

街办工作总结视频 短视频编导工作总结(大全5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。相信许多人会觉得总结很难写？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

街办工作总结视频篇一

通过近一个月来在xx岛电视台的实习，我锻炼了自己与人交往的能力，扩大了交际范围，进一步加深对自身专业在新闻广播专业等方面的就业形势的了解，培养对新闻广播专业知识的兴趣，增加了相关的工作经验与收获，也从中发现了自己从未发现的方面，从而给自己一个正确的定位，确立相对现实的就业目标，并结合平时在校学习的一些新闻广播专业的技能，加上实践，使之更加完善；我还通过实习，见识到不同的人、不同的家庭、不同的工作，学会了怎么做人、与人相处，熟悉并基本掌握了作为一名电视编导的职责，为自己提早适应社会，能够更好的就业打下了扎实的基础。

x月x日，我第一次踏进了xx岛电视台的大门，与电视台编导于健老师见面，于健老师也是我这次实习的指导老师，他非常热情的给我介绍了我这一个月即将共同相互的前辈同事们，并和我商讨确定了我这一次实习的计划、进度以及需要完成的任务等。我的一个月实习，由此展开，我在这里不仅仅收获了一段快乐而难忘的时光，还从我的老师和前辈同事身上学习到了很多东西，并和他们成为了朋友，形成了忘年之交。

首先，我要尽快熟悉电视编导这一职务，对电视编导的日常工作有一个大概整体的了解，形成整体认识后，就可以参与到工作中了；其次，我要协助于健老师做各种工作，在帮助老师和其它前辈同事的基础上逐渐可以自己进行相关的工作；最

后，我要参与进于健老师正在编导的一项电视节目中，随外景拍摄进行实地的参与工作。

x月x日，我的实习已经持续了近半个月，我也逐步的熟悉了电视编导这一职务，在老师的指导下协助老师和我的前辈同事完成了很多的电视编导日常工作，实习工作走上了正轨。电视编导这一职务，听起来是很轻松的一个职务，但其实平时的工作是比较忙碌的，从一个节目的最考试策划，到挑选主持人，到节目的录制和节目后期的制作等等，都需要电视编导积极参与并跟进，加班加点确保节目的正常播出是常有的事。虽然在工作中越到了很多问题和很多的压力，但我的老师和前辈同事们经常会用他们的经验来指导我，给我提意见，并且不断的鼓励我，帮助我克服工作中遇到的难题。

x月x日，我的实习结束了，最后一天，我仍然努力做好自己的本职工作，协助老师和各位前辈同事们开展工作，在下班后，我的老师和我的前辈同事们还为我开了一个简短的告别会，我不仅仅在这里学会了有关电视新闻专业的各种知识，还收获了很多真挚的友谊，这将是我一生的财富。

还记得刚去报道的时候，我的紧张和人生地不熟的不知所措，但我的老师和前辈同时们都非常热情，他们帮助我在很短的时间内就适应了新的环境，也让我认识到做事情要敢于面对挑战，有担当的做人。我的实习过程中，不都是一帆风顺的，在陌生的环境，面对陌生的人，又没有很丰富的专业知识，如果遇到困难就退缩，不敢去面对，那困难就会永远在那里，不会被x[]他他们教会了我，只有勇敢的去面对，出了问题，积极的去解决，多问自己几个怎么办，出现这样的问题是自己哪里做错了，应该如何去补救，而不是一再的责怪自己，问别人怎么办，只有这样，我们才能很快的成长起来，成为一名有担当的人，才会成为用人单位眼中的人才。

我在实习过程中还发现了对我很有帮助的几个名词：真诚、沟通，激情、耐心，和创新[]idea[]首先，真诚的对人，发自

内心深处的微笑和问候，有时候就是争取人与人之间信任的方式，每天早上上班时和前辈同事们的问好，说话时一直挂在脸上的浅浅的微笑，都是一种表现方式，只有让他人信任你，他们才会愿意教你一些东西，把工作分给你做，沟通也是一把打开他人心灵的钥匙，在不熟悉的环境里，只有你先去主动问一声：“您好，请问您的姓名是？”才会有人理你，愿意让你了解他；其次，在进行电视节目的创作过程中，激情和耐心也是必不可少的东西，只有真正的热爱一件事情，才能百分百甚至百分之两百的去付出，去从事这件事情，而同时，做任何一件事情，都是会遇到困难的，不可能百分百的顺利，这时候，就需要耐心的付出，比如做一档访谈节目的时候，有时候会遇到请来的嘉宾不配合的情况，就需要编导去耐心的说服嘉宾，尽量的配合节目，完成拍摄。

