

最新咕咚听课记录及评析 听课心得体会 (大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

咕咚听课记录及评析篇一

4月7日，有幸在我校观摩了xx县小学语文青年教师优质课评选活动，期间我聆听了5位年轻教师精彩的课堂教学，收获很多。置身于课堂教学中，看到各位教师气定神闲，信手拈来，不仅仅让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为课堂上教师们先进的教学理念，崭新的教法，灵活多样的教学手段，声情并茂、自然大方的教态，风趣幽默的教学风格，变化多端的多媒体课件，这些都给我留下了深刻的印象和启迪。赞叹之余，更多是深深的沉思，从中让我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下头谈谈自我的一点听课体会：

一、对新课程的思考：

在本次活动，使我对小学《语文课程标准》有了新的诠释，对教材有了新的理解和把握。作为一名一线教师，我将根据新的语文本事实系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于健康持久发展的空间。

二、对课堂教学的思考：

“以人为本”是中华文化的精华。一切为了学生的成长，一切为了学生的发展是新课改的核心理念。在语文教学中，教

师应力争一切活动都以富有情感的学生作为主体。在课堂教学中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，我认真聆听了来自不一样学校的4位教师的示范课例。几位教师都能从全面培养学生语文素养的理念出发，明确把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，把促进学生的发展作为一种义不容辞的职责。学生在课堂上感受到了一种亲切、和谐、活跃的气氛，教师成了学生的亲密朋友，学生再也不是呆板、默默无闻的模范听众，他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或互相交流……师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展现。

另外课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索。

咕咚听课记录及评析篇二

1月17日和22日，我们在学校语音室观看了几位老师的录像课，有高中英语新世纪版的和牛津版的，几位教师的授课方式以及精彩的教学设计给我留下了深刻的印象。

我觉得这些教师的优点有以下几点：

一、教师都注重对学生的人文关怀，以学生为本，以学生为主体展开教学活动。这对学生的终身发展都是有益的。

二、每节课的教学容量都很大，而且环环相扣，师生的互动也都能体现得很好，让学生在参与活动中有更多的体验、感受，而后让学生带着愉悦的体会再去表现和创造。

三、在英语教学中，根据学生的心理发展特点，在课堂中穿插各种对话和表演，彻底解决了学生“学与玩”之间的矛盾，

教师提出的问题都会有学生积极的配合，比如说华师大二附中康蕾老师上的“food”这一堂课，以threeelements和nutrient入手，给学生看一些食物的图片，让学生分别说出不同食物什么营养成分含量最高，另外让学生把食物根据营养成分按pyramid排列，激励了学生的热情，充分培养了学生实际运用英语的能力。

新的课改要求我们提高学生的素质为宗旨，注重学生的参与意识和探究精神，发挥学生的主体作用。这几位教师正是新课改的下的开拓者，通过情景教学来激发学生学习英语的兴趣。让学生发现问题、解决问题，以提高学生的实践能力。

上课兴趣，通过多种活动激发学生的兴趣，让学生在课堂上敢于发言，敢于张口说话。

教师在教学过程中应不拘一格，综合学生、教材、教法及自身教学风格，创造性地开展教学活动，激活学生的学习热情，激发学生的学习兴趣，激励学生的学习信心，永葆英语课的新鲜、趣味、活泼。因此，在英语教学中教师要精心设计课堂教学，注重教学方法，要重视让学生在创造性的学习活动中获得愉悦的心理体验，这种体验一方面来自教师对学生的评价，更主要的是让学生在自主发现的活动中获得。学生几个人一组，全身心地投入到活动中去，创造力得到充分的体现。学生在体验中享受到了快乐，在快乐中发挥了创造力。

通过这次听课学习，我觉得在教学上要有疑必问，学习别人的优点，克服自己的不足，不断改进自己的教学工作。并在实践中去探索改进教学方法，进行有效及时的反思活动。

咕咚听课记录及评析篇三

这学期学校不少年轻教师进行了物理优质课比赛，我有幸参加了听课，受益匪浅，感受很深。现谈一谈自己的心得体会。

首先给我感受最深的是每位教师的组织教学活动。各位教师采用各种方式拉近与学生的距离，使学生迅速进入自己组织的教学活动，我想，我们的组织教学也应引起我们自己的重视。虽然我们与学生相处时间长，比较熟悉，但也应该在课前与学生多交流，拉近师生距离，使学生的向师性更强，积极参与教师的教学活动，提高课堂学习效率。

