

2023年形容中秋月亮的诗句 形容中秋明月的经典诗句(优质8篇)

经典是历史的见证者，它们承载着过去的记忆和智慧。欣赏经典作品时，我们需要用心感受作品所传递出的情感与情绪，与作者进行一次心灵的对话。下面是小编为大家收集的经典案例，希望能够给大家一些启示。

形容中秋月亮的诗句篇一

（唐）王建

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

《八月十五夜玩月》

（唐）刘禹锡

天将今夜月，一遍洗寰瀛。

暑退九霄净，秋澄万景清。

星辰让光彩，风露发晶英。

能变人间世，攸然是玉京。

《水调歌头》

（宋）苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦。大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年？

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，

高处不胜寒！起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

《太常引》

（宋）辛弃疾

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。

把酒问姮娥：被白发欺人奈何！

乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑。人道是清光更多。

《彩云追月/中秋》

（当代）刘周

花在此时落，月在此时圆

人间天上，歌起舞飞旋

凤鸟还巢，更无狼烟

寂寞了美婵娟。

波涌万种缠绵，海底倒映天

不教浮云将月蔽，心想太平万万年

我有霓裳风吹动，水起涟漪歌抚平

云藏潜龙，月隐寒宫

云须染彩，月洒光晕

彩云追月，云掩秋空

月沾凉意，云载清风

才现欢欣，又惹愁生

此忧谁解？谁是知音？

且饮此杯，共语升平

良辰易逝何如梦。

《八月十五夜桃源玩月》

（唐）刘禹锡

尘中见月心亦闲，况是清秋仙府间。

凝光悠悠寒露坠，此时立在最高山。

碧虚无云风不起，山上长松山下水。

群动悠然一顾中，天高地平千万里。

少君引我升玉坛，礼空遥请真仙官。

云拼欲下星斗动，天乐一声肌骨寒。

金霞昕昕渐东上，轮欹影促犹频望。

绝景良时难再并，他年此日应惆怅。

形容中秋月亮的诗句篇二

1、起舞徘徊风露下，今夕不知何夕。——苏轼《念奴娇·中秋》

2、明月易低人易散，归来呼酒更重看。——苏轼《中秋见月和子由》

3、遮莫圆明似前度，不知谁续广寒游。——慧霖《闰中秋玩月》

4、中秋谁与共孤光。——苏轼《西江月·世事一场大梦》

5、惟有今宵，皓彩皆同普。——郭应祥《醉落魄·丙寅中秋》

7、露从今夜白，月是故乡明。——杜甫《月夜忆舍弟》

8、何人为校清凉力，欲减初圆及午时。——陆龟蒙《中秋待月》

10、目穷淮海满如银，万道虹光育蚌珍。——米芾《中秋登楼望月》

11、至今不会天中事，应是嫦娥掷与人。——皮日休《天竺寺八月十五日夜桂子》

12、明月何皎皎，照我罗床帟。——古诗十九首《明月何皎皎》

13、分不尽，半凉天。——《思佳客·闰中秋》

18、只今聊结社中莲。——张孝祥《浣溪沙·中秋坐上十八客》

19、此生此夜不长好，明月明年何处看。——苏轼《中秋月》

20、激气已能驱粉黛，举杯便可吞吴越。——史达祖《满江红·中秋夜潮》

21、明月几时有？把酒问青天。——苏轼《水调歌头·丙辰中秋》

22、偏皎洁，知他多少，阴晴圆缺。——徐有贞《中秋月·中秋月》

23、我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。——苏轼《水调歌头·丙辰中秋》

24、今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？——王建《十五夜望月寄杜郎中》

26、青烟幂处，碧海飞金镜。——晁补之《洞仙歌·泗州中秋作》

27、影留人去，忍向夜深，帘户照陈迹。——《尾犯·甲辰中秋》

31、露蓼香泾，记年时相识。——《尾犯·甲辰中秋》