虽然工作很辛苦，但也乐在其中，激情能让人对工作充满热情，百分百的投入，耐心又能让人认真对待工作，力求精益求精，只有同时具备了这两点的电视人，才是一个合格的电视人；最后，还需要有自己的创新和idea[]创意是千金难买的，同样的节目，只有第一个做的电视台先播放出来，就可能比你多得到观众的青睐，拿到比较高的收视率，例如江苏卫视的相亲节目《非诚勿扰》，就是一个经典案例，江苏卫视率先制作播出了这类的相亲节目，一度获得了收视率的好评，但其它电视台纷纷效仿时，收视率就没有江苏卫视的高了，这也就是需要我们电视人敢于创新，敢于有自己的idea[]并把自己的idea率先实现，做第一个“敢于吃螃蟹”的人。

经过这一个月实习，我熟悉了电视编导应具备的各种知识和日常工作职责，对与电视媒体这个行业有了深入的了解，是我步入社会一次勇敢的尝试，也为我今后的就业有了一个很好的参考方向，同时，我也充实了我的假期生活，学到了很多与人相处的方法和对工作认真负责的奉献精神，为我今后的生活和就业打下了良好的基础。

街办工作总结视频篇二

为确保我镇视频会议系统的正常运行及相关工作的有序开展，进一步提高政府办公效率，节约行政成本，一年来，我镇在县政府办的领导下，围绕《××县视频会议系统管护工作责任书》，认真认真开展工作，现将我镇2xx年视频会议系统管理工作情况总结如下：

××镇位于××县东部，东接安宁市禄镇，南与易门县柏树村接壤，西邻××县川街乡，北与××县金山镇相交，系一市二县交界地，区位优势明显，境内交通四通八达。镇下设党委办、政府办、经济发展办、社会事务办、武装部、统计站、财政所、地税七分局、派出所、信用社、畜牧兽医站、烟叶站、供电所、司法所、林业站、文化服务中心、计生服务所、水管站、国土资源管理所、村镇规划所、中小学、卫生院、邮政所、农技推广服务中心、广播站、以及妇联、共青团、科协、残联、工会31个单位。

（一）领导重视，机构健全

我镇认真贯彻落实县政府网络办的会议精神，充分认识视频会议系统管护的重要性，成立了以镇长为组长，分管办公室的镇党委副书记为副组长，相关站所负责人为成员的工作领导小组，明确专人负责视频系统的日常调试和管护工作，确保视频会议系统随时保持正常。并结合实际，制定了《××镇视频会议室管理规章制度》。

（二）加强管理，确保正常

自视频会议系统运行以来，我镇严格按照县政府办的要求，及时落实视频会议室，专机专用，并安排熟练掌握计算机操作技术的人员参加县组织的相关培训和会议。定期检查设备的使用及运行情况，发现设备存在的问题，及时调试，确保开会时，设备正常。每一次视频会前，我镇视频会议系统管

理人员都严格按照县网络办的要求，做到提前调试，并做好相关会中服务工作。一年来，我镇没有因信号不正常而延误会议的情况发生。

（三）人员到位，做好衔接

我镇注重加强对视频会议系统管理人员培训和管理，落实政府办公室人员和广播站人员组成此项工作办公室人员，负责此项工作的日常维护工作，定期检查调试设备，做好因人员变动等工作的衔接，确保人员及时“补位”。

（一）存在问题

业务水平还达不到要求。视频会议系统是一项时限性很强的工作，工作过程中，稍有不慎，便会使会议贻误，因此，只有不断提高业务水平，才能做好此项工作。

（二）今后努力的方向

- 1、进一步提高视频会议系统重要性的认识，强化责任意识。
- 2、在县网络办的技术指导下，不断提高业务水平。

街办工作总结视频篇三

为了响应“感恩学校”的这个主题，我们编辑部拍了一段微视频来感恩学校。

首先，我部先开会来讨论这次视频的内容，探讨微视频拍摄的流程、地点、内容、人物。

其次，部长就具体事项安排到个人。包括写流程摄像机的租借，写采访稿。还有后期的制定。

作为编辑部的一名干事，我知道感恩微视频的拍摄工作需要部门里每个人的协作，密切的配合才会把视频拍好。虽说是微视频，但是需要部门里每个人的积极配合，在这次拍摄过程中投入十分的热情。在拍摄的过程中，遇到了许多的困难。比如：我们到达了选定的地点但是制定拍摄的人却还没有到达。这就需要我们打电话联系且在选定地点等待。这样就会浪费我们的大量时间，以至于我们没办法按规定时间完成规定的拍摄工作。

