

2023年读西游记第十回有感 读完西游记的读后感(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

读西游记第十回有感篇一

《西游记》是一部童话，它对于激发少年儿童的想像力有着不可估量的作用，《西游记》这本书不仅让人感受到神话的魅力，体会到作者浪漫思想和细腻的文笔，也让人明白了要拥有坚持不懈、锲而不舍的拼搏精神。你是否在找正准备撰写“读完《西游记》的读后感450字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《西游记》是我国四大名著中的其中一本，作者是吴承恩。它主要讲的是，师徒四人去西天取经，经过了九九八十一难才取回了真经，其中还告诉了我们一些深刻的道理。尤其是《三打白骨精》这一片段非常精彩，我很喜欢。那让我们一起来看一下吧。

读了《西游记》之后，是不是感觉很有趣呢？感兴趣的话，你们也可以去了解一下哦！

说到《西游记》大家一定看过吧！它是我国的四大名著之一，家喻户晓。这部小说主要讲述了唐僧师徒四人为了去西天求取真经，路上经历了九九八十一种磨难。我是百看不厌，书里面有心地善良的唐僧，贪吃好色的猪八戒，忠厚老实的沙和尚，还有一位最重要的人物，那就是我最喜欢的神通广大的孙悟空。

说到孙悟空，我要特别介绍一下他。孙悟空的身材十分矮小，平时喜欢穿黄色的衣服，头戴一顶佛帽，看起来十分的有精神。如果你仔细观察，你会发现他的脸就像一个桃子，有一双火眼金睛，能看穿任何妖怪。他还有一张雷公嘴，非常能说会道。孙悟空十分机智聪明，能随机应变，西天取经的路上全靠他与妖魔鬼怪斗智斗勇，保护唐僧，取得真经。

孙悟空虽然机智聪明，但有时也会太过急躁。偷人参果就是最好的例子，他受了猪八戒的怂恿偷果，后遭到道童辱骂，结果一怒之下推倒了人参果树逃离，却被镇元大仙捉回，无奈之下只得求助观音医活果树。

文中我讨厌唐僧的善恶不分，例如三打白骨精时，他险些为自己不分善恶的行为付出沉重的代价。可他坚定的求佛之心还是令人感动的。

读了《西游记》，我明白了想要办成任何一件大事，都绝非易事。唐僧师徒四人取经，经历了众多苦难，我们每一天的学习生活中又何尝没有困难呢？我们小学升初中，初中升高中，到高中毕业考大学……又何尝仅仅是九九八十一难呢？战胜困难的过程就孕育了成功。相信“功夫不负有心人”！而我们只要有不怕困难，坚持到底的决心，就一定会取得成功。

《西游记》是中国古典四大名著之一，它是吴承恩先生的一部杰作。内容讲述的是孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧去西天取经的故事。这本书给了人们一种百看不厌的感觉，让人们看了之后，便喜欢上了这本书。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是一个了不起的英雄。他一身无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他一路保护唐僧，降妖伏魔，一次次将师傅救出来，但唐僧看不清事实，经常责怪悟空杀妖。他对师傅的忠心，经历八十一难，终于修得正果。

猪八戒是不可缺少的人物之一。因为他虽然好吃懒做，但却 是孙悟空的左膀，他一遇到困难就打退堂鼓，但对师傅也很 忠诚。所以让读者不但觉得讨厌它，还觉得它有可爱之处。

沙僧不像孙悟空那么机智，也不像猪八戒那样好吃懒做，他 一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨。

《西游记》有着一百回。而我最喜欢的是《大闹天宫》。

在《大闹天宫》中孙悟空自称“齐天大圣”。他在得到“如 意金箍棒”后，玉帝请悟空管理蟠桃园。悟空偷吃了蟠桃， 搅了王母娘娘的蟠桃宴，盗食了太上老君的金丹后逃离天宫。 玉帝再派李天王率天兵捉拿，观音菩萨举荐二郎真君助战， 太上老君在旁使暗器帮助，最后悟空被捉。悟空被刀砍斧剁， 火烧雷击，很多天后依然毫发无损，还在天宫大打出手。玉 帝请来佛祖如来，把孙悟空压在五行山下。

