到，安娜活过来了，没死。接下来她跟伏伦斯基带着女儿私奔到了国外，在国外过了一段幸福的时光又回到莫斯科。但是社会舆论的压力让她的女儿没有名分，安娜又不愿意放弃儿子而离婚。等他们回到乡下，过够那种孤独寂寞的日子，她同意离婚时，她的丈夫卡列宁反悔了。再后来，伏伦斯基恢复了社交生活，而安娜被社会排斥，感到孤单、怀疑，于是与伏伦斯基不断争吵、怀疑，最后走向死亡。

看到安娜与伏伦斯基在乡下生活时那种歇斯底里的不安和怀疑时，我觉得安娜是可怜的，也是无能的，这是时代的悲剧，因为她没有独立的人格，以爱情为生命，这样心态的结局肯定是悲惨的。一个女人，以男人为你的全世界，这是危险的，也是不可取的，只能说那个时代的女性还没有独立，只是男人附属品。

然而继续看下去，看到她自杀前与伏伦斯基的争吵与和好，以及去坐火车前复杂的心理过程，我突然原谅了她，理解了她。一个上流社会的交际花，过惯了奢侈富裕的社交生活，

一个花一样美丽的年轻女人，被困在乡下远离社会，情人正常工作交际，在家时间少，难免会心生怀疑。以至于产生用死来使伏伦斯基后悔的报复心理。其实，直到死去前一秒她都不明白自己为什么要这么做。

书中说到的一点令我非常难以理解。安娜为什么不喜欢她和伏伦斯基生的女儿，也拒绝再生孩子。（也许她像嫂子陶丽一样生8个孩子也许就什么不满或自杀都不会发生了吧。）

也许她根本就不想走到这一步，如果不是因为怀孕她可能会继续维持与卡列宁的婚姻，拥有儿子谢辽查，而只是保持与伏伦斯基的情人关系。

只能说在人生这样的选择困境中，成年人做事要考虑后果。你要情人，你就意味着失去儿子，失去声誉，失去儿子对你的爱。要维护家庭，你必须放弃你的情人（卡列宁已经说了停止约见情人会继续原来的婚姻）。然而这个心气极高的美貌女人总是太痛苦和理想主义，所以最后以死来成就最好的结局。记住那句话“爱情不是生活的全部”

我常常在想，如果卡列宁后来同意离婚，她与伏伦斯基结婚，重新开始正常体面地社交生活，安娜是不是就能不死。但是可能也不会，她还是会怀疑，还是会分手。也许像她这样视爱情为生命的美貌的女人，做个水性杨花、见异思迁的交际花对她更适合。然而这就不是托翁笔下的安娜。就不是嗜爱如命的安娜了。

我想这世界上根本不存在完美的爱情，也许婚姻对爱情更是束缚。记得《霍乱时期的爱情》里马尔克斯说“婚姻是一种反人类的存在”

你只能期待在现实生活中遇到与你性格及思想协调的另一半，如果你没遇到，也不是你的错。

以上讲的只是安娜这条线。在这部作品里还有另外一条线，就是列文及列文的爱情。

在这部作品里，列文对爱情、对死亡、对宗教、对人生意义的思索，更是托翁深刻思想的体现。这位擅长心理学、哲学、宗教的大文豪，真的很伟大。我想不同年龄不同经历再去阅读这本书会给你带来不一样的感触。这也许就是名著的魅力。

## 安娜·卡列尼娜读后感篇五

纵观安娜的婚姻，可以说她经历了两段完全不同的婚姻：封建包办的名副其实的婚姻，还有因爱情结合的有实无名的婚姻。她在婚姻中的勇于探索、勇于反叛，是值得我们分析思考的。

封建包办的婚姻，安娜可以说是在不理解爱情的情况下，被家长包办，嫁给了比她大二十岁的丈夫——卡列宁。卡列宁不仅虚伪、僵化、生命意识匮乏，还是一个工作狂。他每天的工作持续到睡觉前。他只和生活的映像打交道，妻子是他思维中的妻子，她只是一个符号，只是一个附庸。他不考虑自己的情感需要，也不考虑安娜的情感需要。当安娜和他之外的男人交谈的火热，他并不在意。可他发觉大家都在意时，他就觉得不正常了。他对妻子缺少关心，对真实的生活一味避让，在安娜看来：“他不是一个人，是木偶！是一架机器”。

