

2023年乐山大佛导游词分钟讲解(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

乐山大佛导游词分钟讲解篇一

各位小朋友、先生、女士们大家好！

今天我就带着大家去玩。

在四川省西南部，有一条从北向南流的大河，叫岷江。

岷江水流湍急，不涛汹涌，常常掀翻江上的航船，淹死过往的行人。

传说在1200多年前，有个叫海通的和尚，想借神的力量保护航船的安全，于是发起修造一座大佛。

从那时起，无数石匠在乐山岷江岸边的石壁上一凿一凿、一锤一锤，整整凿了90年，终于凿出了一座大石佛。

这就是我国最大的石佛——乐山大佛。

“山是一尊佛，佛是一座山”。

乐山大佛背山面水，巍巍端坐。

他身高71米，头长14.7米，眼睛长3.3，垂着两只长6.2米的大耳朵，每个耳朵眼里都可以钻进两个人。

斜披垂挂的衣衫下，露出两只大脚，脚宽8.5米。

如果让人们一个挨着一个地排坐在她的大脚上，每一只都可以坐上100来人。

这座头顶蓝天、足踏大地的石佛，不管从哪个方向看过去，都是那么凛然不可侵犯。

越是在江风呼叫、江水咆哮的时候，大佛越能显出它的威严，似乎天塌下来他都能擎得起。

我的解说完了，希望大家能到乐山大佛来玩，谢谢大家。

现在，我们坐在车上，我给你们讲一个有关乐山大佛的来历故事。

在唐朝，有一个和尚，叫海通。

在乐山大佛没有修建之前，在岷江、青衣江、大渡河三江汇流之处，水势相当凶猛，常常在这里造成船毁人亡悲剧。

海通遍行大江南北、江淮两湖去凑集金钱，造乐山大佛，在路上时，遇见一个贪财的人，向海通索要钱财，海通告诉他：“我不可能给你金钱，我宁愿把眼珠子挖出来给你！”那个人不信，海通真把眼珠子挖出来，给了那个人。

后来人们知道海通死了，悲痛万分，十几万人一起造了乐山大佛……好了，故事讲完了，也该下车了。

现在，我们正走向乐山大佛，他原本高108米，现在被雨水大自然风化后，只有71米了。

以前，发生过三年自然灾害，许多饿死的人尸体流在了三江汇流之处，满江都是尸体，大佛不忍心看，闭上了眼睛，流下了眼泪。

看这就是乐山大佛，有兴趣大家可以沿着栈道下去看一看，下去的时候要小心，这栈道最窄的地方只有一人能通过，带小孩的游客请看管好您的孩子，有高血压的老人最好不要下去。

还有，游客们下去的时候千万别摸大佛的脚，否则，工作人员就会罚款300元，并让你抓到下一个摸脚的人，才能离开。

下面的时间请你们大家自由观赏，希望下次有机会碰面，祝大家旅途愉快，再见！

大家好，欢迎你们来到铅笔俱乐部，现在，我又欢迎你们来到四川，我是你们的导游，我们的第一个目标就是我身后的这座高大的山峰——乐山！

去之前希望大家能注意一下现在请听我说一下：“因为，这时山峰，会很危险，所以请小朋友注意不要乱跑，还有请大家看到了大佛，不要太激动得在上面乱涂乱画，破坏文物，还有不能随地吐痰、乱扔垃圾、随地大小便，如果被保安发现了可是要罚钱哦！到时候，可别说我没说哦！好了现在就和我一起去登山去看看乐山大佛吧！

现在，大家登山了山顶，一定发现了在我背后有一座佛像，不错，这就是驰名中外的乐山大佛，这大佛，有71米长。

这这里，被人们称为a4级风景区，古有”上朝峨眉，下朝凌云“之说。

么高的大佛，你们知道是谁建造的吗？就让我揭开谜底吧！

相传，唐朝的时候，贵州有一个和尚叫：海通，他是一位很聪明的和尚，他云游四海，很愿为百姓做好事儿，让百姓得福。

一年夏天他来到四川嘉州。

听说府城城东凌云山正江水汹涌、波浪滔天，危害生灵。

一天，他想去看一看究竟，便攀着岩壁来到凌云山脚。

忽见一个壮年男子躺在水边，一动不动左手拿钻，右手拿锤。

海通看了，马上把他背了起来，过了好一会儿，那名男子才慢慢苏醒过来。

原来那名男子叫石青，是一个石匠，看海通救了自己，就和海通和其他一些劳动人民一起动手，在上面雕刻了在古今中外鼎鼎有名的乐山大佛。

时间如飞，好了我们该下山了，谢谢你们能和我一起去看乐山大佛，听我讲那些事情，你们满意，我就高兴，欢迎你们下次再来，拜拜！

乐山大佛导游词分钟讲解篇二

贵州黄果树瀑布，四川乐山大佛，南京中山陵，这是小编耳熟能详的学前班的课文呀！下面小编就为大家献上贵州黄果树瀑布导游词，欢迎大家阅读！

各位游客：大家好！

欢迎各位到乐山大佛景区来观光旅游。现在我们看到的就是举世闻名的千年古佛——乐山大佛。它是世界上最大的一尊石刻弥勒佛，通高71米，肩膀的宽度是24米，头的直径是10米，耳朵有7米长，嘴巴和眼睛的长度是3.3米，眉毛和鼻子的长度是5.6米，颈高3米，指长8.3米，从膝盖到脚背28米，脚的宽度是8.5米，头上的发髻有1021个。乐山大佛雄伟壮观，