32、风泛须眉并骨寒，人在水晶宫里。——文征明《念奴娇·中秋对月》

- 33、大漠沙如雪，燕山月似钩。——李贺《马诗·大漠沙如雪》
- 34、禅边风味客边愁，馈我清光又满楼。——慧霖《闰中秋玩月》
- 35、可怜闲剩此婵娟。——《思佳客·闰中秋》
- 36、明月出天山，苍茫云海间。——李白《关山月》
- 37、可怜关夜婵娟影，正对五侯残酒卮。——齐己《中秋月》
- 38、一轮秋影转金波。——辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》
- 39、蛟龙偃蹇，观阙嵯峨，缥缈笙歌沸。——文征明《念奴娇·中秋对月》
- 40、小时不识月，呼作白玉盘。——李白《古朗月行》
- 41、柳下系舟犹未稳，能几日、又中秋。——刘过《唐多令·芦叶满汀洲》
- 42、莫遣素娥知道，和他发也苍华。——刘克庄《木兰花慢·丁未中秋》
- 43、人犹苦余热，肺腑生尘，移我超然到三境。——向子諲《洞仙歌·中秋》
- 44、昨风一吹无人会，今夜清光似往年。——白居易《八月十五日夜湓亭望月》
- 45、待都将许多明，付与金尊，投晓共、流霞倾尽。——晁补之《洞仙歌·泗州中秋作》

46、更携取、胡床上南楼，看玉做人间，素秋千顷。——晁补之《洞仙歌·泗州中秋作》

48、满月飞明镜，归心折大刀。——杜甫《八月十五夜月》

50、教夜夜、人世十分圆，待拚却长年，醉了还醒。——向子諲《洞仙歌·中秋》

51、斟酌嫦娥，九秋宫殿冷。——史达祖《齐天乐·中秋宿真定驿》

52、中秋作本名小秦王，入腔即阳关曲暮云收尽溢清寒。——苏轼《阳关曲》

53、床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。——李白《静夜思》

54、但恐同王粲，相对永登楼。——苏辙《水调歌头·徐州中秋》

57、问姮娥、缘底事，乃有盈亏，烦玉斧、运风重整。——向子諲《洞仙歌·中秋》

58、老子高歌，为问嫦娥，良夜恹恹，不醉如何？——张养浩《折桂令·中秋》

60、好处时光，须用著些难。——陈著《江城子·中秋早雨晚晴》

形容中秋月亮的诗句篇三

唐 刘方平

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。

今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

刘方平是盛唐时期一位不很出名的诗人，存诗不多。但他的几首小诗却写得清丽、细腻、新颖、隽永，在当时独具一格。

据皇甫冉说，刘方平善画，“墨妙无前，性生笔先”（《刘方平壁画山水》），这首诗的前两句就颇有画意。夜半更深，朦胧的斜月映照着家家户户，庭院一半沉浸在月光下，另一半则宠罩在夜的暗影中。这明暗的对比越发衬出了月夜的静谧，空庭的阒寂。天上，北斗星和南斗星都已横斜。这不仅进一步从视觉上点出了“更深”，而且把读者的视野由“人家”引向寥廓的天宇，让人感到那碧海青天之中也笼罩着一片夜的静寂，只有一轮斜月和横斜的北斗南斗在默默无言地暗示着时间的流逝。

这两句在描绘月夜的静谧方面是成功的，但它所显示的只是月夜的一般特点。如果诗人的笔仅仅停留在这一点上，诗的意境、手法便不见得有多少新鲜感。诗的高妙之处，就在于作者另辟蹊径，在三、四句展示出了一个独特的、很少为人写过的境界。

“今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。”夜半更深，正是一天当中气温最低的时刻，然而，就在这夜寒袭人、万籁俱寂之际，响起了清脆、欢快的虫鸣声。初春的虫声，可能比较稀疏，也许刚开始还显得很微弱，但诗人不但敏感地注意到了，而且从中听到了春天的信息。在静谧的月夜中，虫声显得分外引人注目。它标志着生命的萌动，万物的复苏，所以它在敏感的诗人心中所引起的，便是春回大地的美好联想。

三、四两句写的自然还是月夜的一角，但它实际上所蕴含的却是月夜中透露的春意。这构思非常新颖别致，不落俗套。春天是生命的象征，它总是充满了缤纷的色彩、喧闹的声响、生命的活力。如果以“春来了”为题，人们总是选择在艳阳之下呈现出活力的事物来加以表现，而诗人却撇开花开鸟鸣、