安娜这个感情真挚的人，遇到了处处以虚伪为生活准则的丈夫。她试着去好好地爱自己的丈夫，可一次次遭遇失败之后，特别是当她把自己细腻的情感全部转移到儿子身上后，她把对丈夫的感情封闭了起来。她不和丈夫交流自己的喜好，不再在乎他是否关心自己的喜怒哀乐，她身上仿佛披了一件戳不破的铠甲，里边包裹着她的希望被尊重、被爱的情感，还有自己对生活的热爱。安娜学会了用理智拜托苦恼。于是，他们的家庭就沿着符合宗教和道德规范的轨道“正常”的运

行着。她和丈夫之间没有争吵，只有和谐。而这种靠虚伪建立的和谐，缺少情感依托。

这两个性格上完全对立的人，在彼此适应的过程中，放弃了他们的感情纽带，丈夫没有考虑过妻子的情感、思想、愿望，妻子也不能领会丈夫的痛苦，他们的交集已变成空心。这样的婚姻只能是岌岌可危。他们的婚姻生活中最终出现了第三者。在他们的婚姻处于存亡危机时，我们看到靠虚伪建构起来的婚姻是经不起推敲的。安娜在感受到追求者给她带来的快乐时，他开始用审视的眼光看这个与她朝夕相处了八年的伴侣：他的样子是可笑的，他的性格是卑劣的，他简直就是虚伪的代名词。当妻子告诉他，有男子向她求爱，他告诉妻子，他相信妻子懂得分寸，这属于正常的事。

当他意识到妻子出轨时，他害怕妻子的坦诚。他不愿意也不知道如何去处理这样的事情。他觉得那是妻子的良心问题，他的宽宏大量就是在拯救妻子。他在婚姻中的不作为，他无视妻子情感的存在，他的漠然，最终让安娜彻底失望了。他不懂爱，只是冠冕堂皇。安娜感觉他是与自己的婚姻不相关的人，是外人。面对他的虚伪，安娜愤怒了，她想撕破这一切，她讨厌虚伪，厌恶谎言。当弗伦斯基的爱情帮他烧，她甘愿冒犯法律和传统习惯。她对旧婚姻的背叛、对爱情的勇敢追求，从本质上说，是对整个俄国贵族社会的背叛。

## 安娜·卡列尼娜读后感篇六

简介：贵族妇女安娜追求爱情幸福，却在卡列宁的虚伪、冷漠和弗龙斯基的自私面前碰得头破血流，最终落得卧轨自杀、陈尸车站的下场。庄园主莱温反对土地私有制，抵制资本主义制度，同情贫苦农民，却又无法摆脱贵族习气而陷入无法解脱的矛盾之中。矛盾的时期、矛盾的制度、矛盾的人物、矛盾的心理，使全书在矛盾的漩涡中颠簸。这部小说深受我国读者喜爱，它是新旧交替时期紧张惶恐的俄国社会的写照。



安娜·卡列尼娜这个人物的性格，是俄国人特有性格的体现，带有很强的民族色彩。这跟鲁迅笔下的阿q□孔乙己等悲剧人物是截然相反的。她虽然是外表柔弱的女子，但内心却是极其“叛逆”，或者说敢于追求自己真正想要的，不违背自己的本质，在原则上做自己的主人，做主宰自己命运的神。这绝非是自我中心主义，相反我认为这是一种人性至上的体现。也许这在我们的国度是会被相当多的一部分人所摒弃的，把她看成是一个不忠的妇女形象。然而在如今的时代，显然这种看法是不可取的，但绝非不可理解。作为中国人，我们有着悠久的历史、传统文化，换句话说：我们被这种传统的枷锁牢牢禁锢，孔孟的“中庸之道”深深扎根在每个人的心中，充溢于大多数人的每一个大脑细胞。

如此看来她似乎是一个幸福的人，有过一段邂逅，在她看来曾经是完美的。爱情是文学永恒的主题，这个被压抑的生气勃勃的女人爱上了外表俊美，内心空虚的伏伦斯基，这使她忘却了一切烦恼，恐惧，在幻想中只为了爱情而活。在这个既短暂又漫长的过程中，她也曾徘徊，犹豫，极度的矛盾使她忍受巨大的煎熬，难以适从。她想起了家庭与道德，但此中并没有是非之分，对错之分，只有理智与情感不懈的抗争。