人们形容它：“山是一尊佛，佛是一座山”。

乐山大佛始建于唐玄宗开元初年(也就是公元713年)，竣工于唐贞元十九年(公元803年)，大家可以计算一下，乐山大佛矗立于此已经1200年了。

设计

现在请大家看一看大佛两侧的岩石。这种岩石叫红砂岩，是一种质地疏松，容易风化的岩石，乐山大佛就是在这种岩石上雕刻而成的。那么大佛为什么能历经1200年“风雨不动安如山呢”？首先我们看一下大佛所处的位置。大佛位于凌云山西面的阴坡上，加之佛体周围林木稠密，地质结构稳定，佛身处于江弯地段，隐藏于山体之中，减少了风雨侵蚀和水流冲刷，因此岩石风化较缓慢。不仅如此，乐山大佛还有非常巧妙的排水系统。在大佛身后，有左右相通的排水洞穴，可以避免山泉对佛像的浸蚀；大佛头上发髻的第4层、9层、18层各有一条排水道与佛体衣服折皱连成排水渠道网，也避免了雨水对佛体的浸蚀。可见，乐山大佛的设计是非常科学的。除此之外，大佛在竣工之后，还曾经修造了一个高13层的楼阁复盖，可惜毁于明末的战乱。

虽然乐山大佛有着十分完善的保护系统，然而在一千多年的漫长岁月中，它仍免不了遭到各种各样的破坏，有自然的，也有人人为的。因此，各个朝代都对它进行过维修。特别是新中国成立以后，政府曾对乐山大佛进行过多次维修，其中工程较大的是1963年的维修。1982年，乐山大佛经国务院公布成为国家重点文物保护单位。1996年峨眉山——乐山大佛被联合国教科文组织列入世界自然与文化遗产名录。目前，乐山大佛的保护已经引起了全世界人民的关注，乐山大佛已成了全世界人民的一笔宝贵遗产。

海师堂

那么，是谁为我们创造了这笔财富？当初修大佛的目的是什么？带着这些问题，我们一起去参观海师堂。

海师堂里的三尊塑像就是修建乐山大佛的功臣。首先我们看中间这一位，大佛的始建者——海通禅师，他是贵州人氏，当年在凌云山上结茅为僧。

古代的乐山三江汇流之处，水势相当的凶猛，经常发生船毁人亡的事件。海通和尚大发慈悲之心，准备修建大佛来镇水患。于是四处化缘，筹得不少的钱财。当时有一位贪官见财眼开，准备敲诈勒索他，海通法师义正严辞地说“自目可剜，佛财难得”。

意思是说，我自己的眼睛都可以挖下来给你，但你休想得到这笔佛财。那个贪官居然蛮横无礼地要他试一试，海通禅师大义凛然地一手捧盘，一手挖出了自己的双眼。贪官吓坏了，从此以后没再为难他。海通禅师造佛时年事已高，所以当大佛修到肩部的时候，他就圆寂了，大佛的修造工程也因此停了下来。大约过了十年的时间，剑南西川节度使章仇兼琼捐赠俸金20万，继续修造乐山大佛，由于工程浩大，需要巨大的经费，于是朝廷下令赐麻盐税款，使工程进展迅速。当乐山大佛修到膝盖的时候，续建者章仇兼琼迁任户部尚书，到京赴任，工程再次停工。

四十年后，剑南西川节度使韦皋捐赠俸金五十万两继续修建乐山大佛。在三代人的努力之下，前后历经90年时间，乐山大佛终于彻底完工，并且通体施金，华丽的佛衣和宝相庄严的佛体交相辉映。

九曲栈道

现在大家对大佛已经有了一个初步的了解，接下来我们一起通过九曲栈道到大佛脚看全景。我们脚下的九曲栈道是同乐山大佛一起修建的，共有173个台阶，最宽的地方是1.45米，

最窄的地方仅有0.6米。大家沿途可以欣赏一下崖壁上留下的石刻佛龕。这些佛像神态各异，工艺精妙，可与中国四大石窟的佛像相媲美，遗憾的是它们的风化现象非常严重。

我们已经来到大佛脚下，请大家抬起头来仰视大佛，感受一下他的高大和壮观。各位游客还可以仔细看看最近才发现的位于大佛心脏部位的小佛头像。

宗教内涵

顺便，我再给大家讲解一下乐山大佛的宗教内涵。乐山大佛是唐代摩岩造像中的艺术精品之一，它是一尊弥勒佛。为什么要造一尊弥勒佛呢？这和唐代崇拜弥勒佛有密切的关系。按佛教教义，弥勒佛是三世佛中的未来佛，他象征着未来世界的光明和幸福，在佛祖释迦牟尼死后的五十六亿七千万年以后将接替佛祖的地位，于华林园的龙华树下广传佛法，普渡众生。佛经上说弥勒出世就会“天下太平”，所以人们自然渴望他能尽快降临人间，全国各地因此盛行塑造弥勒佛像。到了武周时期，一代女皇武则天曾下令编造了一部《大云经疏》，证明她是弥勒转世，百姓对弥勒的崇拜帮助她在男尊女卑的封建时代登上帝位。由于武则天的大力提倡，使全国塑凿弥勒之风大行。乐山大佛的修造距武则天时代仅20余年，所以当海通修造乐山大佛时，自然选择了弥勒佛，而且弥勒佛既是能带来光明和幸福的未来佛，这同平息水患的镇江之佛要求是一致的，故乐山大佛的弥勒身份也因此决定了。