第二，教师能以学生为中心而不是以教材更不是以教师为中心来进行教学设计。课堂自主性强，实验开放性强没限定学生如何做，而是给他们一些器材，放开手，让学生来设计并动手完成整个实验。

第三，各教师教学方法灵活，在教学中把教材用活、把学生教活，鼓励学生用自己的方法学习。本次听课中各位教师通过让学生小组合作，同桌讨论等方式，鼓励学生自我学习、创新学习。

第四，利用实物透影仪进行展示。展示学生的实验过程，或以纸条的形式将一个个数据展示，学生一目了然，从数中分析并得出实验结论，整个过程中是学生交流的平台，也是老师指点的平台。

总之，这次听课活动，各位教师所体现出来的优点远不只这些，他们扎实的教学基本功，较好的课堂调控能力，精心设计的教学课件，对教材的把握深度，都使我学有所得，也让我深思，怎样把各位教师的教学优点尽快融入自身的课堂教学中，让自己的课堂教学变的有特色、有效益，才是这次活动的重点，我将借这次活动的东风，把优秀教师当作追赶的目标，不断提高自己的教学水平，努力缩短与优秀教师的差距。

咕咚听课记录及评析篇四

造物无言却有情，每于寒尽觉春生。千红万紫安排著，只待

新雷第一声。新学期的首月学校的公开课如火如荼的开始了。本着学习的`态度，我认真聆听了六位教师的语文课，听课后感觉受益匪浅，每节课各有千秋，都有值得自己学习的地方，下面，将自己的这次听课活动的感受总结如下：

优秀教师的共性：

- 1、教态自然，在整个课堂中的表情非常好，脸上始终洋溢着笑容，亲和力非常强，语调平和，听起来很舒服。
- 2、对教材比较了解，整节课各个环节连接比较好，没有出现停顿，课堂比较流畅。
- 3、课堂气氛活跃，学生积极应答。

教学设计是教学过程实施的依据，是教学的载体。这次参赛课展现了老师们独具匠心的设计。教学环节丰富多样，可操作性强。如：预习清单、电子书包汇总、小组讨论、辩论、调查报告、你说我说大家说、等等。既增加了课堂容量，也增强了趣味性，学生的积极性被充分激发出来。

听公开课是不可多得的学习机会，让我近距离的感受每位教师的教学风采及精湛的教学艺术，虽然这些课的水平不一，风格各异，但每一节课都有很多值得我学习的地方。通过听讲和自己的认真体会，使我对教师的内容和特点的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，作为新世纪的教师，需要有一个教学观念的深刻转变，包括从封闭性向开放性的转变，从群体型到个性型的转变，从权威型向民主型的转变。这些都要经过艰苦的努力和学习。

咕咚听课记录及评析篇五

听课是一种学习、一种进步自我、提升自我的方式，有时候也是一种享受。今天有幸听李老师的一节课，感觉真是让人

欣慰。说起来，今年我自己带的班级，五班纪律是让所有任课老师的话题。

今天听过李老师的课，感觉孩子们能那么认真的听课，一节课下来能有绝大部分学生积极参与课堂。

上课前，李老师采用了多样的复习模式，全班齐背乘法口诀、男女生对答背乘法口诀，通过限量计算题的说一说用到的哪句口诀。出示相应的题目引导学生独立完成，再让学生明确一句口诀可以写两个乘法算式。复习之后，根据学生对乘法口诀的学习，引出9的乘法口诀有九句；获取相关的数学信息，为学习9的乘法口诀打基础。给学生提供充分的探究9的乘法口诀的形成过程，加深对口诀的理解和记忆。利用学生探究新知识的兴趣，进行小组讨论，根据划龙舟的船数的增加，划龙舟人数也在相应的增加，分别讨论出2条龙舟、3条龙舟等等。再这样的过程中，学生不仅能发现就的乘法口诀的得数规律——下一句总比上一句多9；学生还能在计算的过程中熟练地记住就的乘法口诀。李老师在探究新知的最后，采用让学生自己根据刚才的算式结果，自己写出乘法口诀。在这个过程中，李老师有点小小的失误，孩子们是根据表格算出龙舟上人数的，但是不会写成口诀，大多数的学生把乘法算式写了出来。我想如果我将这节课，我会采用学生数一数、说一说的方式，引导学生在表格的下面注明几个九，然后再写乘法口诀。也许我们各有各的教学方法，我感觉孩子们最容易混乘法口诀和乘法算式。

