

最新反思父母对自己的爱 父母的爱教学 反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

反思父母对自己的爱篇一

- 1、写父母对自己的爱或发生在自己和父母之间别的感人事迹。
- 2、根据内容自拟题目。
- 3、要表达真情实感，语句通顺。

其一，写父母对自己的关爱。父母对自己孩子的关怀是无限多的，也是最令人感动的，你可以选择爸爸、妈妈关怀你的小故事来写一写。比如，你生病了，爸爸、妈妈给了你无微不至的关怀；你遇到困难时，爸爸、妈妈宁愿自己受苦也要给予你最大的帮助等等。

其二、写与父母之间有趣的事。在生活中，我们接受父母的教育、关爱，这之间还可能发生过一些有趣的事。比如与爸爸、妈妈在一起游戏、活动，或者你们之间闹的小笑话。这些故事虽然不是催人泪下，但是写和爸爸妈妈之间发生的其乐融融的故事，也会打动和感染别人的。

其三、写父母对自己的教育。在我们的身上，父母往往寄托了厚望，一定倾注了爸爸、妈妈很多的心血。爸爸、妈妈对我们的教育、开导，也可以作为写入我们习作的素材。

其四、写跟父母之间的小误会。在生活中，不仅有父母的关爱，还有父母欢乐的时光，我们与父母之间难免也会有一些大大小小的误会发生，可能有些小摩擦。还可以让我们与父母更好进行交流，更好地解除误会，加深感情，和谐相处。

我用生动的语言勾起了学生父母对他们爱的涟漪，激起学生强烈的表达欲望。他们纯纯欲动，想把父母对自己爱的故事一吐为快。但此时我采用欲扬先抑的方法，再次让学生在小组内交流一下父母对自己疼爱的事例，其意图是让学生在组内互相启发，让学生获得多的习作材料。然后各组推选代表在班上汇报，汇报这一小组的集体成果，让全班学生获得更多的素材。但学生的生活经验毕竟有限，不可能在这很短的时间内涵盖各个方面。于是我通过课件展示更多的事例，让每个学生接受到更多的父母疼爱自己的事例。

有了充足的写作素材，接下来面临的是如何来选择典型的事例如何来记述的问题。我采用四人学习小组讨论交流的形式，来探讨如何来写的问题。学生在交流，同时如何来写的方法也逐渐明晰。学生在讨论交流的基础上，推选代表在班上汇报小组的成果。学生代表说出了许多表现父母关爱自己方法：有的说抓住父母关爱自己的语言；有的说要抓住父母疼爱自己的动作来表现；有的说要抓住父母的心理活动来表现；有的说要抓住父母的神态来表现；还有的说要抓住一些细微的但又典型的事例来写。学生你一言，我一语，在不经意的交流中获得了如何来写好本次习作的表达方法。其实，三年级的学生能够说到这么多的内容和方法，却不易。但要把这些内容很好地写下来，更是一件不容易的事。此刻我利用课件展示一篇下水文表现的是：一位生病的妈妈在雨天为自己的孩子送雨伞的故事，故事中抓住妈妈的动作、语言、神态，表现了妈妈不顾惜自己的身体，也要疼爱自己孩子的典型事例，突出了母爱的博大与无私。学生在欣赏图文并茂的情境朗读时，很多学生流下了激动的眼泪。这时他们再也无法抑制自己的感情，要将自己父母疼爱自己的事例赶紧跃然纸上。

1、采取了小组合作交流的教学形式，让学生在讨论交流中获得了许多感性的和理性的材料。为这次习作教学的打下了良好的基础。

2、作文教学合理地使用课件，可以起到事半功倍的效果。学生在充满诗情画意的氛围中有了浓厚的学习兴趣。

3、教学中教师亲自拟写下水文，能够体会到学生习作时的艰辛。同时让学生感受到老师也和自己一样，都享受着那博大而无私的母爱。从而拉近了与教师的心理距离，从而间接地体现了师生间的民主平等。同时让学生领悟习作其实并不是太难，只要平时善于积累素材，写作时就可以轻松应对。

虽然有所收获，但也不尽人意，好多地方值得我反思：

从作文看来学生对语言文字的运用能力令我堪忧，这不能不说是我语文教学上的一大失误，所以我在教学中不仅要注重知识能力的培养，还应着眼于学生语文综合素质的提高，从自身到学生都真正树立起大语文观的思想。本次的教学没有留给孩子们足够的写作时间，所以没来得及让学生互评和个别点评。