有的游客可能会提出这样一个疑问：为什么乐山大佛这尊弥勒佛跟寺庙里的弥勒佛造像不一样呢？这是因为寺庙里的弥勒佛是根据中国五代时期的一个名叫契此和尚的形象塑造而成的。契此是浙江奉化县人，他乐善好施，能预知天气和预测人的吉凶，经常拿着一个布袋四处化缘，在逝世前他曾说“弥勒真弥勒，化身千百亿，时时示世人，世人自不识”，因而大家都认为他是弥勒佛的化身，寺庙里的弥勒佛也塑成了他的形象——一个笑口常开、大肚能容的布袋和尚。

其实在中国汉地佛教文化中，弥勒佛造像的变化是很大的，第一阶段是从印度传入中国的交脚弥勒；第二个阶段是具有“中国特色”的古佛弥勒；第三个阶段是现在寺庙里的布袋弥勒。乐山大佛是承前启后的具有“中国特色”的古佛弥勒。照《弥勒下生经》所描述，弥勒佛像具有“三十二相，八十种好”，这就要求他的五官、头、手、脚、身都具有不同于一般人的特征。乐山大佛整个形体超凡脱俗，头上的发髻、阔大的双肩、高而长的眉毛，圆直的鼻孔都是按照佛教典籍的规定修建的，但是他的面相却具有汉族人的共同特点。印度佛像的“宽肩细腰”，在大佛身上荡然无存，取而代之的是壮实的双肩，饱满的胸脯，体现了唐代崇尚肥胖美的时尚。乐山大佛坐立的姿式是双脚自然下垂，这与印度佛像的“结跏趺式”也不一样，因为大佛是修来镇水的，这种平稳、安定的坐式可以带给行船的人战胜激流险滩的信心和决心。隋唐时期是中国佛教造像艺术史中辉煌灿烂的阶段，造像着力表现了佛的“神情”。

乐山大佛温文尔雅的神情，和蔼可亲的神态，以及凝思中蕴含智慧，威严中带有慈祥的面容，都让人情不自禁产生崇敬与亲切的感觉。我想大家在惊叹乐山大佛高大与壮观的同时，还不能不赞叹它的造像工艺的精美。好了，现在我请大家自由活动，十分钟后我们沿着1983年新修的凌云栈道往上走，去参观麻浩崖墓。

麻浩崖墓

各位游客，在这里，我要给大家介绍乐山古代的一种墓葬习俗。

说起墓葬习俗，大家也许比较熟悉川东长江两岸的悬棺吧。而在川西，特别是乐山地区则流行一种凿山为墓的安葬方式。它的主要特征是：沿着浅丘、山谷挖凿一个方形的洞穴，然后将尸体和棺材、陪葬品等放入洞中。墓制的结构完全模仿现实生活中的房屋，而从外部看上去，则是一个个深邃神秘

的山洞。这种墓葬因流行于1800多年前的东汉时期，故而称为东汉崖墓。在乐山范围内约有上万座这样的崖墓，而在这些崖墓群中，最集中、最具有代表性的墓群则是我带领大家参观的麻浩崖墓，它长约200米，宽约25米，共有544座墓。大家知道，人都免不了生老病死，无论你是乐观的面对还是悲观的面对，生死是一个人无法抗拒的自然规律。所以人们对死亡的无奈就只好衍生出一种祈求、一种愿望，希望死去以后，能过着比生存时好的生活。再加上当时受到道家思想影响，认为西王母、女蜗这些神仙所居的地方都是石屋，便说凿山为室可成神仙，故而这种墓制形式逐渐流行开来。东汉时期，乐山地区经济发展比较快，地处交通要道，人口不断增加，社会阶级关系、政治结构也不断发生变化，最大的变化就是地方大族的形成和思想文化上受儒家的影响，“忠、孝、仁、信、节、义”观念最为突出。而在“仁孝”的思想下，生时孝养，死后厚葬，自然是不可免的了。为了满足这种需求，耗费巨资来修建崖墓便应运而生，前后流行了400年之久。

好，现在我们的目的地到了，请大家先抬头看看这个门匾“麻浩崖墓”。麻浩是我们身后边的这条河，是由先秦蜀郡太守李冰为避沫水之害所开凿的溢洪道。墓地因此而叫“麻浩崖墓”。这块匾是咱们的文坛巨匠郭沫若老先生1965年所题写的。在这里我想问问大家：你们认为乐山最值得一看的是什么？也许游客朋友都会不加思索的说——乐山大佛，对吧？是的。而咱们郭老却说了，能与乐山大佛媲美的只有乐山崖墓。用他当时的话来说：“有搞头”（四川话，也就说是很有研究价值的意思）。所以说，来到乐山除了观大佛，还应看崖墓。麻浩崖墓曾在1956年和1980年先后两次被评为四川省省级重点文物保护单位，大家看我右手边这块碑文的记载就知道了。我左手边的这块石碑所记载的是因1988年麻浩崖墓被评为国家级重点文物保护单位，因此而建博物馆。前面这块门匾上写的“麻浩崖墓博物馆”，是现代学者杨超所写的。