值得说一说的是李老师的练习乘法口诀，她让孩子们当一回小老师：“小老师”指出一句乘法口诀，那小老师招的学生就来回答该句口诀代表的意义和口诀所对应的算式，这样一来，孩子们的积极性又被调动了起来。其实有时候我们放手一下我们的课堂，效果也未必不好。

时间过得真快，一节课就这样在李老师的激情下，孩子们的热情参与下，溜走了。孩子们再这样的课堂中，乐于参与，

积极思考。这也是我以后想要的课堂。我深深的.感觉，李老师这是一节成功的课。

咕咚听课记录及评析篇六

周五下午听了任老师讲的《海底世界》一课，有以下收获：

《海底世界》是一篇科普知识性课文，通过生动有趣的语言，介绍了景色奇异、物产丰富的海底世界。任老师在教学本课时很好的把握语文教学的目标与本课教学的重点(在一开始的复习中，任老师通过对课文的内容的整体感知，引导学生抓住课文的文眼“景色奇异、物产丰富”这两个中心词概括出海底世界的特点。

这节课任老师用大量的图片、音频、视频让学生身临其境，尤其是在复习导入的时候，任老师请同学们闭上眼睛，用耳朵倾听，任老师富有激情的话语加上音频效果，学生仿佛真的置身于海底，睁开眼睛时，课件上是海底鱼类的图片。

在学习海底世界的声音这一部分时，任老师先是让学生理解相应内容，接着让学生自己想想看可能还会有什么声音，学生用自己的语言进行了表达，比如说，像鸭子一样的嘎嘎声，像猫咪一样的喵喵声，像青蛙一样的呱呱声……训练了孩子们的语言表达能力。

同时，任老师在课堂上注重学生的朗读，语文课很大一部分就是由朗读组成的。

另外在课堂的问答练习中，任老师不仅注意问题答案的正确，也注意了问题语言表达的正确，要求学生对答问的言语正确组织和完整连贯表达，并适当给予指导。这样的表达练习对学生的语言学习是一种非常好的训练。

我也更加觉得自己还有很多东西需要学习，无论是对整个课

堂的把握，还是对于学生的引导，都有许多不足的地方。

咕咚听课记录及评析篇七

窗外阳光明媚。今天是李洁大姐的生日，她收到了惊喜的鲜花和好吃的蛋糕，我则收获了她所获得这份友谊的珍贵和羡慕。

周三是忙碌的，因为教研员耿老师要来听课，对于我这种闲适人员自然是要学习的。或许要把这种学习的需求作为自己的内需。

今天刚想着，把一至六年级的书都来买来，做一做，对于教材把握都不熟何谈教学呢？教者应该是高于教材的，苏霍姆林斯基如是说。

这节课，是由代和老师和王莉老师执教的。相同点都是从现实情境出发，抽象出图形的旋转，引出旋转的三要素：中心点（固定）、方向（顺时针、逆时针）、度数（90度？）。规范学生的语言是：图a绕o点沿顺时针或逆时针方向旋转90度至图b□

不同点：三个基本点是一起引出或分开引出。两位老师的风格不一样，学生的训练水平也不同。如：代老师学生的表达能力就比王老师班上强。本人还是比较喜欢代老师的风格，不急不躁，娓娓道来。耿老师说：这节课可以由线到面。重点是点要不变。由方向变引出点不变，再由一个点引出线会转，转后前面的实线要变成虚线。三个要素该背的还是要背起。

