

# 2023年文化概论课心得体会(优秀5篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 文化概论课心得体会篇一

《基业长青\_\*\*兴企企业文化》让我认识了\*\*兴企，了解了\*\*兴企的文化及其影响力。作为即将成为\*\*兴企的一名员工，我感到非常自豪身在\*\*兴企这个国家营养研究权威的机构，它是一个非常优越的锻炼平台，公司会给予员工很多学习和发展的机会。

企业文化是企业的灵魂，是推动企业发展的精神力量。

企业要发展，离不开文化的支撑。企业文化是企业的生态系统，是企业柔性管理的基本载体，有着十分重要的凝聚功能、导向功能、激励功能和规范功能。没有优秀企业文化的有力支撑和推动，企业就不可能实现又好又快发展。

在看书中，忽然想起龙应台的一句话：“人本是散落的珍珠，随地乱滚，文化就是那根柔弱又强韧的细线，将珠子穿起来成为社会”。企业文化读书笔记 而公司的企业文化，也把散在各处的员工串联在一起、凝聚在一起，共同为了公司的目标而努力，开拓创新，追求卓越，做强、做大、做持久，最大限度地发挥员工的聪明才智，让员工个人价值得到充分体现。

\*\*兴企教给员工的，不止是如何做事，更重要的是教他们如何做人。 \*\*兴企\*\*兴企文化精髓：严谨、创新、责任、纪律、

关爱、奉献、勤奋、节约。人不管做什么事，都需要认真负责。\*兴企始终把这一点作为座右铭。我想任何一家公司，想要做强做大，就是需要这种敬业精神，全体员工从我做起，做好本职工作，各个岗位，密切配合，一起合作，才能圆满完成。

## 文化概论课心得体会篇二

木窗、石板路、乌篷船和纵横交错的水道的一座座石桥，组成一座平和安静的江南小镇。

行走在中华民族多彩的文化形式中，关于“江南”这个话题的有很多，唐诗宋词赞美它，古代仁人志士政治上失意时归隐选它，现代影视拍个古装片的拍摄是它，它似乎成为人们心目中的一块圣地，一块远离喧嚣的城市，洗涤浮躁心灵的“世外桃源”。

当你乘船游览在小镇时，你会看到的不是摩天大楼，而是一排排粉墙黛瓦的矮屋，你会看到的不是一辆辆疾驰的汽车，而是一条条冒着炊烟的乌篷船，你会看到的不是喧闹的城市，而是渔民划着船，妻子在做饭，女儿在看书的淡泊安定。这是一种脱离了急促和浮躁的美，在漾着碧波的水面和清朗的江南小曲中，这种美显得格外生机盎然。

正如书中所说，江南小镇没有河边吊脚小楼的浑朴奇险，没有前险滩，后荒漠的气势磅礴，没有朱雀桥、乌衣巷的沧桑，只是他们行走在历史的长河中，显得格外平稳、内敛，不张扬，那悠悠的景色令人陶醉、令人流连忘返。

“浅渚波光云影，小桥流水江村”，我愿悠悠江南永葆那一份清静舒适，传承中华民族的安然祥和。

## 文化概论课心得体会篇三

跟随余秋雨踏上游历中国文化古迹的旅途，感受历史名迹历经千年的风风雨雨所沉淀出的历史文化底蕴。

具有“天府之国”美称的都江堰是一个巨大的水利工程，也是能够与长城并肩的文化遗产之一。文章在开头先描述了长城，在大多数人心中，长城是我们民族的象征，文化的精髓。接着笔锋一转写到，长城是死的，只愣愣地站在那儿，被风沙吹塌了。而都江堰不是，它骄傲地在风浪中矗立了两千多年，坚固得如同中国的历史。与长城进行了一系列对比，都江堰充满灵性的形象便跃然纸上。

能够说，都江堰是民族文化的精髓，它永久性地灌溉了中华民族。确实如此，民族之所以延续，是因为有了标志的象征，都江堰已很好地代表了一个强悍的民族。

民族应该感谢都江堰，更应该感谢给了它生命的建筑师李冰。“为官一任。造就一方”是李冰建筑都江堰的本意。我惊叹于李冰在千年前建了如此利国利民，惠及子孙后代的工程。都江堰的背后不是死物，它的背后是如李冰一般为民，为后世苍生，为自然和谐献出自己一份绵力的伟大祖先。有了他们，才有“天府之国”给中华儿女提供的庇护和濡养。民族的延续也正是有了这样的高尚的起点才变得更强大。李冰留给人们的思考就如都江堰留给我们的深思那样丰富而美丽。