《西游记》除了本身引人入胜的情节外，还包含了许多道理 和启示比如唐僧盲目地接受别人的帮助，有时不听悟空的好 心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明遇到麻烦要动脑筋， 不能不听别人的意见。

再比如猪八戒，看起来没什么用，但在关键时刻也能力挽狂 澜。沙僧和白龙马使我明白了，他们俩是默默在那奉献的， 也许没多大能力，但还是可以保护到师傅的。

这些《西游记》的启示是终身受益的，也让我明白了读好书， 读名著的重要性。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。 其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》， 老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑

了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“功夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙

悟空，沙僧，有对学习的信念，那一定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及他的三个徒弟一路上历尽艰险，降妖伏魔，经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——诚心向佛、顽固执著；孙悟空——正义大胆、本领高超，是妖怪们的克星；猪八戒——贪财好色，但又不缺乏善心；沙僧——心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

其中我最喜欢的便是孙悟空，他是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高无上的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄，也是我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一次磨难，让我联想到了他们的执著、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我缺

少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也就是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

读西游记第十回有感篇二

这一回是著名的三打白骨精，虽然后人把这一回演义了很多，但我还是有我的一些看法。

孙悟空去南山摘桃子动静太大，惊动了白骨精。“他在云端里踏着阴风，看见长老坐在地下，就不胜欢喜道：造化！造化！……”。白骨精只是听说唐僧四众，并不认识他们，但他根据传说就认出了唐僧，说明唐僧太有名了。肯定有人吃过唐僧肉并且确实延长了寿命。所以妖怪们都相信这个传说并且都想吃到唐僧肉。白骨精也不例外。当他看到有两员大将保护时，没敢贸然行动，于是他变了个美貌村姑来骗唐僧。

白骨精变的村姑太美了，唐僧一下就被他吸引住了。白骨精的到来是唐僧第一个发现的。“三藏一见，连忙跳起身来，合掌当胸道……”。以下一大段都是唐僧和白骨精的对话，直到孙悟空的到来把白骨精打死。当一个活生生的美女被人打死在自己眼前，你说唐僧当时是多么的懊恼吧。加上八戒在一旁煽风点火，唐僧越来越恼火。取经团本来是临时凑起来的，没有什么团队精神可言，这时，这四人之间的不和越来越公开化了。

一切反动派是不会自动退出舞台的。没吃到唐僧肉白骨精是不会善罢甘休的。于是他又变做老太太和老头来骗唐僧。事实证明白骨精是成功的，他紧紧地抓住唐僧的弱点，只要把唐僧搞定，一切都好办。但他没想到他这样做也把孙悟空给激恼了。孙悟空当时就一针见血地指出：“兄弟莫要胡说！那女子十八岁，这老妇有八十岁，怎么六十多岁还生产？断乎是个假的……”。不需要有火眼金睛，就是我这个凡人也懂这

个道理，而唐僧却硬要护着白骨精，这是为什么呢？孙悟空打了三次白骨精，唐僧念了三次紧箍咒，八戒一直不停地挑唆。最后，唐僧不惜写下贬书赶孙悟空走，可见唐僧此时已绝情到什么地步。

我认为，这时的取经团队还不成熟，不团结也不和谐，表现在唐僧对孙悟空不信任，孙悟空对唐僧不服管，还有二位师弟对大师兄也有些不服。还有，这个时候唐僧也不是一个坚定的佛教徒，其余三人则根本不信佛。他们有目标，但各人的心思不同，力量不没有用到一处，这样的队伍在组建初期出现这样那样的问题也是正常的。

附：西游记二十八回主要内容

孙悟空被唐僧赶走，回到500多年都没回的花果山看到一片破败的景象，心里正难过，却发现几只藏在林中的小猴子，问了才知道从他5前打闹天宫后，二郎神放火烧了山，猴子们有的烧死了、有的饿死了、有的跑了，后来又有猎人来抓他们。因此破败了，大圣听的心里悲切，叫小猴们准备了些碎石头将猎人们打死许多，大圣心里想嘀咕着师傅说的行善自己却刹那杀了许多生，真是造化弄人。这边唐僧饥肠辘辘叫八戒化缘，八戒却跑去昏昏大睡唐僧饥渴难耐，派沙僧去寻找八戒，妖怪趁此绑了唐僧，此妖就是黄袍怪。