现在我们一块来参观一下这个墓群的内部结构。首先，我们看到的是一幅巨型的挽马图仿制品，是根据墓里边的.挽马图仿制的，它所表现的意义到了里面我再给大家详细介绍。现在到了麻浩1号崖墓。我们眼前的这块空地，是仿造现实生活修建的阴间生活庭院和花园。门上面有很多的画像石刻，雕刻技艺精湛绝伦，其功能是引导死者的魂魄，魂气升天，形魄归地，而以形魄归地为主要目的。同时，每幅图还表现出墓主人不同的思想、观念、宗教信仰等。我们从左至右看一下，这里边最出名、最有特色的是这幅“荆轲刺秦王”图。它反映的是以“忠孝”为核心的封建伦理观念，也反映了墓主反秦的思想。接下来是“西王母赐药图”。

西王母是我们神化传说中的王母娘娘，是汉代人们心目中保佑长生不死、人丁兴旺的崇拜对象。图上西王母端坐中间，向许多祈跪地上的人施药。能获得不死之药是梦寐以求的事，故而在许多墓葬中都可以看到西王母的造像。洞穴旁边的这幅图就是刚才大家进门时所看到的“挽马图”的蓝本。大家一定发现该图与一般的车马行列迥然不同，图里是一烈马被马夫用力拉缰，作者以非常简练的手法，刻画了马夫全神贯注控制烈马的神态和烈马桀骜不驯的雄姿，这种力量和速度相结合的气势是非常有观赏价值的。因此画气势非凡，故而仿刻在院内。这幅图也许体现墓主人生前有喜爱猎骑名马的爱好吧。大家请抬头看，这座佛的雕像是整个墓室中最有研究价值的。它通高28厘米，身着通肩天衣、右手作“施无畏印”，表现的是“安乐一切”的意思。这座佛像是我国最早的佛刻雕像之一。

佛教于汉代传入中国，而最早的佛像却出土在乐山崖墓中，证明了佛教在乐山的传播并不比其它地方晚，这是研究中国早期佛教史、佛教艺术和佛教传入中国的路线等问题不可忽视的资料。右边所刻的是铺首，铺首一般刻在门梁、门框、门楣正中，它的作用是降魔驱邪，保护主人，门右手边有一手持扫把的妇人，这是告诉大家，如果要进门一定要先扫扫灰尘，干干净净，这也表现了主人好客的一面。现在进了内

室，这里一切都是模仿死者生前的阳宅而布置的阴宅。当时的人们对死亡、对遗体的认识是：“人死曰鬼，鬼者、归也，精气归于天，肉体归于土”，所以大家在这里可以看到主人的客厅、厨房、卫生间等，他们追求的是一种虽死犹生的生活。根据家族的大小和墓制的形式，专家们把墓制分为单式制、双式制。就好比我们现在所说的两室一厅、三室一厅等。墓地的尽头放着棺木。

棺木中一般埋葬一对夫妻，象征一个小家庭，死者们就象继续着生前共居一院，不同辈份或兄弟各成一小家，分房而居的生就有可能是一个家族，由于某些客观原因，不能把墓洞延伸、扩展。如果要容纳整个家族，那么很有可能需要把整座山开辟成一个巨大的墓群。不知大家有没有发现，个子稍高的客人朋友进来时总弯着腰，那是因为墓顶太低了。而进来之后，就宽敞多了，那是因为他们为了排水，故意把崖墓地面做成内高外低，还在地面凿出排水沟道。请大家再跟我到墓外两边的陈列馆参观墓葬时的陪葬品。这些陪葬品都是陶制品，唯一的复制品是这个读书佣。在崖墓发展的不同时期，这些陪葬品的种类、组合形式有所发展，有所变化，大体上分为早期、中期、晚期。柜里陈列的陶鸡、陶猪等也有不同的意思，比如陶猪、陶鸭表示墓主人的家景。陶狗在墓中比较多，因为汉代养狗之风很盛行，生时做为宠物，死后放在墓中用以预防盗贼。这里面最有观赏价值的是1978年出土的陶楼房，从楼房的富丽堂皇、重楼重檐完全可以看出墓主人生前的富有。

好，请大家在这里自由参观，参观完请在门口集中！

乐山大佛导游词分钟讲解篇三

乐山大佛始建于唐玄宗开元初年(也就是公元713年)，竣工于唐贞元十九年(公元803年)，大家可以计算一下，乐山大佛矗

立于此已经1200年了。以下是应届毕业生小编为大家为您整理的四川乐山大佛导游词，供您参考，更多详细内容请关注应届毕业生考试网。

各位游客：大家好！

欢迎各位到乐山大佛景区来观光旅游。现在我们看到的就是举世闻名的千年古佛——乐山大佛。它是世界上最大的一尊石刻弥勒佛，通高71米，肩膀的宽度是24米，头的直径是10米，耳朵有7米长，嘴巴和眼睛的长度是3.3米，眉毛和鼻子的长度是5.6米，颈高3米，指长8.3米，从膝盖到脚背28米，脚的宽度是8.5米，头上的发髻有1021个。乐山大佛雄伟壮观，人们形容它：“山是一尊佛，佛是一座山”。