自信心是小学生很重要的心理品质，也是获得成功的重要保障，而兴趣是最好的老师。三年级学生习作刚刚起步，很大一部分学生在初学写作的过程中失败过，他们的确有一种望“文”生畏的心态。我在打开学生心里的这个“结”时做得不够，如果从让学生增强自信心、激发兴趣入手效果可能会更好。只要能使学生攻破这一关，调动起他们的积极性，作文教学就更能顺利进行了。如果长此以往，学生作文兴趣也将越来越浓厚，作文自信心将不断增强，作文水平将有质的飞跃。

反思父母对自己的爱篇二

今天在网上聆听了一节习作讲评课，收获很多。尤其是孩子们的感人至深习作，让我很感动。本节作文讲评课进行了作文后的讲评，教师结合学生的习作进行评价，指出学生习作中的优点与不足，并提出修改意见，旨在帮助学生习作水平的再次提高。

课中，重点指导学生如何修改作文，在学生自己修改的基础上，进行专家会诊。教师亲自示范，选一篇习作，放在投影仪上，让学生自由发言，边修改边让学生简要地说明修改的理由和方法，把主要问题梳理出来。同时指导学生正确运用修改符号。重点通过修改问题作文的细节描写，过渡段以及结尾，从而使作文内容更加具体生动、真实感人。付老师的教学，给了我很多启迪：从习作前的交流来看经历了同桌或者小组交流后，学生已经汇集或者说选择了一些写作素材。这些素材是不是可以直接进行习作了呢？当然是可以的。但是考虑到班级授课，五年级的学生之间的差异已经很明显，还是需要对习作的核心目标有所撷取和展现。全班交流的目的就在于此。

学生讲故事，用口语表达，是陈述性的语言表达，难以达成书面表达中所需要实现的目标。于是就需要教师追问、点拨和指导。指导什么？凸现细节，也就是动作、语言等。学生讲述的“故事”中可以交流的点无处不在，比如你为什么这么伤心啊？仅仅是考试成绩吗？还是因为自己不努力或者不仔细而后悔啊？诸如此类，这样就把核心话题遗落了，看似深入交流，实则离题万里。教师需要有明确的目标意识，然后集中一点，寻求凸现或者突破。

二创造了同学间合作学习的机会。

在修改作文过程中，学生之间相互切磋，各抒己见，既独立又合作的学习思考，促进了同学间的相互启发，相互学习。

通过品评作文，写得好的同学，由于作品的不断被认同，会对其写作形成良性的刺激，从而激发起更浓厚的写作兴趣；而对于作文水平差及日常懒于动笔的同学，则会形成无形的压力和鞭策，促使其产生向好意识、竞争意识。这样的合作学习更有利于提高学生的写作水平。

总体感觉余翔老师的课上的真实，学生的基本功也很强，是一节值得学习的课。

反思父母对自己的爱篇三

《父母心》是一篇自读课文，要求一课时完成教学任务。这篇教学设计是我的教学过程的实录，课结束后，我做了如下反思：

一、对整体设计的反思

这份设计从学生实际出发，能针对当今中学生以自我为中心，不理解、体谅父母的现状，通过故事《一袋父母心》引导学生进入父母的内心世界，通过分析揣摩课文中父母的心理体会父母的不易，通过续写表达学生的愿望，通过观察日记

《懂你》教育学生懂得父母对自己的浓浓的爱心和深切的期望，做一个懂事的孩子，走好成长路上的每一步，既是教书，也是育人。

在这份设计中，教师的主导作用得到了充分体现，层层铺垫，循序渐进。如导入中的复述故事为后面的复述课文情节做了很好的铺垫和示范，导学过程中的每个问题也都是环环相扣，步步深入，引导学生认真思考，大胆发现与探究。教师的话无需多说，答案自然水到渠成。学生的学习也不会感到什么困难，并能在发现与探究中找到自信，学习的兴趣也会倍增。

备课时，有好多相关的故事都涌上心头，因为父母为我们做得太多太多，一时不知如何是好，可课堂时间有限，最后只

好忍痛割爱，其他故事只得不了了之。这或许是我的一大遗憾吧。

二、对教学过程的反思

分析整堂课的教学过程：引入情境——整体感知——探究情节特点——体会语言风格——拓展延伸，不难看出，这个过程设计由浅入深，循序渐进，能根据学生的思维水平和思维方式设计问题，让学生以先学到的东西为基点，步步为营，不断加入新的内容，既注重思维训练，又注重语言表述。从细节体现教学理念，教师成了学生学习的引导者和学生进步的赏识者，而教师的引导和赏识正好又成了学生学习的动力。以课本为纲，又不局限于课本，将语文学习于生活自然紧密地联系起来，教育的目的也就很顺利地达到了。

