

# 二年级美术美丽的孔雀教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 二年级美术美丽的孔雀教学反思篇一

我认为在高效美术教学课堂中要简化教学环节，优化教学设计，精心设计问题，引导学生主动的探究，在课上处理好预设与生成之间的关系，并实现高效的学生主体性实践及对学生的鼓励性评价是上好一节高效的美术课的中心也是关键。美术是一门综合性学科，一堂好的美术课，应该是既传授应掌握的美术知识，同时又培养学生一些良好的品德，及生活习惯。美术课教学既要注重基础知识，基本技巧的训练，也要培养小学生的创造能力与思维能力。儿童天生对任何事都有兴趣，什么都想去学一学、做一做，模仿一下，从他们对世界还只有淡淡认识的时候，他们就开始了涂鸦，然后随着认识的提高，技能的增加，年龄的增长，这些兴趣都会发生变化，不同年龄段的孩子，对美术的热情截然不同，对不同的学生，我们都要用心去感悟，从基础、从学生的根本出发，让他们的身心技能都得到良好的教育和发展。

课堂教学的成功与否，很大程度上取决于教学思路是否清晰，教学设计是否优化。叶圣陶先生曾说过：“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”这诱导即是教学思路，诱导的过程，即是教学思路在教学活动中的体现。而诱导过程是否成功，很大程度上取决于教学设计是否优化，而设计的优化与否又以教学思路为基础。一般地说，学生对教材的学习主要是循着教师的思路进行的，因此教学思路不只存在于教师的头脑中、教案中，而必须转化为课堂教学活动。教学思

路清晰，美术课堂就会呈现清晰，学生的思维也会渐渐清晰，从而会获得创造性思维的启迪。教师的个人思维品质集中地体现在教学思路上，又以非常鲜明的个性化色彩，潜移默化地影响着学生。

提问是组织教学、启发学生思维的手段，能帮助我们探索并优化学生的认知结构，教师应熟悉教材和学生，设计出有价值的问题进行提问。提问应有一定的导向性，如导向文化感，导向品格修养等，促进学生的思考。这样的提问和由提问引出的讨论就有利于学生思维素质和思想素质的养成。另外，美术教师应善于运用教学话题，提供一个讨论中心，围绕这一中心引出多个问题。这样做有利于激发学生学习的主动性和创造性，这样的提问应叫开放式提问，它没有标准答案，不能用简单的“是”“否”之类的词来回答。它对学生的能力提出挑战，激励学生必须对绘画进一步探究。开放式提问含有很大的容量，但决不是大得不着边际，应在教师的引导下，紧贴作品，让学生有开掘的天地，对绘画作品做深入的、探究性的讨论。值得一提的是，在这个多向交流的过程中，学生提出的问题可能与教学任务相去甚远，教师应珍视学生的提问，保护学生的思考成果，真正的美术教学是应摒弃某种狭隘性的。

培养学生既要善于动脑，又要善于动手。如何更好地向学生传授美术知识和绘画技能呢？要在课堂教改和技能训练中来体现，培养学生用线条、色彩、图象表现自己的意向和技能。

例如在教学《海底世界》一课时，我首先在黑板上出示一幅海底的背景图画，要求学生描绘形态各异的鱼放在其中。随即，学生运用平日所学的绘画表现技能，开动脑筋各出新意。不到二十分钟，学生的作业画好剪下来，陆续展示在黑板上的“海底世界”中。有大鱼，有小鱼有的局部是一条光怪陆离的鱼妈妈身后带着一群漂亮的小鱼；有的是一群三角形燕鱼围成圈像绽开的花朵；两只大螃蟹挥动铁钳正在比武。通过添添画画、剪剪贴贴，一幅美妙、奇幻的海底缩影展现在孩

子们面前。生动迷人的“鱼游图”伴随着旋律优美的“海之诗”音乐吸引了全班学生，不时发出赞叹声。本课不但完成了教材中要求的内容。而且学生情绪盎然，课堂教学形式活，质量高，效果好。充分调动了学生的丰富想象力和逻辑思维能力，巩固了绘画技能的学习。