乐山大佛始建于唐玄宗开元初年(也就是公元713年)，竣工于唐贞元十九年(公元803年)，大家可以计算一下，乐山大佛矗立于此已经1200年了。

现在请大家看一看大佛两侧的岩石。这种岩石叫红砂岩，是一种质地疏松，容易风化的岩石，乐山大佛就是在这种岩石上雕刻而成的。那么大佛为什么能历经1200年“风雨不动安如山呢”？首先我们看一下大佛所处的位置。大佛位于凌云山西面的阴坡上，加之佛体周围林木稠密，地质结构稳定，佛身处于江弯地段，隐藏于山体之中，减少了风雨侵蚀和水流冲刷，因此岩石风化较缓慢。不仅如此，乐山大佛还有非常巧妙的排水系统。在大佛身后，有左右相通的排水洞穴，可以避免山泉对佛像的浸蚀；大佛头上发髻的第4层、9层、18层各有一条排水道与佛体衣服折皱连成排水渠道网，也避免了雨水对佛体的浸蚀。可见，乐山大佛的设计是非常科学的。除此之外，大佛在竣工之后，还曾经修造了一个高13层的楼阁复盖，可惜毁于明末的战乱。

虽然乐山大佛有着十分完善的保护系统，然而在一千多年的漫长岁月中，它仍免不了遭到各种各样的破坏，有自然的，

也有人为了。因此，各个朝代都对它进行过维修。特别是新中国成立以后，政府曾对乐山大佛进行过多次维修，其中工程较大的是1963年的维修。1982年，乐山大佛经国务院公布成为国家重点文物保护单位。1996年峨眉山——乐山大佛被联合国教科文组织列入世界自然与文化遗产名录。目前，乐山大佛的保护已经引起了全世界人民的关注，乐山大佛已成了全世界人民的一笔宝贵遗产。

那么，是谁为我们创造了这笔财富？当初修大佛的目的是什么？带着这些问题，我们一起去参观海师堂。

海师堂里的三尊塑像就是修建乐山大佛的功臣。首先我们看中间这一位，大佛的始建者——海通禅师，他是贵州人氏，当年在凌云山上结茅为僧。

古代的乐山三江汇流之处，水势相当的凶猛，经常发生船毁人亡的事件。海通和尚大发慈悲之心，准备修建大佛来镇水患。于是四处化缘，筹得不少的钱财。当时有一位贪官见财眼开，准备敲诈勒索他，海通法师义正严辞地说“自目可剜，佛财难得”。

意思是说，我自己的眼睛都可以挖下来给你，但你休想得到这笔佛财。那个贪官居然蛮横无礼地要他试一试，海通禅师大义凛然地一手捧盘，一手挖出了自己的双眼。贪官吓坏了，从此以后没再为难他。海通禅师造佛时年事已高，所以当大佛修到肩部的时候，他就圆寂了，大佛的修造工程也因此停了下来。大约过了十年的时间，剑南西川节度使章仇兼琼捐赠俸金20万，继续修造乐山大佛，由于工程浩大，需要巨大的经费，于是朝廷下令赐麻盐税款，使工程进展迅速。当乐山大佛修到膝盖的时候，续建者章仇兼琼迁任户部尚书，到京赴任，工程再次停工。

四十年后，剑南西川节度使韦皋捐赠俸金五十万两继续修建乐山大佛。在三代人的努力之下，前后历经90年时间，乐山

大佛终于彻底完工，并且通体施金，华丽的佛衣和宝相庄严的佛体交相辉映。

现在大家对大佛已经有了一个初步的了解，接下来我们一起通过九曲栈道到大佛脚看全景。我们脚下的九曲栈道是同乐山大佛一起修建的，共有173个台阶，最宽的地方是1.45米，最窄的地方仅有0.6米。大家沿途可以欣赏一下崖壁上留下的石刻佛龕。这些佛像神态各异，工艺精妙，可与中国四大石窟的佛像相媲美，遗憾的是它们的风化现象非常严重。

我们已经来到大佛脚下，请大家抬起头来仰视大佛，感受一下他的'高大和壮观。各位游客还可以仔细看看最近才发现的位于大佛心脏部位的小佛头像。

顺便，我再给大家讲解一下乐山大佛的宗教内涵。乐山大佛是唐代摩岩造像中的艺术精品之一，它是一尊弥勒佛。为什么要造一尊弥勒佛呢？这和唐代崇拜弥勒佛有密切的关系。按佛教教义，弥勒佛是三世佛中的未来佛，他象征着未来世界的光明和幸福，在佛祖释迦牟尼死后的五十六亿七千万年以后将接替佛祖的地位，于华林园的龙华树下广传佛法，普渡众生。佛经上说弥勒出世就会“天下太平”，所以人们自然渴望他能尽快降临人间，全国各地因此盛行塑造弥勒佛像。到了武周时期，一代女皇武则天曾下令编造了一部《大云经疏》，证明她是弥勒转世，百姓对弥勒的崇拜帮助她在男尊女卑的封建时代登上帝位。由于武则天的大力提倡，使全国塑凿弥勒之风大行。乐山大佛的修造距武则天时代仅20余年，所以当海通修造乐山大佛时，自然选择了弥勒佛，而且弥勒佛既是能带来光明和幸福的未来佛，这同平息水患的镇江之佛要求是一致的，故乐山大佛的弥勒身份也因此决定了。