另外，教学目标的出示我一直不赞成详尽地展示，很多时候，这会使不少学生产生依赖心理，他们会对教师提出的问题套用教师提出的目标中的语言来答，无形中减少了思维过程。

三、教学技能和教学策略的运用的反思

在这堂课的组织中，导入和导学过程都促进了学生的思维和情感的活动，能使学生迅速进入教师预设的环节，省时高效。多年的教学，我形成了自己的教学风格：学生能学会的教师不讲，学生能说出的教师不说，学生可以做学生的老师，学生也可以做学生的学生，（）课堂上人人都可以是老师，谁都不必怕说错，“欢迎出错”是我上课常说的话，因为“错了我们大家都有了发表见解的机会。”事实证明，学生的思维能力在主动学习中不断提升，学生的理解感悟能力在不断地纠错中实现了飞跃，学生的回答偏题率也越来越低。

因此，我对我的教学策略充满自信，至于我的学生，我更是相信，他们个个都是高情商的天才！

反思父母对自己的爱篇四

《父母的爱》是小学五年级第九册教材第六单元口语交际的内容，本内容同学生的生活实际密切相关，让学生在交际与沟通中理解什么是真正的父母之爱，是这次口语交际的编排意图，同时，通过活动提高孩子们的口语表达能力。

1. 围绕“父母的爱”这一话题进行口语交际，交流时做到内容充实，有条理，语气、语调适当；听他人说话时，认真耐心，能抓住要点，敢于发表自己的意见。
2. 根据习作提示，选择自己感兴趣的内容进行习作，能写出最想对爸爸妈妈说的话，表达自己真情实感。
3. 让学生在交际与沟通中理解何谓真正的父母之爱，培养学生的口头表达能力，增强学生口语表达的信心，让其畅所欲言，广开言路。

围绕“父母的爱”这一话题进行口语交际和习作的训练。

在口语交际和习作的过程中，进一步提高口头和书面的表达能力，做到表述流畅，感情真挚。

1. 多媒体课件。
2. 回忆自己生活中父母对自己关爱的事例。

课时安排 3课时

第一课时（口语交际）

父爱如山，母爱如水。我们在父母的爱中成长，“无论发生什么，我总会和你在一起！”的承诺是父亲对阿曼达的爱；一本《青年近卫军》是贫穷、慈祥的母亲给梁晓声的

爱；“精彩极了”和“糟糕透了”是父母给巴迪的爱……父母的爱是慈祥的笑容，是亲切的话语，是热情的鼓励，是严格的要求。每位父母都爱自己的孩子，爱的方式却不同。

父母的爱，情深似海，我们在爱中一天天长大。今天，就让我们把自己感受到的爱表达出来，与同学、老师、父母一同分享。（板书课题）

1、 让学生自己阅读书中几则发生在生活中的小故事。

2、 小组讨论：上述故事中爸爸妈妈的做法是否妥当，说说自己的理由。

3、 组织全班交流。（在交流中引导学生明确第一个小故事，妈妈的包办，使刘明养成了丢三落四的不良习惯。应该像《慈母情深》中的母亲，有意识地锻炼孩子的独立生活能力。第二个故事中的爸爸教育方式不当，使冯刚畏惧考试。爸爸应该帮助他找出失败原因，鼓励他尽力在原有的基础上获得提高。第三个小故事中，李路杰的成功是爸爸正确引导的结果。从而让学生懂得什么是真正的父母之爱。）