冰消雪融等一切习见的春的标志，独独选取静谧而散发着寒意的月夜为背景，从静谧中写出生命的萌动与欢乐，从料峭夜寒中写出春天的暖意，谱写出一支独特的回春曲。这不仅表现出诗人艺术上的独创精神，而且显示了敏锐、细腻的感受能力。

“今夜偏知春气暖”，是谁“偏知”呢？看来应该是正在试鸣新声的虫儿。尽管夜寒料峭，敏感的虫儿却首先感到在夜气中散发着的春的信息，从而情不自禁地鸣叫起来。而诗人则又在“新透绿窗纱”的“虫声”中感觉到春天的来临。前者实写，后者则意寓言外，而又都用“偏知”一语加以绾结，使读者简直分不清什么是生命的欢乐，什么是发现生命的欢乐之欢乐。“虫声新透绿窗纱”，“新”字不仅蕴含着久盼寒去春来的人听到第一个报春信息时那种新鲜感、欢愉感，而且和上句的“今夜”、“偏知”紧相呼应。“绿”字则进一步衬出“春气暖”，让人从这与生命联结在一起的“绿”色上也感受到春的气息。这些地方，都可见诗人用笔的细腻。

苏轼的“春江水暖鸭先知”是享有盛誉的名句。实际上，他的这点诗意体验，刘方平几百年前就在《月夜》诗中成功地表现过了。刘诗不及苏诗流传，可能和刘诗无句可摘、没有有意识地表现某种“理趣”有关。但宋人习惯于将自己的发现、认识明白告诉读者，而唐人则往往只表达自己对事物的诗意感受，不习惯于言理，这之间是本无轩轻之分的。

形容中秋月亮的诗句篇四

- 1、可怜闲剩此婵娟。——吴文英《思佳客·闰中秋》
- 2、浑欲乘风问化工。——辛弃疾《一剪梅·中秋元月》
- 3、分明不受人间暑。——郭应祥《醉落魄·丙寅中秋》
- 4、忆对中秋丹桂丛。——辛弃疾《一剪梅·中秋元月》

- 5、中秋佳月最端圆。——陈著《江城子·中秋早雨晚晴》
- 6、中秋谁与共孤光。——苏轼《西江月·世事一场大梦》
- 7、水晶宫里，一声吹断横笛。——苏轼《念奴娇·中秋》
- 8、未必素娥无怅恨，玉蟾清冷桂花孤。——晏殊《中秋月》
- 9、此生此夜不长好，明月明年何处看。——苏轼《阳关曲》
- 10、妙曲虽传，毕竟人何许。——郭应祥《醉落魄·丙寅中秋》
- 11、圆魄上寒空，皆言四海同。——李峤《中秋月二首·其二》
- 12、对望中天地，洞然如刷。——史达祖《满江红·中秋夜潮》
- 13、杯酒相延，今夕不应慳。——陈著《江城子·中秋早雨晚晴》
- 14、禅边风味客边愁，馈我清光又满楼。——慧霖《闰中秋玩月》
- 15、寄言俦侣，莫负广寒沈醉。——文征明《念奴娇·中秋对月》
- 16、青烟暮处，碧海飞金镜。——晁补之《洞仙歌·泗州中秋作》
- 17、坐中客，翠羽帔，紫绮裘。——苏辙《水调歌头·徐州中秋》
- 18、离别一何久，七度过中秋。——苏辙《水调歌头·徐州