乐山大佛导游词分钟讲解篇四

乐山大佛，又名凌云大佛，位于四川省乐山市南岷江东岸凌云寺侧，濒大渡河、青衣江和岷江三江汇流处。乐山大佛和凌云山、乌尤山、巨形卧佛等景点组成的乐山大佛景区属于国家5a级旅游景区。下面是小编收集整理四川乐山大佛导游词范文，欢迎借鉴参考。

乐山大佛地处四川省乐山市，岷江、青衣江和大渡河三江汇流处，与乐山城隔江相望。是世界上最大的石刻弥勒佛坐像。乐山大佛又名凌云大佛，为弥勒佛坐像，通高71米，是我国现存最大的一尊摩崖石刻造像(摩崖石刻并非是石窟艺术)。

乐山大佛开凿于唐玄宗开元初年(公元720xx年)，完成于贞元十九年(820xx年)，历时约九十年。当时，岷江、大渡河、青衣江三江于此汇合，水流直冲凌云山脚，势不可挡，洪水季节水势更猛，过往船只常触壁粉碎。凌云寺名僧海通见此甚为不安，于是发起修造大佛之念，一使石块坠江减缓水势，二借佛力镇水。海通募集20xx年，筹得一笔款项，当时有一地方官前来索贿，海通怒斥：“目可自剜，佛财难得！”遂“自抉其目，捧盘致之”。海通去世后，剑南川西节度使韦皋，征集工匠，继续开凿，朝廷也诏赐盐麻税款予以资助，历时90年大佛终告完成。

1962年，政府在经济极度困难的情况下，拨专款对佛像做了新中国成立以来的第一次维修，1982年2月被国务院列为全国重点文物保护单位。1990年前后，政府又拨款对大佛进行了一次有史以来的全面“体检”，同时增加了一些配套设施及服务设施。1996年12月，峨眉山-乐山大佛被列入《世界自然与文化遗产名录》。联合国教科文组织世界遗产专家桑塞尔博士·席尔瓦教授实地考察时，赞誉“乐山大佛堪与世界其他石刻如斯芬克司和尼罗河的帝王谷媲美”。

各位游客：大家好！

各位游客，眼前这座乐山大佛，地处四川省乐山市，岷江、

青衣江、大渡河三江汇流处，与乐山城隔江相望。大佛依岷江东岸凌云山栖霞峰临江峭壁凿造而成，时称嘉州凌云寺大弥勒石像，为古弥勒佛的坐像。乐山大佛是唐代摩岩造像中的艺术精品之一，是世界上最大的石刻弥勒佛坐像。大佛双手抚膝正襟危坐的姿势，造型庄严，排水设施隐而不见，设计巧妙。佛像开凿于唐玄宗开元初年(公元720xx年)，是海通禅师为减杀水势，普渡众生而发起，招集人力，物力修凿的。海通禅师圆寂以后，工程被迫停止，多年后，先后由剑南西川节度使章仇兼琼和韦皋续建。直至唐德宗贞元20xx年(公元820xx年)完工，历时90年。被近代诗人誉为“山是一尊佛，佛是一座山”。乐山大佛景区由凌云山、麻浩岩墓、乌尤山等景观组成，面积约8平方公里。景区属峨眉山风景名胜区范围，是国家5a级风景名胜区，闻名遐迩的风景旅游胜地。古有“上朝峨眉、下朝凌云”之说。

设计

现在请大家看一看大佛两侧的岩石。这种岩石叫红砂岩，是一种质地疏松，容易风化的岩石，乐山大佛就是在这种岩石上雕刻而成的。那么大佛为什么能历经1220xx年“风雨不动安如山呢”？首先我们看一下大佛所处的位置。大佛位于凌云山西面的阴坡上，加之佛体周围林木稠密，地质结构稳定，佛身处于江弯地段，隐藏于山体之中，减少了风雨侵蚀和水流冲刷，因此岩石风化较缓慢。不仅如此，乐山大佛还有非常巧妙的排水系统。在大佛身后，有左右相通的排水洞穴，可以避免山泉对佛像的浸蚀；大佛头上发髻的第4层、9层、18层各有一条排水道与佛体衣服折皱连成排水渠道网，也避免了雨水对佛体的浸蚀。可见，乐山大佛的设计是非常科学的。除此之外，大佛在竣工之后，还曾经修造了一个高13层的楼阁复盖，可惜毁于明末的战乱。

虽然乐山大佛有着十分完善的保护系统，然而在一千多年的漫长岁月中，它仍免不了遭到各种各样的破坏，有自然的，

也有人为了。因此，各个朝代都对它进行过维修。特别是新中国成立以后，政府曾对乐山大佛进行过多次维修，其中工程较大的是1963年的维修。1982年，乐山大佛经国务院公布成为国家重点文物保护单位。1996年峨眉山——乐山大佛被联合国教科文组织列入世界自然与文化遗产名录。目前，乐山大佛的保护已经引起了全世界人民的关注，乐山大佛已成了全世界人民的一笔宝贵遗产。

海师堂

那么，是谁为我们创造了这笔财富？当初修大佛的目的是什么？带着这些问题，我们一起去参观海师堂。

海师堂里的三尊塑像就是修建乐山大佛的功臣。首先我们看中间这一位，大佛的始建者——海通禅师，他是贵州人氏，当年在凌云山上结茅为僧。

古代的乐山三江汇流之处，水势相当的凶猛，经常发生船毁人亡的事件。海通和尚大发慈悲之心，准备修建大佛来镇水患。于是四处化缘，筹得不少的钱财。当时有一位贪官见财眼开，准备敲诈勒索他，海通法师义正严辞地说“自目可剜，佛财难得”。