爱情的力量曾使她几度冲破世俗的藩篱，但自私、罪恶感很快会降临，将她团团包围。另一方面一种虚妄的狂热使伏伦斯基在一种征服感下迷失了自己。这种虚荣之心决定了他对安娜·卡列尼娜的爱情是肤浅的，同时他并非丧失责任与义务，他是一个始终属于世俗的人，无力反抗，也就无法帮助安娜摆脱极度危险的精神危机，最终将其带入痛苦的深渊。

耐着性子读完了列夫托尔斯泰的《安娜卡列尼娜》，很厚的一本书，简直可以说是磨练人耐性的一本书。一种苍凉不觉涌上心头。看完这本书仿佛随着书中的主人公走完了一个人生 一个不凡的人生。

吃饭时候还在思索，却感到头脑混乱，只是清晰记得安娜死

了，而且是卧轨自杀的，很残忍的结束自己生命的方法。无异于埃及艳后克里奥帕特拉以蛇自杀，这些可怜的人啊！都说红颜薄命，一些不假的，这些红颜几乎都是兰心惠质，沉鱼落雁。哎，可叹，可惜，可怜！

列夫托尔斯泰的文笔十分之细腻，以至于让我觉得有些情节和话语很繁琐，描写上流社会晚宴和沙龙情景，浓彩重墨，铺展开来，一点不逊于曹雪芹，故事的情急安排得很是巧妙，前后呼应。比如安娜第一次遇到弗龙斯基是在火车站，并且看到了一个卧轨自杀的女人，安娜表现出莫名的忧伤，因此弗龙斯基给那个自杀的女人家属给了些安葬费，从此两人倾慕彼此，故事的末尾则是安娜自己卧轨自杀，弗龙斯基奔去火车站见她最后一面，相逢和诀别都在火车站，此种笔触相当独到，不过未免使故事更具悲伤性。

安娜，弗龙斯基，亚历山德罗维奇，阿尔卡季奇，多莉，基季，莱温。这七个人之间有着极为复杂的关系，安娜嫁给了亚历山德罗维奇，并且生下一子，后来在调节表哥阿尔卡季奇与其妻子多莉之间婚姻矛盾时候遇到了阿尔卡季奇的朋友也是多莉妹妹基季的未婚夫弗龙斯基，两人相见恨晚，彼此一见倾心，坠入爱河。后来经过安娜的调节，表哥表嫂和好如初，自己却因此陷入了尴尬境地。

阿尔卡季奇的好友莱温喜欢基季，而基季一直喜欢弗龙斯基，安娜的出现使得整个故事进入了另一种状态，基季因安娜夺走了她的未婚夫而憎恨她，莱温则因为弗龙斯基的出现被基季拒绝求婚而恨他，即便如此，安娜和弗龙斯基也没有放弃他们之间真挚而热烈的爱恋。但是从道德观念出发，安娜这种抛夫弃子的做法确实不当，当然她没有抛弃自己的儿子，只是她的丈夫亚历山德罗维奇不愿成全她的母爱罢了。这就是惩罚，以至于她的惨死也成了宗教惩罚的象征，对这种违背道德做法的惩罚。即便安娜对大她20岁的丈夫没有一点感情，而对弗龙斯基是真正的爱恋，也为世俗和上流社会所不容。

安娜处在夹缝中，后来安娜怀孕生女儿时险些送命，之后两人去了国外，几年后回到莫斯科，在弗龙斯基一再劝导下，安娜给丈夫写信要求离婚，丈夫不肯，她被丈夫和儿子看不起，被上流社会摒弃。在这种状况下，她不断猜忌，以至于陷入了思想混乱，怀疑弗龙斯基对她的爱，于是她毁掉了自己。基季最后与莱温成婚，过上了幸福的生活，而弗龙斯基则伤心欲绝，为了处理掉没有意义的生命，他自费带着一个连队去前线参加了塞尔维亚战争。亚历山德罗维奇的不忠，使得多莉差点与他离婚，而最后多莉变卖自己的家产还帮他还了高利息贷款，于是和好如初。