）、联系实际，讨论爱

1. 联系实际。你在生活中有过类似的事吗？给同学讲讲你和父母之间的故事，在谈谈自己的想法。（先小组讨论，然后全班交流。）

2、 讲述故事。把自己与父母之间发生的小故事讲给同学听，并谈谈看法。

）、拓展延伸

回去我们将这三个小故事讲给爸爸妈妈听，并请他们谈谈看法。

第二课时（习作指导）

这节课就让我们用手中的笔来书写父母给我们的爱，让我们借这次习作的机会，和他们交流、沟通一下吧！

1、读一读书中的习作内容。（通过具体的事，从对父母的不理解到理解，体会到父母的爱；建议父母改进教育方法，劝说他们改掉不良习惯；同父母再说说其他心里话。）

2、选择自己的习作话题。

3、交流自己选择的话题。

1、教师以具体事例讲述自己的故事，述说父母之爱。

2、引导学生评价。听了这个故事你有什么感受？老师这个故事讲得怎样？

3、读诗歌，感受母爱。歌词略

4、每个人都有疼爱自己的母亲、父亲，请你也讲一讲父母爱自己的故事。

1、读一读书中的习作要求。（选择最想给爸爸妈妈说的话，畅所欲言；表达真情实感；写完后读给爸爸妈妈听。）

2、教师的建议：运用本组课文的写作方法，通过外貌、语言、动作表达自己的情感。

五、动笔写作

第三课时 课后拓展

一、回顾习作要求：学生回顾，师板书习作要求。

二、作品赏析 选取内容不同的习作让学生赏析、评价。

三、例文评改 学生读例文，集体评改。

1、小组交流，互相评改。

2、自己修改习作。

1、小组推荐优秀习作，让大家赏析。

2、作者谈自己在修改习作过程中的收获。

3、朗读作品。

“口语交际”是以口语为中介，有目的、有对象地双方互动的信息交流活动，旨在提高学生的口头表达能力和与他人沟通的能力。本次口语交际主题是父母的爱。

教学中，我先利用课文切入话题，学完本组课文后，学生对父母的爱有了一定的可理解，有了更深刻的理解和感受，这节课再让学生对三个小故事谈看法，通过学生互动，为孩子提供了语言活动的机会和时空，让学生主动与他人交际，在互评互说中提高了语言修养，培养交际能力。接着我让学生联系生活实际，把自己与父母间的故事讲给别人听，这一环节的设计目的是让学生在交际中全面认识和体验真正的父母之爱，训练学生的听说能力，规范学生的口头表达能力，让每位学生能在虚心的听取和尽情表达中体现交际目的。

最后布置回家后让学生给父母讲三个小故事，请父母谈看法，这一环节我把课堂延伸到家，意在为孩子创造一些与父母直接交流、沟通的机会，让学生在日常活动中锻炼口语交际能力。

反思父母对自己的爱篇五

《父母的心》是苏教版八年级上册的一篇自读课文，要求一课时完成教学任务。这篇教学设计是我的教学过程的实录，课后，我做了如下反思：

这节课的设计从学生实际出发，能针对当今中学生以自我为中心，不理解、体谅父母的现状，通过故事《背篓里数妈妈的白发》引导学生进入父母的内心世界，通过分析揣摩课文中父母的心理体会父母的不易，通过续写表达学生的愿望，通过观察日记《懂你》教育学生懂得父母对自己的浓浓的爱心和深切的期望，做一个懂事的孩子，走好成长路上的每一步，既是教书，也是育人。

课堂教学过程中，教师的主导作用得到了充分体现，层层铺垫，循序渐进。如导入中的复述故事为后面的理解课文主题创设了很好的情境，导学过程中的每个问题也都是环环相扣，步步深入，引导学生认真思考，大胆发现与探究。教师的话无需多说，学生知识的获取自然水到渠成。学生的学习也不会感到什么困难，并能在探究与发现中找到自信，学习的兴趣也会倍增。

备课时，有好多相关的故事都涌上心头，因为父母为我们做得太多太多，一时不知如何是好，可课堂时间有限，最后只好忍痛割爱。

分析整堂课的教学过程：引入情境——整体感知——探究情节特点——体会语言风格——深情领悟。不难看出，这个过程设计由浅入深，循序渐进，能根据学生的思维水平和思维方式设计问题，让学生借已有的生活经验，构建新的学习内容，既注重思维训练，又注重语言表述。从细节体现教学理念，教师成了学生学习的引导者和学生进步的赏识者，而教师的引导和赏识正好又成了学生学习的动力。根植文本，又不局限于文本，将语文与学生生活自然紧密地联系起来，教

学的目标也就很顺利地达到了。

在这堂课的组织中，我也意识到了学生能学会的教师不讲，学生能说出的教师不说，学生可以做学生的老师，学生也可以做学生的学生，课堂上人人都可以是老师，谁都不必怕说错，要允许学生出错，因为错了我们大家才有发表见解的机会。事实证明，学生的思维能力在主动学习中不断提升，学生的理解感悟能力在不断地纠错中实现了飞跃。