中秋》

19、鼓吹助清赏，鸿雁起汀洲。——苏辙《水调歌头·徐州中秋》

20、便欲乘风，翻然归去，何用骑鹏翼。——苏轼《念奴娇·中秋》

21、天上若无修月户，桂枝撑损向西轮。——米芾《中秋登楼望月》

22、对风鹊残枝，露蛩荒井。——史达祖《齐天乐·中秋宿真定驿》

23、目穷淮海满如银，万道虹光育蚌珍。——米芾《中秋登楼望月》

24、小住京华，早又是，中秋佳节。——秋瑾《满江红·小住京华》

25、不知天上宫阙，今夕是何年。——苏轼《水调歌头·丙辰中秋》

26、凭高眺远，见长空万里，云无留迹。——苏轼《念奴娇·中秋》

27、斟酌嫦娥，九秋宫殿冷。——史达祖《齐天乐·中秋宿真定驿》

28、偏只到、凉秋半破，斗成双绝。——史达祖《满江红·中秋夜潮》

29、细数十年事，十处过中秋。——范成大《水调歌头·细数十年事》

- 30、好时节，愿得年年，常见中秋月。——徐有贞《中秋月·中秋月》
- 31、阴晴圆缺都休说，且喜人间好时节。——徐有贞《中秋月·中秋月》
- 32、被白发、欺人奈何。——辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》
- 33、风泛须眉并骨寒，人在水晶宫里。——文征明《念奴娇·中秋对月》
- 34、水亭凝望久，期不至、拟还差。——刘克庄《木兰花慢·丁未中秋》
- 35、莫遣素娥知道，和他发也苍华。——刘克庄《木兰花慢·丁未中秋》
- 36、影留人去，忍向夜深，帘户照陈迹。——吴文英《尾犯·甲辰中秋》
- 37、人间宝镜离仍合，海上仙槎去复还。——吴文英《思佳客·闰中秋》
- 38、问深宫，娥正在，妒云第几。——吴文英《永遇乐·乙巳中秋风雨》
- 39、日，过中秋而去，作此曲以别余。——苏轼《水调歌头·安石在东海》
- 40、蛟龙偃蹇，观阙嵯峨，缥缈笙歌沸。——文征明《念奴娇·中秋对月》
- 41、桂花浮玉，正月满天街，夜凉如洗。——文征明《念奴娇·中秋对月》

42、试自判此生，更看几度，小住为佳。——刘克庄《木兰花慢·丁未中秋》

43、想见广寒宫殿，正云梳风掠。——辛弃疾《好事近·中秋席上和王路钤》

44、残雨如何妨乐事，声淅淅，点斑斑。——陈著《江城子·中秋早雨晚晴》

45、中秋作本名小秦王，入腔即阳关曲暮云收尽溢清寒。——苏轼《阳关曲》

46、何须如钩似玦便相将、只有半菱花。——刘克庄《木兰花慢·丁未中秋》

47、况屈指中秋，十分好月，不照人圆。——辛弃疾《木兰花慢·滁州送范倅》

48、教夜夜、人世十分圆，待拚却长年，醉了还醒。——向子湮《洞仙歌·中秋》

49、白凝虚晓，香吹轻烬，倚窗小瓶疏桂。——吴文英《永遇乐·乙巳中秋风雨》

50、雁边风讯小，飞琼望杳，碧云先晚。——吴文英《玉漏迟·瓜泾度中秋夕赋》

51、我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。——苏轼《水调歌头·丙辰中秋》

52、水晶帘不下，云母屏开，冷浸佳人淡脂粉。——晁补之《洞仙歌·泗州中秋作》

53、更携取、胡床上南楼，看玉做人间，素秋千顷。——晁

补之《洞仙歌·泗州中秋作》

54、露凉时、零乱多少寒，神京远，惟有蓝桥路近。——晁补之《洞仙歌·泗州中秋作》

形容中秋月亮的诗句篇五

唐 孟浩然

秋空明月悬，光彩露沾湿。

惊鹊栖未定，飞萤卷帘入。

庭槐寒影疏，邻杵夜声急。

佳期旷何许！望望空伫立。

第一句写景：一轮明月高高地挂在天空，月光映上露珠晶莹剔透，好像被露水打湿了一样。

第二三句写物：在如此美丽的月光下，寒鹊不知道该到哪里栖息，而萤火虫也不敢和月光争一点光亮，随着卷起的门帘飞进了房间。庭槐寒影疏，指院子里只剩枝丫的槐树落在月光下的影子，稀疏凄凉。邻杵夜声急，而这个时候从邻居那边传来的杵声在寂静的秋夜里显得那么清晰急躁。杵，木棍，一般用来捣药或者筑墙舂米之类的舂杵。