## 安娜·卡列尼娜读后感篇七

世上没有完全幸福得称心如意，十全十美的婚姻。安娜的不幸是制度造成的，不允许离婚，女人在婚姻权上无权利造成的。更是自身造成的。不论任何社会制度下，遵守社会秩序规范，活在有序社会中。人受限制才有幸福。幸福不是随心所欲的，是要不以牺牲别人的幸福自由，而保障自己幸福的自由。自由的幸福是有限制的保障。

安娜离开曾经幸福的婚姻又组建了家庭就幸福了吗？生活又是先幸福，过着过着就不幸了。任何一个通过婚姻组成的家庭起始幸福，否则不会有婚姻。在长久新鲜变熟悉之后，彼此再熟悉不过。优点缺点尽现。优点也不优，缺点是缺点。

人与人，哪怕夫妻，由陌生到熟，由熟又到陌生。人就像过日子做工作总需有新意，对婚姻也难保也厌倦。但日子是总这样，白天黑天，规则不可变，改变的是自身过日子方式，使日子有声有色。任何行业规律也都如此。

婚姻的七年之氧也靠夫妻双方共同努力，共同面对时间给婚姻带来的问题。显然安娜未意识自身是家庭主角的变化，自己该做的事情。她丈夫忙于官场业务也无暇顾及，是他根本

未考虑到有变化。安娜的错误在于年轻，不成熟，顺应了她的心思，而违背社会秩序。背叛家庭，投入新生活。无限制的自由得到的幸福以为幸福。不满足生活，欲望强烈。

人是社会一分子，人不能脱离社会而存在。家庭是社会构成的一部分，幸福在家庭之中，也在社会之中。社会是有序的。脱离社会正常秩序的家庭在社会上便会引起维护有序世界人的反感。

安娜新家庭承受不了众人的眼光，脱离不了身为社会一分子的生活。人不可能永远禁锢家庭之中。家庭是家人的栖息地，但人不全是为家庭而存在。人的社会属性决定人的社会性，价值性。人是家庭属性与社会属性共存共生的。二者不能绝立存在，一旦分割，必有悲剧。感情不是一个人的全部，不是幸福的全部来源。

朋友，亲情，公共事物，不可或缺，少了一部分，生命不完整。想以感情为全部幸福寄托的安娜即丧失了对家庭的失望，对幸福的全部希望。她所以为的一落入现实融化了。她缺乏对人生命角色，社会性，生存，生活，家庭之间的相联性，之所以幸福的根源认识。

## 安娜·卡列尼娜读后感篇八

1877年问世的《安娜卡列尼娜》是一部享誉世界的长篇小说。小说所处时代，正是俄国国内阶级矛盾尖锐化时期，资产阶级思想对社会的冲击突出地表现在对宗法家庭的破坏上。不幸的家庭矛盾占据了小说中心，安娜所处的家庭及其遭遇就是小说的主线之一。

安娜的死看起来只是一时冲动，安娜本人应负全部责任。但我不这么认为：安娜的自杀行为虽是她自己决定的行为，但促成其这么做的还有其他三方面原因：弗伦斯基、卡列宁和儿子以及社会。为什么这么说呢？促成这桩悲剧发生的，主

因是安娜“出轨”与弗伦斯基私奔才导致这个事情的发生。

有人说，如果后来弗伦斯基不变心，安娜也不会自杀。对于这一点我是不认同的。首先，弗伦斯基同样有追逐爱情的权利，不能因安娜的死便谴责弗伦斯基冷酷无情。相反，正是因为安娜太过在意和依赖弗伦斯基，在受到来自家庭和社会的双重打压下，脆弱得只得将自己全部情感交付给弗伦斯基，所以当安娜感觉弗伦斯基也背叛了她时，她感到痛苦、悲愤和绝望。这些使她无法自拔，最终选择了卧轨自杀。卡列宁则站在当时道德的制高点上，虽然他追求名利，对安娜毫无感情，但他面对安娜的背叛，已采取了极大限度的宽恕，并且卡列宁也并不是促成安娜自杀的直接原因。对于社会而言，安娜不恪守妇道，这在当时的社会是大多数人所不能接受的。所以，安娜必会遭受社会的唾弃和辱骂，这自然也是造成安娜之死的根本原因之一。