意思是说，我自己的眼睛都可以挖下来给你，但你休想得到这笔佛财。那个贪官居然蛮横无礼地要他试一试，海通禅师大义凛然地一手捧盘，一手挖出了自己的双眼。贪官吓坏了，从此以后没再为难他。海通禅师造佛时年事已高，所以当大佛修到肩部的时候，他就圆寂了，大佛的修造工程也因此停了下来。大约过了十年的时间，剑南西川节度使章仇兼琼捐赠俸金20万，继续修造乐山大佛，由于工程浩大，需要巨大的经费，于是朝廷下令赐麻盐税款，使工程进展迅速。当乐山大佛修到膝盖的时候，续建者章仇兼琼迁任户部尚书，到京赴任，工程再次停工。

四十年后，剑南西川节度使韦皋捐赠俸金五十万两继续修建乐山大佛。在三代人的努力之下，前后历经90年时间，乐山大佛终于彻底完工，并且通体施金，华丽的佛衣和宝相庄严的佛体交相辉映。

九曲栈道

现在大家对大佛已经有了一个初步的了解，接下来我们一起通过九曲栈道到大佛脚看全景。我们脚下的九曲栈道是同乐山大佛一起修建的，共有173个台阶，最宽的地方是1.45米，最窄的地方仅有0.6米。大家沿途可以欣赏一下崖壁上留下的石刻佛龕。这些佛像神态各异，工艺精妙，可与中国四大石窟的佛像相媲美，遗憾的是它们的风化现象非常严重。

我们已经来到大佛脚下，请大家抬起头来仰视大佛，感受一下他的高大和壮观。各位游客还可以仔细看看最近才发现的位于大佛心脏部位的小佛头像。

宗教内涵

顺便，我再给大家讲解一下乐山大佛的宗教内涵。乐山大佛是唐代摩岩造像中的艺术精品之一，它是一尊弥勒佛。为什么要造一尊弥勒佛呢？这和唐代崇拜弥勒佛有密切的关系。按佛教教义，弥勒佛是三世佛中的未来佛，他象征着未来世界的光明和幸福，在佛祖释迦牟尼死后的五十六亿七千万年以后将接替佛祖的地位，于华林园的龙华树下广传佛法，普渡众生。佛经上说弥勒出世就会“天下太平”，所以人们自然渴望他能尽快降临人间，全国各地因此盛行塑造弥勒佛像。到了武周时期，一代女皇武则天曾下令编造了一部《大云经疏》，证明她是弥勒转世，百姓对弥勒的崇拜帮助她在男尊女卑的封建时代登上帝位。由于武则天的大力提倡，使全国塑凿弥勒之风大行。乐山大佛的修造距武则天时代仅20余年，所以当海通修造乐山大佛时，自然选择了弥勒佛，而且弥勒佛既是能带来光明和幸福的未来佛，这同平息水患的镇江之

佛要求是一致的，故乐山大佛的弥勒身份也因此决定了。

各位游客：大家好！

欢迎各位到乐山大佛景区来观光旅游。现在我们看到的就是举世闻名的千年古佛——乐山大佛。它是世界上最大的一尊石刻弥勒佛，通高71米，肩膀的宽度是24米，头的直径是10米，耳朵有7米长，嘴巴和眼睛的长度是3.3米，眉毛和鼻子的长度是5.6米，颈高3米，指长8.3米，从膝盖到脚背28米，脚的宽度是8.5米，头上的发髻有1021个。乐山大佛雄伟壮观，人们形容它：“山是一尊佛，佛是一座山”。

乐山大佛始建于唐玄宗开元初年(也就是公元720xx年)，竣工于唐贞元十九年(公元820xx年)，大家可以计算一下，乐山大佛矗立于此已经1220xx年了。

现在请大家看一看大佛两侧的岩石。这种岩石叫红砂岩，是一种质地疏松，容易风化的岩石，乐山大佛就是在这种岩石上雕刻而成的。那么大佛为什么能历经1220xx年“风雨不动安如山呢”？首先我们看一下大佛所处的位置。大佛位于凌云山西面的阴坡上，加之佛体周围林木稠密，地质结构稳定，佛身处于江弯地段，隐藏于山体之中，减少了风雨侵蚀和水流冲刷，因此岩石风化较缓慢。不仅如此，乐山大佛还有非常巧妙的排水系统。在大佛身后，有左右相通的排水洞穴，可以避免山泉对佛像的浸蚀；大佛头上发髻的第4层、9层、18层各有一条排水道与佛体衣服折皱连成排水渠道网，也避免了雨水对佛体的浸蚀。可见，乐山大佛的设计是非常科学的。除此之外，大佛在竣工之后，还曾经修造了一个高13层的楼阁复盖，可惜毁于明末的战乱。

虽然乐山大佛有着十分完善的保护系统，然而在一千多年的漫长岁月中，它仍免不了遭到各种各样的破坏，有自然的，也有人为的。因此，各个朝代都对它进行过维修。特别是新中国成立以后，政府曾对乐山大佛进行过多次维修，其中工