形容中秋月亮的诗句篇六

唐 白居易

昔年八月十五夜，曲江池畔杏园边。

今年八月十五夜，湓浦沙头水馆前。

西北望乡何处是，东南见月几回圆。

昨风一吹无人会，今夜清光似往年。

以往八月十五的夜晚，“我”站在曲江的池畔杏园旁边。今年八月十五的夜晚，“我”又在湓浦沙头水馆前。向着西北怎么才能看到故乡在哪里，向着东南方向看见月亮又圆了好几次。昨天的风吹过没有人理会，今晚清美的风彩就好像以往的那些年。

形容中秋月亮的诗句篇七

唐代：李商隐

初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天

青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。

仅从文本看，诗写深秋月夜景色，然不作静态描写，而借神话传说宛言月夜冷艳之美。首句以物候变化说明霜冷长天，深秋已至。次句言月华澄明，天穹高迥。三四句写超凡神女，争美竞妍。诗以想像为主，意境清幽空灵，冷艳绝俗。颇可说明义山诗之唯美倾向。

文学作品，特别是诗歌，它的特点在于即景寓情，因象寄兴。诗人不仅是写生的妙手，而应该是随物赋形的画工。最通常的题材，在杰出的诗人的笔底，往往能够创造出一种高超优美的意境。李商隐的这首《霜月》，就会有这样的特点。

这首诗写的是深秋季节，在一座临水高楼上观赏霜月交辉的

夜景。它的意思只不过说，月白霜清，给人们带来了寒凉的秋意而已。这样的景色，会使人心旷神怡。然而这诗所给予读者美的享受，却大大超过了人们在类似的实际环境中所感受到的那些。诗的形象明朗单纯，它的内涵是饱满而丰富的。

秋天，草木摇落而变衰，眼里看到的一切，都是萎约枯黄，黯然无色；可是清宵的月影霜痕，却显得分外光明皎洁。“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。”尽管“琼楼玉宇，高处不胜寒”，可是冰肌玉骨的绝代佳人，愈是在宵寒露冷之中，愈是见出雾鬓风鬟之美。她们的绰约仙姿之所以不同于庸脂俗粉，正因为她们具有耐寒的特性，所以才经得起寒冷的考验。

写霜月，不从霜月本身着笔，而写月中霜里的素娥和青衣；青女、素娥在诗里是作为霜和月的象征的。这样，诗人所描绘的就不仅仅是秋夜的自然景象，而是勾摄了清秋的魂魄，霜月的精神。这精神是诗人从霜月交辉的夜景里发掘出来的自然之美，同时也反映了诗人在混浊的现实环境里追求美好、向往光明的深切愿望；是他性格中高标绝俗、耿介不随的一面的自然流露。当然不能肯定这耐寒的素娥、青女，就是诗人隐以自喻；或者说，它另有所实指。诗中寓情寄兴，是不会如此狭隘的。王夫之说得好：“兴在有意无意之间。”（《姜斋诗话》）倘若刻舟求剑，理解得过于窒实，反而会缩小它的意义，降低它的美学价值。

范元实云：“义山诗，世人但称其巧丽，至与温庭筠齐名。盖俗学只见其皮肤，其高情远意，皆不识也。”他引了《筹笔驿》、《马嵬》等篇来说明。（见魏庆之《诗人玉屑》卷十五引《诗眼》）其实，不仅咏史诗以及叙志述怀之作是如此，在更多的即景寄兴的小诗里，同样可以见出李商隐的“高情远意”。叶燮是看到了这点的，所以他特别指出李商隐的七言绝句，“寄托深而措辞婉”（《原诗》外编下）。于此诗，也可见其一斑。

这首诗在艺术手法上有一点值得注意：诗人的笔触完全在空际点染盘旋，诗境如海市蜃楼，弹指即逝；诗的形象是幻想和现实交织在一起而构成的完美的整体。秋深了，树枝上已听不到聒耳的蝉鸣，辽阔的长空中，时时传来雁阵惊寒之声。在月白霜清的宵夜，高楼独倚，水光接天，望去一片澄澈空明。“初闻征雁已无蝉”二句，是实写环境背景。这环境是美妙想象的摇篮，它会唤起人们脱俗离尘的意念。正是在这个摇篮里，诗人的灵府飞进月地云阶的神话世界中去了。后两句想象中的意境，是从前两句生发出来的。