但无论如何，安娜敢于追求真爱并勇敢地向封建宗法挑战，虽然结局十分凄惨，但她毕竟十分努力的去追求。所以，安娜也是幸福的。

## 安娜·卡列尼娜读后感篇九

安娜·卡列宁娜，总体来说，是一个怯弱而又勇敢的人。下面是本站小编给大家整理的安娜卡列尼娜读后感，供大家参阅！

合上书本，印象最深刻的是列文。可是列夫托尔斯泰为什么选择安娜作为主人公，他到底想要表达的是什么？对自由恋爱的提倡，还是上流社会的讽刺批判，抑或是对女性不忠的宗教审判？但为什么描写安娜的时候又着重描述了列文的生活、思想。我总觉得列文是作者自己的化身，列文的成长是作者自己思想的成长的缩影吧。

这样，值得吗？究竟爱是什么？

我欣赏为爱，义无反顾；但不赞同。一切以爱的名义的自私、背叛，都是不负责。爱是责任！

安娜是俄国上流社会的迷人贵妇，这种贤妻良母类的女人，让人感到一种慈祥的安宁。但是，她接下来与渥伦斯基邂逅之后的事情，以及她最后走的极端，让人感到深深怜悯。

她是一个懦弱的，一直在劝慰自己的人，认为自己没有任何过错，是一种没有羞耻感的人。在社交界，她是一种美丽的，慈祥的，任何人都喜欢的形象，可是，当她疯狂之后，为爱情所忙碌，以名誉和儿女为代价的这种行为，让人困惑和不解。

在这场与列文、吉蒂、卡列宁、渥伦斯基等人的多角恋与各自婚姻的爱情的对比下，安娜无疑是可怜的，她选择独自承担了无望爱情的全部后果。列文无疑是成功的。他在婚姻的道路上，窘迫，失落过。但是经过蜕变，与自己心爱之人喜结良缘，并接有了一个可爱的孩子，米佳。而安娜与渥伦斯基婚外情，是最让人所不齿的。他们有了在自己罪恶的结合下的牺牲品：女儿安妮。

其实，最后害死安娜的，不是别人，是安娜自己。她走上了条极端的路，没有自制力其实是种可怕的东西。嘴上说着，我可以压抑一切的感情，可是心中却不这么想。是安娜的心口不一害了自己。明明是来促成渥伦斯基与吉蒂的婚事，却将自己搭了进去。表面上，压抑着，那真实，又是什么？因为自己成为了导火索，所以引发了后来的一切。渥伦斯基的逐渐冷淡和抛弃，卡列宁的渐渐折磨、后来的卡尔塔索夫夫人的公开羞辱以及文章最后她的卧轨自杀。一切的前因后果，都在于此，都在于她的不安于本分，心中的自制力不高。这是一场悲剧，由她亲手导演，演员最后全部走光之后，又由她自己，最后终结。

这部以死亡而收场的戏剧性悲剧，却成就了安娜·卡列宁娜的形象。这种对自己婚姻不贞，背叛家庭，抛弃自己的儿子，又担心被自己的儿子看不起的女人，是被世人所厌恶和不耻的。私通在上流社会并不少见，可是少见的是，安娜·卡列宁娜的勇于承认，虽然最后得到的结果是被上流社会抛弃。但是，在这种列夫·托尔斯泰近乎苛刻的描写下，安娜·卡列宁娜的缺点，也正是她的闪光点所在。这突出了一个叛逆的女人，和敢于与现实社会对抗的形象。这句话有褒有贬吧，可是谁又去管她呢？在婚姻中，上流社会对待不贞夫妻的惩罚是不同的，而丈夫近乎变态的宽恕，对安娜产生了一种精神上的折磨和无形的压抑感。安娜在别人眼里是怯懦的，但是，她的真正的形象，却是光辉的，作为一个对比人物，她最后的往铁轨上的一卧，成就了她的勇敢，反叛的精神女性。也许正如现在的人所说：自杀的人，是勇敢的，因为，很少有人有勇气去自杀。

“真不愧是个卑贱的女人，连选择的死法都是那么卑贱。”公爵夫人鄙视的说。其实我认为不然，她并没有权利去评判，真正的评论权，是掌握在当事人的手中。

安娜·卡列宁娜，总体来说，是一个怯弱而又勇敢的人。可以说，最后的卧轨，不是她的本意，她想要站起来，却无能为力。