[西游记二十八回读后感]

读西游记第十回有感篇三

看到这个题目，或许很多人会觉得很好笑：到今天才看《西游记》，会不会太幽默了。说起来很惭愧，虽然我在很小的时候已经接触过少儿图书版的《西游记》，也看过不少于十次的电视剧，动画片，对其中的各个角色的性格和曲折有趣情节可以说是耳熟能详，但真正品读整本书，却是近段时间的事情。我曾经认为，看电视剧多好啊，既简单易懂，又有

充分的视觉和听觉享受，何必拿起一本厚厚的书去钻那些自己不懂得文字。现在看来，我当时是大错特错了，一样的故事，一样的人物，书中比电视剧更精彩更扣人心弦，让人恍若进入了一个光怪陆离、色彩斑斓的神话世界，全然忘记了身外的世界。书中主要讲述了唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧四师徒历经九九八十一难，最终取得真经的故事。

书中的四个主人公的人物形象各有各的特点，性格形成鲜明的对比：唐僧诚心向佛，心地善良，顽固执著，同时又因心肠太软而显得有点懦弱和迂腐；孙悟空正义大胆，勇往直前，聪明机灵，对师傅忠诚，全心全意，法力无边，让所有的妖魔鬼怪闻风丧胆；猪八戒虽贪财好色，又懒又馋，但从不缺乏善心；沙僧忠心耿耿，憨厚严谨，乐安天命。而其中我最喜欢的就是孙悟空了，在被压在五行山下之前，他是一个天真烂漫、调皮任性的无拘无束的“野猴”。他夺走老龙王的镇海之宝——定海神针；游乐地府撕碎“生死簿”；大闹天宫，偷吃仙桃仙丹，不把玉皇大帝放在眼里，还自封“齐天大圣”。他在这个时期是最顽劣叛逆的，但却能让我产生强烈的共鸣，使我深深地喜欢上这一人物形象，也许是因为他激发了我内心潜在的向往——自由。他破石而出，无父无母，没有世俗的各种羁绊，他是自由的；他看到老猴的死亡便决心到远方寻求长生不老的法术，他在追求自由，摆脱死神的束缚；他大闹天宫，是因为玉皇大帝限制他的行动和自由。正因为他所有的努力和奋斗都是为了获得彻底的自由，他才显得那么可爱，当众多天兵天将对束手无策，玉皇大帝被迫请求西天如来佛祖的帮助时，让人有一种泄恨的快感，给人带来追逐自由的力量和勇气。然而，我清楚地明白，无论是过去，现在，还是未来，完全的自由是不可能的，人始终要受到这样那样的约束，有许多的无可奈何，孙悟空最终还是受惩罚而被压在五指山下⁵，但这并不说明他有错，只是在当时的历史条件下，他的力量还不够强大，毕竟他是孤军奋战，也许正因为双方的力量悬殊，他输也输得悲壮，尽显英雄本色，让人惋惜，敬佩。

尽管包围着我们的是个受约束的世界，但至少我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够包容天地，翱翔宇宙。在历经时间锤炼的《西游记》中，深深蕴含着人们长期以来最渴望的自由精神，这是它和孙悟空这个人物广受欢迎的一个重要原因。

读西游记第十回有感篇四

《西游记》是四大名著之一，作者是明代的吴承恩。自从老师发了这本书，我就放不下了。我每天要读几章。今天的故事是《三打白骨精》。

四个唐僧师徒走在取真经的路上。有一天，他们走到一座山上，唐僧突然觉得饿了，要孙悟空去化斋。孙悟空去了，唐僧却被白骨精盯上了。白骨精很想吃唐僧肉，于是她先成了一个小姑娘给唐僧送斋饭，却被及时赶回来的悟空用火眼金眼看穿了。悟空要杀白骨精的时候，白骨精早就准备好了，逃走了，留下了尸骨。但是白骨精不甘心，她又变成了老太太来找女儿，又被悟空发现了，这一次，她又逃走了，留下了尸骨。最后一次，白骨精变成了老人来找女儿和妻子，结果又被孙悟空发现，还被杀，留下了一堆白骨。看着地上的白骨，唐僧怀疑了。然而，由于猪八戒的煽动，原本善良的唐僧被迷惑了。他把悟空赶出去，悟空不得不勉强离开。