我们在下次的作品中，要提前做好所有的工作。把人通知到位，以免在不必要的事情上浪费时间。希望我们不利的人员能提高相互配合的能力。在这次的拍摄的工作中，整体工作完成的还是不错。

我相信，在我部干事的努力，我们的编辑部集体会更加美好。我们编辑部的工作成绩和各方面都会有进一步的提高！

街办工作总结视频篇四

x年x月x日至x年x月xx日，根据学校安排，我在xx人民广播电台开始为期一个月的暑期实习，被分到新闻广播采访部。在实习期间，或亲身体验、或静观其变，在一些细微之处，我学到了很多，受到了很多启发，同时，也发现了自身的不足之处。

一个月的实习年x月x日至xxxx年x月x日，根据学校安排，我在xx人民广播电台开始为期一个月的暑期实习，被分到新闻广播采访部。在实习期间，或亲身体验、或静观其变，在一些细微之处，我学到了很多，受到了很多启发，同时，也发现了自身的不足之处。一个月的实习时间虽然很短，要学的东西很多，但直接接触媒体行业并参与第一线的工作就像一本活的教科书，期间经历、学习的事情都使我终身受益。以下是我本次实习的心得报告。

我的指导老师是xx人民广播电台新闻广播采访部的赵老师，主要跑口为党校、农业、消防、人大和部队等。由于选择在广播电台实习，不同于平面纸质媒体，所以前期主要学习了录音笔的使用、音频文件的编辑和电话采访的录音等相关技术，并初步了解了电台新闻的播放流程。

作为一名实习生，去现场、参与新闻采访是我们的心愿。在实习第二天，我就正式开始跟随老师跑新闻。实习期间，由于老师跑口的缘故，大多参与的都是一些会议新闻的采访工作。虽然比较简单，但对于一个初学者来说，却是了解采访流程和学习会议新闻写作的重要机会。此外，还在老师的指导下参加了几次活动的采访，学习了现场活动的新闻写作方法。不仅如此，能够独立前往省人大、省政府、省军区等单位也成为我非常难得的经历。由于大一暑假曾经在西安《三秦都市报》实习，两次不同媒体的锻炼使得本次实习有较大收获。

首先就是对不同级媒体新闻写作的体会。大一时在市级都市报的实习，老师非常注重新闻报道可读性要求，要尽量还原现场，用细节增加生动性。而这次在省广播电台的实习，老师专门提醒我注意语言的正式和一些政治上的常识。比如一次我独自参加省人大的主任会议，回来在写稿时，老师叮嘱我要注意领导的出场顺序，并交我写一些此类会议新闻的固定格式、固定用语等内容。

其次是学习到广播新闻与平面新闻写作的差异。因为广播新闻借助人们的听觉传播，所以在写作时语句不可过长，尽量使用短句；不可过多使用数字，否则反而不易让听众捕捉信息；尽量使用口语化、简洁易懂的词语，避免生僻词的使用。此外，为突出广播媒介特性，非常注重音响原声的使用，尤其是对于现场活动的报道。比如我在实习第二天采访的《军事科技知识展览举办》，那是一项为丰富小学生假期生活举办的活动，现场有不少前来参观的小朋友。在采访时，老师就告诉我要注意对小朋友的采访，并录下现场活动的背景音

乐。通过后期制作，让这篇普通的活动报道从口播新闻变为音响报道，大大增强了新闻的现场感和可听性。

再次是学会了音频文件的剪辑技术。因为广播新闻最后的新闻成品是以声音的形式让广大受众接收到的，所以音频文件的剪辑就成为广播新闻的基本编辑手段。由于之前从未接触过相关内容，老师简单地指导一番后，确实花了我不少功夫练习那个专业软件的使用。老师为了让我深刻体会到广电媒体对于技术参数的严格要求，还专门多次让我到录音棚去学习、比较不同格式下音频文件的效果差异。当我听到录音棚的老师对于拿来制作的稿件要求在秒以后的单位时，才深刻体会到广电系统对于技术的要求是多么苛刻。