我认为，上好美术课贵在得法，教学方法好比船和桥，是达到目的完成任务的一种手段。所以，高效课堂与教学方法密切相关，高效课堂要依赖得当的教学方法去完成。没有简化教学环节、优化教学设计，精心设计的问题，引导学生主动探究，处理预设与生成的关系，高效的主体性实践及对学生的积极评价这些灵活多样的教学方法，就不能很好的完成教学任务，提高教学质量便是一句空话。所以根据教材不同的内容采取不同的教学方法。要研究方法，要有创造性思维，思路活跃、方法新颖，学生感到有兴趣，吸引学生的注意力，能引起学生积极思维取得预定的效果。

## 二年级美术美丽的孔雀教学反思篇二

教学反思一直以来是教师提高个人业务水平的一种有效手段，教育上有成就的大家一直非常重视之。小编收集了二年级下美术教学反思，欢迎阅读。

这一课是二年级美术第一课的内容，本课的教学目标是引导学生了解插接这种纸艺形式，并对插接艺术产生兴趣，了解插接的结构及基本的变化手段，尝试着设计并制作一组插接纸艺作品。通过设计和制作活动，培养学生感受、合作、探究能力，提高动手操作能力和创新精神，发展个性。对于手工制作课，学生的学习热情都很高涨。我在上课讲授要点的时候，学生们都听得很专心，基本上每个班的学生都能带齐工具。

在制作的过程中，学生在自己动手体验的时候会从中发现很

多的问题，并自己开动脑筋解决。到下课的时候，大部分的学生都能把纸片站立起来，每个班都能有几组成员能把卡片插得很高，这是学生自己动手动脑的结果。在此过程中能够让他们体验到小组合作团队合作的无限魅力和巨大成功。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

这节课通过大量的图形资料让学生直观的感受什么是重叠的形状，了解重叠的形状可以使画面产生各种不同的效果。无论是文字还是图形，有了重叠就会有前后关系，也就会产生遮挡，前面的挡住后面的，重复排列后有一种规则的美。进而让学生分析出用绘画的办法就要先画前面的，如果用剪贴的方法，就要先贴后面的。在知识掌握的环节，利用图片直观演示，重叠分有规律的和随意的重叠。有规律的重叠又分大小、前后、左右、上下等几种形式。课件在设计的过程中，大量展示了重叠的图形，便于学生借鉴与参考，带给学生极大的视觉冲击。在教学中方便教师使用，化解了难点，可操作性很强。学生通过观察和学习，了解了绘画和制作的过程和方法，增强了学生的造型能力，也提高了学生的审美情趣。教学中，配合教师的多种形式的范画，相辅相成，教学效果还是非常不错的。

《孔雀翩翩》一课是人教版义务教育实验课本二年级下册中

的第7课。

在本节课教学中，我重点培养学生动手能力、合作能力、创新能力等。

为了给学生创造更多的动手动脑的机会，我精讲少说，以点代面，给学生很多时间做手工。我事先做好范作，让学生看作品在小组内讨论橡皮泥孔雀的制作方法，卡纸孔雀的制作方法，羽毛孔雀的制作方法等等。在学生汇报交流结果时，我适时点拨、讲解。使学生在不知不觉中学会做手工方法。这样既开发学生智力，又让学生的手得到了锻炼。

在本节课教学中我采用谜语导入，出示课件，看孔雀图片和相关知识，引导学生动手做一做等活动教会学生本课知识。

在本课教学中，我忽略了时间，在做手工时用了大量的时间，最后又以欣赏舞蹈结束，时间过了一点。在今后的教学中我会注意的。

1、魔术是孩子们喜欢的，课一开始，在小魔术的引导下，孩子们带着一种好奇心，注意力十分集中地观看了老师制作花边的整个过程，初步感受了花边的美感和制作方法。这种活动化的学习方式适合孩子的年龄特点和认知特点，有利于培养孩子的观察习惯。