白骨精在本章中的形象无疑是诡计多端的，因为她变成了软弱的女人和软弱的老人来赢得唐僧的同情。唐僧心地善良，容易被表面现象所迷惑，所以有些是非不分，但他毕竟是凡人，不能怪他。虽然孙悟空玩得不好，但他忠于唐僧，到处保护唐僧。但猪八戒挑衅唐僧是因为对孙悟空有些不满，这是最不对的。

读这篇文章的时候，我明白了很多时候，我们不能被事物的表象所迷惑。我不禁想起，有一次我去一个朋友小高家玩。当时，她家还有一个叫小李的女孩。当我们一起玩的时候，

小李出去了，然后我们突然听到一声哗啦。我出去看了看。原来是一个玻璃倒了，摔在地上。小高看到后气坏了，大声说：这个玻璃是我爸爸出差时给我买的，你怎么能打碎呢？小李急了，脸红了，连连说不是她弄的，后来越说越生气，便提出绝交，怒气冲冲地走了。后来，小高发现她的窗户没有关上。当时又在刮风。也许风把杯子吹倒了。小高立刻跑到小李家道歉。所以这个故事表明你不能看表面，细节是最重要的！

《西游记》这本书，我学到了很多道理。

读西游记第十回有感篇五

午后，我坐在沙发上，手捧爱书，静静地享受着日光浴。阳光透过玻璃洒在我身上，暖暖的，一缕阳光照在地面上，洒了一地地碎金。最近，我喜欢上了吴承恩的《西游记》！

《西游记》是中国四大名著之一。这本书主要讲了：唐僧、猪八戒、孙悟空和沙和尚四人经历九九八十一难，去西天取经的故事。故事情节生动，人物形象栩栩如生：唐僧慈悲善良，孙悟空神通广大，猪八戒好吃懒做，沙和尚忠心朴实……一路之上，他们遇到的妖魔数不胜数，遭受的考验一重一重，但丝毫没动摇他们上西天取真经的信念。他们师徒四人合力斩妖除魔，克服重重困难，凭着勇气和信心终于取到真经！

读到这儿，我不禁掩卷沉思：是的，在漫长的人生道路上难免会遇到一些困难，但只要有信心，去面对它，去战胜它，成功就会属于你。记得有一次，我们班进行班干部竞选，虽然我很想当班长，为班级服务，我也觉得我有这个能力和信心做好它，可我从小胆子小，不敢在大庭广众下发言。于是，我把头垂得低低的，静静地听着同学们的演讲。时间一点点流逝，除了我，似乎该上的都已经上了。我悄悄抬头望了一下讲台，呀，老师在看我！她深深地望了我一眼后又扫视全班，

意味深长地说道：“生活中难免会遇到这样那样意外的事情，为了实现自己的目标，有些路你不得不走，既然不能绕路走，那不如大胆地，勇敢地往前走——生活可是需要勇气的！”顿时，我那不自觉摇着的头慢慢停了下来，是的，为了实现我们的目标，有些路是不能绕开的，那就让我带着勇气和信心上路吧！我左手扶着桌子，右手拿着早已准备好的演讲稿，尽管我也想走到讲台前，但我真的不敢，于是我缓缓地站起，立在了原位：“我想竞选的职位是——班长……”说着说着，我似乎也放开了，越说越顺利。同学们的掌声响彻教室上空，我的嘴巴也不禁咧开了……面对困难不逃避，不放弃，带着勇气和信心上路，就一定会成功。

常常，我会想起《西游记》，想起其中那令我心动的做人道理……

文档为doc格式