最后就是独立采访和采写深度报道的经历。大一时虽然也已经有机会体验独立采访，但回到报社后的稿件都是一些小“豆腐块”消息，只是一种初级采写的锻炼。而这次在省电台的实习，采访部正好在做一组关于初高中乱收费的深度报道。

在老师的指导下，我独立采访了当地一所乱收费的情况。采访前，老师教我如何在闲话家常中渗透敏感问题的提出，既减少采访对象的警惕性、又增强了所需信息的真实性。采访结束后，加上老师给我的其他学校的采访资料，就开始准备乱收费问题的一组深度报道。刚开始写作的时候，就有点迷失在大堆信息之中，老师就告诉我要对所有信息进行分类整理，使得杂乱的采访资料可以共同形成几个主题，分析几个主题之间的逻辑关系后列出采访提纲。

在老师的建议下，我又搜了一些网上有关教育乱收费问题的范文，用了整整一个下午才写完了这组报道的初稿。虽然写作的过程很辛苦，但能从采访到写稿完整地了解深度报道的采写过程，对于我这样的初学者来说，确实是非常难得的机会。

暑期实习非常短暂，但留给我的确是弥足珍贵的经验。新闻学科不同于其他专业，具有非常强烈的实习特征，这是我在学校课堂上无法培养和锻炼的技能。而实习期间，我不仅得以把平日在课堂上学到的知识得以实习运用，而且还了解到新闻产品的生产流程，感受到非常鲜活的新闻工作第一线的感觉，并加深了对于新闻价值、新闻时效性、真实性等新闻理论知识的认识。

不仅于此，暑期实习带给我烈的震撼还是心理角色的转变，从学生到工作者，需要的是承担责任的勇气和能力。当成为社会中的一员时，已经没有机会让我任性、偷懒，面对指导老师和主编的时候，我必须拿出稿件说话，否则就是工作的未完成。突然的转变的确让我有些措手不及，但我明白这同样是我人生不可缺少的一堂必修课，我必须快快适应。通过这次短暂的假期实习经历，为我大三下学期正式实习储备了经验，也为我今后进一步在新闻学道路上前行打下了基础。

街办工作总结视频篇五

一、视觉和听觉形象 影视艺术是视听艺术。1. 视觉形象艺术

视觉形象：电影电视通过活动的画面塑造的艺术形象。电影和电视的表现对象必须是可见的人物和景物。

二、时间和空间艺术 传统艺术（分类）

1. 空间艺术 绘画、建筑、舞蹈。2. 时间艺术 音乐、戏剧、文学。

时空艺术：影视艺术即是空间艺术，同时又是时间艺术，是时间艺术与空间艺术的综合体。

三、逼真性和运动性

（一）逼真性

影视是以活动摄影为其基本的表现手段，它能够逼真地纪录现实生活中人和物的活动状态，能够复现现实或逼近现实。

- 1、反映的人物和景物的外貌的真实性
- 2、逼真的反映事物的运动与发展

（二）运动性

- 1、通过连续运动、不断变换的镜头画面来表现现实生活艺术。
- 2、通过画面内部的运动来表现现实世界人和物的情状形态，已取得艺术效果。
- 3、摄像（影）机的运动，产生多变的景别、角度、场面和空间层次，以达到多变的影像和审美效果。

四、综合性和技术性

（一）综合性

- 1、影视广泛吸纳多种艺术元素，经过改进形成新的艺术品种。
- 2、影视是一种集体创作的艺术

（二）技术性

运用光学、声学、电学、化学、机械学、物理学、电子学等知识和技术，使电影和电视都跨入了数字化时代。（数字电影和数字电视）数字电影的优点：

- 1、数字电影给艺术家以更广阔、更灵便的创作空间

2、数字电影的特技具有更加逼真的艺术效果

3、数字电影保质性强 第二章

第一节 影视艺术的三大要素

一、第一艺术要素：形象

影视艺术通过银（屏）幕再现和反映生活。关键在于：能否创造出生动鲜明的艺术形象。

1、相关概念

人物形象：演员通过表演塑造的形象。

景物形象：在内外景地拍摄，或通过布景、化妆、服装、道具的艺术加工创造的形象。

音乐形象：运用旋律、节奏、和声、配器等音乐基本手段与影视结合的形象。音响形象：录音、拟音通过对音响进行选择、加工并于画面结合形成的形象。

2、银（屏）幕形象的特征特性