形容中秋月亮的诗句篇八

【天竺寺八月十五日夜桂子】

皮日休

玉颗珊珊下月轮，殿前拾得露华新。
至今不会天中事，应是嫦娥掷与人。

【中秋见月和子由】

苏轼

明月未出群山高，瑞光千丈生白毫。
一杯未尽银阙涌，乱云脱坏如崩涛。
谁为天公洗眸子，应费明河千斛水。
遂令冷看世间人，照我湛然心不起。
西南火星如弹丸，角尾奕奕苍龙蟠。

今宵注眼看不见，更许萤火争清寒。
何人舣舟昨古汴，千灯夜作鱼龙变。
曲折无心逐浪花，低昂赴节随歌板。
青荧灭没转山前，浪*（左风右占）风回岂复坚。
明月易低人易散，归来呼酒更重看。
堂前月色愈清好，咽咽寒（上将下虫）鸣露草。
卷帘推户寂无人，窗下咿哑唯楚老。
南都从事莫羞贫，对月题诗有几人。
明朝人事随日出，恍然一梦瑶台客。

【中秋登楼望月】

米芾

目穷淮海满如银，万道虹光育蚌珍。
天上若无修月户，桂枝撑损向西轮。

【明月何皎皎】

明月何皎皎，照我罗床帟。
夜愁不能寐，揽衣起徘徊。
客行虽云乐，不如早旋归。
出户独彷徨，愁思当告谁！

引领还入房，泪下沾裳衣。

【水调歌头】

苏轼

明月几时有，把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年。

我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

【西江月】

苏轼

顷在黄州，春夜行蕲水中。

过酒家饮酒，醉。

乘月至一溪桥上，解鞍曲肱，醉卧少休。

及觉已晓。

乱山攒拥，流水铿然，疑非人世也。

书此语桥柱上。

照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄。

障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草。

可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶。

解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓。

【回董提举中秋请宴启】

文天祥

照江叠节，载画舫之清冰；

待月举杯，呼芳樽于绿净。

拜华星之坠几，约明月之浮槎。

风雨满城，何幸两重阳之近；

江山如画，尚从前赤壁之游。

槁秸申酬，轮嗣布。

【满江红·中秋寄远】

辛弃疾

快上西楼，怕天放、浮云遮月。

但唤取、玉纤横笛，一声吹裂。

谁做冰壶浮世界，最怜玉斧修时节。

问嫦娥、孤冷有愁无，应华发。

玉液满，琼杯滑。长袖起，清歌咽。

叹十常八九，欲磨还缺。

若得长圆如此夜，人情未必看承别。

把从前、离恨总成欢，归时说。

【秋夜月】

当初聚散。便唤作、无由再逢伊面。

近日来、不期而会重欢宴。

向尊前、闲暇里，敛着眉儿长叹。

惹起旧愁无限。

【秋蕊香引】

留不得。

光阴催促，奈芳兰歇，好花谢，惟顷刻。

彩云易散琉璃脆，验前事端的。

风月夜，几处前踪旧迹。

忍思忆。

这回望断，永作终天隔。

向仙岛，归冥路，两无消息。

【长相思】

画鼓喧街，兰灯满市，皎月初照严城。
清都绛阙夜景，风传银箭，露暖金茎。
巷陌纵横。过平康款辔，缓听歌声。
凤烛荧荧。那人家、未掩香屏。
向罗绮丛中，认得依稀旧日，雅态轻盈。
娇波艳冶，巧笑依然，有意相迎。
墙头马上，漫迟留、难写深诚。
又岂知、名宦拘检，年来减尽风情。

【望汉月】

明月明月明月。争奈乍圆还缺。
恰如年少洞房人，暂欢会、依前离别。
小楼凭槛处，正是去年时节。
千里清光又依旧，奈夜永、厌厌人绝。

【鹧鸪天】

吹破残烟入夜风。一轩明月上帘栊。
因惊路远人还远，纵得心同寝未同。
情脉脉，意忡忡。碧云归去认无踪。

只应曾向前生里，爱把鸳鸯两处笼。