这次，能休息，能好好学习，听听课，有时候停一停也挺好的。可以静静的思考，慢慢的去琢磨。我总是想把在石小的那一套拿过来用，小组合作的模式，但今天耿老，作为一个一辈子的老教师说的话却也让我思考：教研课你怎么上都可以，但常规课，还是要有常规的课堂，不要把孩子作为试验

品，因为这是一个人成长是一辈子的事情，容不得耽误。除非你觉得真的是有效的。

看来自己的课堂还是要自己慢慢摸索，不想做熟练工，想做一个有思想有想法的教者。

咕咚听课记录及评析篇八

最近，听了胡敬芹老师执教的《搭配中的学问》一课，让我感触颇深，胡老师的课值得我去好好学习。数学知识来源于生活，服务于生活。尤其是小学数学，在生活中都能找到其原型。因此，在本节课中，胡老师向学生提供了学生非常熟悉的生活情景：穿衣服搭配问题、早餐搭配问题、路线选择问题，对于这些问题的解决，在教学过程中胡老师采用提问题——引导参与，探究方法——优化思维，实践应用——解决问题，层次清晰，步步深入，使学生在活动中轻松愉快地理解和掌握基本数学知识与技能，渗透数学思想和方法。主要体现在以下几个方面：

根据本节课的教学内容和教学目的，胡老师设计了一个完整的情景串，以小红想打扮得漂亮些出去游玩的活动为线索，巧妙地设计了帮小红搭配衣服、吃早餐、选择路线等几个情景，以学生喜爱的生活情境融入整节课的教学，充分地调动了学生的积极性，激发了学生学习的兴趣。

教学中，胡老师将认识服饰搭配、配餐、路线等环节大胆地放手让学生根据已有的生活经验去探索，去发现。让学生时刻感受自己是学习的主人。学生在想一想、议一议、摆一摆、连一连、画一画等活动中积极地思考、大胆地操作、方法多样，且争先抢后地上台展现自己，从而充分领悟到：搭配要遵循有序、合理，而且要做到既不重复又不遗漏，初步建立有序、合理的搭配观念等。

衣服的搭配、早餐的搭配等是学生身边经常接触到的，通过

这几个活动，不

但巩固了所学的知识，而且联系生活实际，使学生体会到学习数学的意义，体现了数学的应用价值。

总之，作为数学老师，处理好“数学和生活”的关系，构建师生和谐发展

的课堂教学是我们的奋斗目标，我将继续向有经验的老师学习，为之不断探索。

咕咚听课记录及评析篇九

x月xx日上午，我和几个同事一起前往木渎五小附属幼儿园听课，感受颇深。作为一名新教师，很荣幸能得到这样一个好机会，观摩领略优秀年轻教师的风采。一共听了三堂课，分别针对小，中，大不同年龄段的幼儿。三位出色的老师各有特色，各显神通。从教学的各个方面来看，都是有很多的地方需要我这名新教师去学习。在本次的教育活动中，印象最深刻的是吴老师的一堂泥工花瓶课，很好地把一堂生动活泼、充满自主性的活动展现在了我面前，思路清晰，构思巧妙，最重要的是以幼儿为主体，充分的发挥了幼儿的想象力和创造力。花瓶是幼儿非常熟悉的一样东西，吴老师则巧妙地通过搓泥绕线条的方式表现出来，玩橡皮泥是幼儿非常感兴趣的活动，用橡皮泥制作出花瓶又同幼儿的生活经验密切联系在了一起。通过幼儿回忆花瓶的外型特点并且加以总结花瓶的构造，充分体现了孩子的自主性学习。最另全场惊叹的是吴老师出示的几个泥工花瓶，造型美观大方。当出示“长鼻子”花瓶时幼儿兴奋的拍手大笑，吴老师并没制止，而是以幽默风趣的语言带过一下子调动了幼儿学习的兴趣。因此，在吴老师示范制作方法的时候，幼儿的注意力都集中在老师身上。吴老师边示范边讲解，在轻松自然的环境中将花瓶的制作要求和方法介绍给了幼儿。在幼儿进行操作的时候，吴老师细心的指导，并且还配上了轻松优美的音乐，使