2、学习制作花边是本课教学的重点和难点，所以在第三个教学环节中，我设计了“小组探究、学生当老师，教师示范和学生练习”等小活动，反复巩固学习花边的制作方法，使全体学生牢固地掌握了花边的制作技能和技巧，本环节突出了学生自主学习、主动发展的思想。学生在自身获取知识的同时更有成就感，印象也更加深刻。

3、美术源于生活，服务于生活。为了加强美术学科与生活的联系，体现“学以致用”的教学思想，在引导学生欣赏了生

活中的花边之后，我为学生创设了一种情境，让学生能结合生活实际来设计花边，体现了美术学科“体验——创新”的教学风格，对培养学生的创新精神大有益处。巧妙地分层教学，为不同能力的孩子搭建了一个展示自我的平台。

为了更好地体现新课标的理念，在设计时我充分考虑了二年级孩子的特点，以活动为主线组织教学，学生更爱学。

首先，学习生活中的美术是新课标的重要精神，结合生活实际设计活动，使学生的学习和生活紧密相联，更好的体验生活。

其次，“在人的发展中，最核心的东西是人的情感、态度、价值观”，因此，在教学中既要关注学生的知识掌握情况，更要关注学生的情感、态度、价值观。

最后，我在这一设计中体现学习方式的变革，让学生在活动中游戏中学习美术，在过去教学中，教师讲的多，占用时间多，而现在以学生活动为主，让学生自己探究、合作学习、孩子们是多么快乐，而孩子们在尝试中会有所发现，在讨论中会明白道理，在合作中能享受成功，在质疑中发现自我。

在美术教学评价过程中，特别注重对学生的综合评价。除了评价学生掌握运用美术知识技能实际水平、创新思维和实践能力外，学生的学习态度、情感等方面的因素也不能忽视。老师的评价以肯定为主，与同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到正面评价。例如，有些孩子在表现技法方面还不够完善，但在创造力，想象力有自己的特色和优点，在评价时也要给予充分肯定。

在标志设计方面学生们对美术形式多样性表现、美术材料的运用等方面还存在着一些不足和困难，不能将自己的一些很好的创作想法通过作品准确的表现出来。在这些方面，今后的美术教学活动中应多加指导和训练。

## 1. 激发学生的创造力

对于低年级的学生来说，“创造性”是他们最大的财富，在《我们生活的地方变了样》的教学环节中，我先让学生找找家乡的变化，再让学生展开想象的翅膀，想象自己未来生活的地方会是什么样子的？要求一提出立刻学生来劲了，有的发现学校没有休息的场所，他们想把学校修得更大，还有的想在自己家门口修个草坪和游泳池。这样学生的创造性一下被激发了起来。

## 二年级美术美丽的孔雀教学反思篇三

经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了。那真可以说明这位美术教师的教學能力很强。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如；预备年级的《可爱的吉祥物》，刚开始两节课，他们贴贴很有意思，兴趣也很高，但是这个作业花费的时间很多，要想很好的完成这幅画，需要三至四课时的时间完成，到后面他们就开始有情绪了。小学生对美术还处在简单的认知性审美上。美术学科也有技巧学习，要在审美与兴趣上提高还需有一些方式方法，对此我曾作过以下尝试：

如在欣赏课课，欣赏课课的重点是教雕塑的用途，材料，以及如何制作圆雕。为了使学生在学之前能对该课产生兴趣，第一节课我用多媒体展示并介绍了“中国雕塑与外国雕塑”

让学生参与，通过欣赏，分析说明不同时代的雕塑的不同之处，再比较得出结论。课堂上同学们观察很仔细，他们对老师出示的一些从来没有看到过的雕塑很感兴趣，学生的问题很多，有关心作者的，有关心年代的，甚至还有同学对它现在的处境很关心，整节课气氛比预期的还要好。因此我觉得像这样的课前准备是很有必要的，它在丰富学生的课外知识的同时提高学习的兴趣。