程较大的是1963年的维修。1982年，乐山大佛经国务院公布成为国家重点文物保护单位。1996年峨眉山——乐山大佛被联合国教科文组织列入世界自然与文化遗产名录。目前，乐山大佛的保护已经引起了全世界人民的关注，乐山大佛已成了全世界人民的一笔宝贵遗产。

乐山大佛导游词分钟讲解篇五

大家好，今天由我带领各位游客朋友游览乐山大佛。

乐山大佛又名凌云大佛，位于四川省乐山市南岷江东岸凌云寺侧，濒大渡河、青衣江、岷江三江汇流处，与乐山城隔江相望。乐山大佛开凿于唐代开元元年(713年)，完成于贞元十九年(803年)，历时约九十年，是一个名叫海通的禅师为了减杀水势、普度众生而发起，招集人力、物力修凿的。南通禅师圆寂以后，工程被迫停止，多年后，先后由西川节度使章仇兼琼和韦皋进行续建，直至唐德宗贞元十九年才竣工。近代有诗人盛赞说：“山是一尊佛，佛是一座山”，是世界上最大的摩崖石刻造像。

乐山大佛景区属于峨眉—乐山大佛自然遗产保护区。四川的世界自然遗产丰富，目前，世界自然遗产有九寨沟、黄龙寺风景区和大熊猫栖息地，世界文化遗产有青城山和都江堰。四川唯一的世界自然与文化双重遗产，就是我们现在看到的属于峨眉山—乐山风景名胜区的乐山大佛。

今天，我们游览乐山大佛的线路是：先从乐山大佛正门进入景区，步行到凌云寺，参观大佛摩崖石刻造像。参观完后，再步行至苏园和东坡楼，再步行到碑林，最后参观凌云寺和游览灵宝塔。游览全程是一条环线，单进单出，请大家紧随团队，记住我的电话号码，两小时后我们在刚才停车的位置集合。

好了，各位游客朋友们，现在我们看到的是灵宝塔。栖鸾峰的凌云寺和灵宝峰的灵宝塔，是除摩崖石刻造像以外，大佛景区至今保存规模最大的两大古建。其中，灵宝塔可以说是大佛景区佛教文化的灵魂所在。灵宝塔又名凌云塔，因其耸立在凌云寺后的灵宝峰巅，故以山峰命名。根据山川形势，修建此塔的目的，主要还是作为三江合流处的标志。高71米的大佛是为了镇水保平安，灵宝塔则作为航船标志，使船工提高注意力，以便安全渡过急流险滩。灵宝塔是嘉州古城的一座标志，经四川省人民政府公布为文物保护单位。

古寺庙中，塔具有非凡的意义。在普通人眼中，《西游记》中有名的“托塔李天王”最深入人心，这是将毗沙门拖托塔形象移到了唐初名将李靖身上，借助中国四大名著，使“塔”这种文化植入到民众心中，从此，中国建筑与塔结缘。

佛塔，亦称宝塔，原是印度梵文stupa(窣堵泼)的音译，也称浮屠，所谓“救人一命，胜造七级浮屠”就是中古领悟慈善文化的一种解读。最早的佛塔是用来供奉、安置舍利、经卷和各种法物的。所以，许多佛塔会建有佛塔碑记、圣像、佛经等。根据佛教文献记载，佛陀释迦牟尼涅槃后火化形成舍利，被当地八个国王收取，分别建塔加以供奉。另外，还在释迦牟尼一生中有纪念意义的八个地点建立了八个灵塔，这些塔都是有纪念意义的。早期的佛塔很简单，就是一个半圆形的大土冢，完全是坟墓的形式。塔在漫长的发展过程中逐步艺术化，出现了各种形制的塔型，如西安的大小雁塔、杭州的六和塔、银川的海宝塔、四川泸州报恩塔、河南的镇国塔等等，大家最熟悉的现存最大的塔是山西应县的木塔。

大家不妨仔细看看：灵宝塔的制式属于中国最常见的密檐式。有一副流传很广的对联是这样说的：远眺高高宝塔，七层八角四方；近看平平手掌，五指二短三长。这里，七层八角四方，就是密檐式塔的基本特征。大家请看这座灵宝塔：塔基上面，第一层特别高，以上各层逐步收缩，空间越来越低矮，高度

面阔愈往上收缩愈紧，各层塔檐紧密相接，所以叫做密檐塔。

塔层为奇数，奇数为阳数，含吉祥之意。根据佛教理论，第一层象征“地”，第二层象征“世间”，第三层象征“三界”。每级都开有窗眼，这也是当年乐山地区经济实力的体现。灵宝塔因体量大，塔体中空，塔内有石阶沿着塔轴盘旋而上，游人可以登至塔顶。塔顶为四角攒尖形，使得灵宝塔看上去轻盈向上。灵宝塔除塔刹和基石之外，均以砖砌墙，这在唐朝时期并不多见。

灵宝塔具有很深奥的象征意义。灵塔及陵寝，宝塔及三宝，有着特殊的佛教含义。高僧、活佛的遗体保存于这样的灵塔之中，不仅体现了肉体复归“四界”的佛教思想——土、火、水、空集于灵塔一身，使这四种属性通过灵塔表现为有形物质，可通过视觉观察到的实体，象征着出生——生活——死亡——精神——出生——的“生命之轮”，实现用无穷尽的轮回。

大佛景区因为有了灵宝塔，大佛更灵；凌云山有了凌云塔，山更增色。

谢谢！