幼儿在轻松舒适的环境当中制作属于自己的花瓶。在教师的引导下，幼儿充分的发挥想象力和创造力制作出许多精美的作品，赢得了我们场下老师的好评。本次活动充分体现了以孩子为主体的思想，吴老师这个“领路人”做的非常出色。通过这次观摩的活动，结合对照自己在实际教学中的情况，觉得感慨颇深，以下是我个人谈的几点感受。

先进的教育思想、理念是我们新教师必须思考的问题。要认真学习《纲要》中先进的理念思想。在活动中，教育思想直接促进或制约着我们教学方法的选定和设计，同时决定着活动的质量和效果。面向全体幼儿，全面培养幼儿的创新精神和创新能力，培养他们的实践能力以及自我学习的能力。

在设计活动的时候，往往我考虑到的只是“我该如何教”，而忽视了“幼儿如何去学”的问题，其实作为教师，引导作用是要充分发挥的，但引导的目的主要是为了幼儿，通过这种引导，让幼儿学会自己去学习，去探索。

有人说过：开展好一次活动，不仅是知识信息的传播过程，更是一个心灵交汇的心理场。如果教师在活动中的表现只是平平淡淡，没有激情，那么幼儿的情绪也不会特别高涨。因此我觉得在活动中激发幼儿的情感，教师自我的情感体现是非常重要的，这直接影响到了活动的成功与否。

咕咚听课记录及评析篇十

今天整理了自己的听课笔记，发现两年多来，我已经听了70多节课（包括去外校以及研修班活动）。这70多节课，让我见识了不同老师的教学风格，对我自己更是特别好的锻炼和提升。

回想自己从第一节课的战战兢兢到现在相对的从容镇定，真的是得益于听课。我在听课中模仿，在模仿中成长，在成长中找到了那种属于语文教师的成就感。通过听课，提升了自

己的教学水平，更是对如何上一节好课有了更深的认识。下面说一说我的一些感悟。

对于阅读教学。我曾经在一次讲座中听到一位老师说过：“阅读教学应该是两个过程，一是由文字到内容，通过对文章的阅读，能够理解文章的内容、中心思想。二是由内容到文字：通过理解内容，再回归到文字，这是对写作方法的探寻，对作者情感以及它所反映的社会背景文化的深入理解。在比较起来，第二个过程更为重要。

也许对于学生，我们不需要引导他们做多深入的了解思考，但是作为教师应该有一个这样的了解认知，对教材充分地把握才能更好地引导学生，启发学生。比如我听了梁老师《在山的那边》之后，我才知道原来作者王家新是生活在西北山区里的孩子，直到考入大学才见到外边的世界，这首诗居然是他大学时期的作品，一个久居山中十几年的人对外面世界的向往和对理想的追求，都化在了诗里，经过梁老师的引导，学生对作者表达的情感有了深刻的认识。再比如听了塘沽李老师的《老王》，老师引导学生分析完老王的不幸，之后又和老王对比说杨绛的幸福，但通过介绍文革期间杨绛不堪回首的生活，明白其实杨绛也是不幸的。老王是善良的，杨绛也是善良的，善良对善良何来的愧怍？这样的问题能够引导学生进行深入思考，就连我也不觉地跟着思考。这种问题的设置源于教师对教材、对作者情感的把握。这样的老师是有魅力的，这样的语文课也是有魅力的。

对于作文教学。我听师傅高老师的作文课是最多的，每一节都有收获，我还请教了如何培养学生的写作能力的方法，也在努力试行。这学期也听了一些作文课，有片段教学（王老师《细节描写》、作文整体结构教学（李老师《用心书写美好》）这些都是传统意义上的从局部整体上的作文教学，还有充满个性的创新作文教学，例如刘老师的《如星子划过夜空》讲评课，高老师《赏短信，学表达》），无论是传统还是创新，都是一种思维的碰撞，一种智慧的火花，值得我们

努力学习的。

总之，我喜欢高老师的大气，喜欢梁老师、于老师的温婉如水，喜欢杜老师的幽默，喜欢其他老师的规范、实用。今后我也会更加努力，继续虚心向其他老师学习。