也是《画当年》一课，写生是这节课美术学习的关键，让学生知道写生是怎么回事，从而引起学生的学习兴趣，让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后从学生中找出几位结构特征较明显的同学出来当模特，学生的兴趣一下就提起来了，给模特摆好坐姿，坐好后，以真人为例讲解绘画要点，这时学生的兴趣明显上升，作业的质量也得到了保证。

初中美术教育以审美教育为主。审美能力的提高仅仅靠学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辨美与丑。按照顺序每节课在黑板上展示范画，并在教师的引导下了解其技法的运用。通过以上的学习最后让学生通过所学的知识完成一张创作画，学以致用。

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生个别指导、指点。对学生的作业，给予一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助。

以上是我这段时间的教学反思，谈及了自己的一些体会，在以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课。

## 二年级美术美丽的孔雀教学反思篇四

美术知识种类繁多，如果想全面的了解这些美术知识并不是仅靠教师在课上传授就可以的，学生在课下进行自主学习，通过自学的方式获取一些美术知识，是增长美术知识很重要的一个方面。通过他们的自主学习，让他们热爱美术，感受美术学习的乐趣。

本学期在我的美术课堂上，有一个环节，叫做“每堂自主学习”，即每个班级以学习小组为单位，通过一周的时间准备，在美术课上用5分钟左右的时间，为班级中的同学介绍一位与美术相关的艺术家，或是一种美术形式。通过这种方式学生一方面锻炼自己探究问题的能力，另一方面锻炼了自己的口才。经过近一个学期的实践我有以下感受：

首先，学生能够养成自主探究问题的习惯。每组由组长负责，其他组员协作配合，最终完成对一个艺术门类或艺术家的介绍。这种方式要求该组的学生要先掌握这些美术知识，才有可能讲述给全班的同学听，这样准备每堂自主学习的同学对知识的掌握会更加牢固。

其次，众所周知，学生上台展示自己学到的知识，这本身就是对他们的口才、语言表达能力、胆量的锻炼，使学生在当今这个语言表达十分重要的社会中有立足之地。

再次，打破传统的“教书匠”模式，调动了学生的积极性。在以往的美术课上，学生已经习惯了教师在讲台上讲解，学生在讲台下倾听的模式，久而久之没有一点学习的积极性，经常出现走神、玩笔等不好的习惯。自主学习让学生有动起来的机会，有上台表现自己的机会，站在讲台上讲课的不再是教师，而是自己身边的同学，每组之间的评比、竞争机制的开展，为大家创造了良好的学习氛围。最后，以小组为单位一方面减轻了学生因为准备“每堂自主学习”而产生的负担，另一方面人多力量大，学生们集思广益最终完成展示。

这样的小组活动培养了学生的集体主义感，锻炼了学生的团队意识，为以后步入社会奠定了良好的基础。

总之，本学期即将结束，“每堂自主学习”这一课堂活动总体来说取得了不错的成效。不足之处还要在以后的教学实践中逐一改进。希望通过各种形式多样的教学活动的开展，能让学生在有限的授课时间内，学到更多的美术知识，做一个德智体美劳全面发展的新时代青年。

## 二年级美术美丽的孔雀教学反思篇五

二年级美术有一节课《自己做帽子》，其实这并不是一堂特别让学生感兴趣的课，一来，做的帽子学生不能戴，二来，其中介绍的折帽子的方法有些复杂，学生可能会有畏难心理。

所以我在设计教学过程的时候，重点放在要引起学生的兴趣和积极性，我根据学生现在对网络游戏的兴趣，把折帽子的过程称为闯关游戏，将游戏分为三步。

第一步：分小组观察老师事先折好的较为简单的帽子，再自己动手折一折，并且帮助有困难的同学，完成以后到老师这边检查，看看每个同学是否都会折。完成以后领取第二关的通关密码。

第二步：再观察一个较难得帽子的折法，与第一关一样进行尝试制作，并且帮助他人，领取第三关的密码。

第三步：将帽子进行装饰。

完成以上关卡以后，学生可以获得宝藏，就是老师自己制作的礼物。在这个过程中，学生的兴趣一直很高昂，并且快速的学会了两种折纸的方法，也学会了团队合作的重要性。