都江堰不只是一座水利工程，不只是一位了不起的工程师，更应该是一个民族所在的精华与衰败的缘由。面对文化的精髓，我们所能做的是保护它，让悲剧不再重演，将民族的华丽再次呈现。

## 文化概论课心得体会篇四

《竹石》“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还

坚劲，任尔东西南北风。”这是廉洁文化中的一首郑板桥的诗。每当我读起这首诗都会想起坚定不移的竹子不管什么怎么吹它都不倒。每当想起这竹子我都会想到一句廉洁文化中的名言和一件难忘的事。

“有志者事竟成”这句名言让我把时间机会放到了2年級的期中考試前。

在期中考試前我毫無一點目標，只是每天像小和尚念經書似的，回到家後我做完作業就看電視，好像混過一天算一天一樣，盼着每個周末都剎那間來到，什麼志向都沒有。

到了期中考試時我有許多題都不會做。到的考試過後幾天裡我心神不寧，生怕考得不好。“好不好不重要，重要的是你有没有努力，如果你真的努力了没考好我们会帮你，如果考得不好还不努力，就没有人会去帮你！”这是爸妈在我每次考完试前都会说的经典名言。课时这次我考了90和93，这分数对二年级的孩子来说实在太差了，每次看到我的分数都会想到爸妈那失望的样子和我都可以默出来的一段话。

于是我在心中立下了一个志向：期末一定要考到95分以上，最起码不向别人要分而是大大方方的伸出手八分书背给别人。我写了许多大红色的100分贴在墙上，随时提醒自己想着这个目标去做。每次放学回家我抓紧时间把作业写完后没有玩，也没有看电视，而是让真的读课文，默写词语，做题目。每当我想做这些事时，我都会看一看墙上的“志”这样我就会有前进的动力。

到了考试那天我临危不乱、奋笔疾书。做完卷后认真检查。最后取得了99和100的好成绩。通过这次我明白了只要有志向，向着志向去做(当然需要百分之百的汗水)就会成功!

人生唯有及早立下高远之志，并且坚定不移地为之奋斗，才有意义，才能干出一番事业!”“有志者事竟成”，过去和现

在的无数成功者，都验证了这条真理。

## 文化概论课心得体会篇五

自从阅读了余秋雨的《文化苦旅》，我才发现我们祖国的每一座高山、每一条河流都是“文化山水”，那些高山河流留下无数文人雅士的印迹，终于形成中华五千年的文化，并用她无上的魅力深深影响着一代又一代中国人。

这本书我读得很苦，我从故乡僻静的学堂走到山顶的庙堂，从绵延千年的都江堰到来到敦煌的莫高窟，大概是从道士塔开始，我便深深尝到文化黄沙的苦了。

《道士塔》是《文化苦旅》列车中的第一个站点，主要讲清末时莫高窟的王道士偶然间发现了大量经卷，但他却不懂艺术，硬是糊里糊涂地破坏了一些宝贵的文物。更可恶的是，有一群外国探险者入侵此地，他们威逼利诱王道士，硬是低价买走——不，是掠夺——大量宝贵的经卷和壁画。这一系列可恨的行为让莫高窟这座艺术宝库毁于一旦！当你看到了这里，你可能会觉得心痛，心在不断的滴血，因为身为炎黄子孙的你，看到因为王道士和官员的愚昧无知而使得祖先为我们留下的一件件遗物就此陷于他手。

接着就看到《黄州突围》，人们有时也许会傻想，像苏东坡这样让中国人景仰千年的大文豪，应该是他所处时代的无上骄傲，他周围的人一定会小心地珍惜他，虔诚地仰望他，总不愿意去找他麻烦吧？可事实偏不如人意，东坡学士的“乌台冤案”，让我们看到官场的复杂，看到难测的人心，有时你为之骄傲的会成为给你致命一击的拳头。在黄州，东坡学会低调隐忍，变得成熟豁达，这样的过程很苦，但幸运的是苦难之后，我们看到他昂首前行的背影。

《文化苦旅》带着我漫游中国历史舞台，文中一个个伟大而鲜明的人物缓缓出现在我眼前，他们身上体现出中国文化的

良知和文人高尚的人格，尽管有些终究没逃过历史悲剧。在叹息中，这本书让我读懂了什么是“中国文化”。