

2023年快乐其实很简单读后感 教书不简单读后感(优质10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

快乐其实很简单读后感篇一

利用空余时间读了《教书，不简单》这本书，这本书通过一个个生动、幽默、智慧的师生故事，书写了一位乡村教师真实的教育生活，一份镌刻着爱的教育笔记。曾老师在这本书中介绍了许多的个人心得，我觉得这本书很值得一读，特别是在当今少数老师被金钱迷惑了双眼，丧失了做一位称职老师的基本道德，缺少责任感，缺少敬业精神，缺少追求的时代，这是一本具有引导性的书。

作者的语言十分通俗易懂，仿佛就是和你坐在绿草如茵、花开四野的山坡上促膝交谈，娓娓道来，让人似乎感到一丝山风的吹拂，神清气爽，那一个个教育生活中的幽默、机智的小故事，让人忍俊不禁，又让人羡慕不已，许多事情就发生在我的身边，许多事情又闻所未闻，读着读着就让人心生佩服，就让人感受到作者对教育的热爱与眷恋。我想作者不仅是记录自己的教书生涯，更多的是想通过这本书激励我们这些乡村教师吧。

曾纪洲老师讲述了他的班级管理和课堂教学经验，传递了他的教育理念，他的一些做法确实值得我们在经后的教学中借鉴。《教书，不简单》最令人震动的是作者不断强调“对父母要孝顺”。我们早就习惯于把父母的牺牲和关爱视为理所当然，忽略甚至无视父母望眼欲穿的期待，哪怕这期待不过是每周一个问候电话而已。

毫无差错地记住学生（他人）的名字，用最简单的方式表现对他人的尊重、“对于别人眼中的苦闷，既然无力改变，那就换个思路，欣然接受吧”、“拥有一颗感恩的心”、“要让学生（他人）的心里装着老师（自己），老师（自己）的心里就应该先装着学生（他人）”、“很多话，虽然只是一时的气话，但会造成不可弥补的伤害”如此种种，哪一条不是为人处世应该看重的？如果这些都忘了，或者装作忘了，看看《教书，不简单》吧，做一个更完善的人，归根到底总是不会吃亏的。

曾老师鼓励学生，关注学生的自尊心，不在家长面前批评学生，“报喜不报忧”，发自内心的告诉家长他的进步和闪光点。其实，孩子是聪敏的，没有一个生命会自甘落后，但也许就是某一个不恰当的表述方式摧毁了他前进的动力，于是一个人一生中至关重要的一个“蝴蝶效应”就没有发生。

最难忘，曾老师对那个大家一致认为他有小偷小摸得孩子的“庇护”与鼓励，那真的是一个太好太好的教育范本。很多人学坏了，是因为从一开始我们就给他下了一道“诅咒”，我们也是他的悲剧的参与者，甚至把他的悲剧当喜剧去把玩。看到那个孩子后来幸福的结局，我心里暗想，曾老师，你是个好老师！

还有，我们的老师也要注意自己的言行，不要说一些伤害学生的话。如：“学生是一届不如一届。学生的基础这么差，让我怎么教？不管我教的好不好，工资照样领。”这些话严重伤害了学生的自尊，容易引起学生的逆反心理。我们只有根据学生的基础，了解学情，寻找适合学生的教学方法；适时关心学生，构建和谐师生关系，才有利于教学。

从字里行间，我看到这个戴着眼镜，清瘦的，上了几次讲台都还脚抖的`城市青年，如何一步步融入村小，如何一步步带动学生创造好的学习氛围，得到好的学习成果。从最初走上讲台，到最后离开又被学生感动的留下，整本书用一个又一

一个小故事讲述了曾老师在小盆教书的经历，浸透着乡村恬淡气息的文字里穿插着曾老师的“教书经”。读到了这本书，窥见了曾老师的策略与艺术，在那些被总结出的方法和技巧中我看见了身为老师的不简单。

教师的职业是平凡而伟大的，教师在丰富多彩的教学过程中，必须寻生活之源，立教材之基，举学生之力，激学生之情，让我们的课堂充满魅力和活力。只要有一颗爱心，有一份热情，有一种责任，有一种追求，就会在平凡的岗位上做出不平凡的事，就会象曾纪洲老师一样，成为学生爱戴，家长欢迎的老师。爱着，努力着，一切皆有可能。

快乐其实很简单读后感篇二

一、教书，不简单——先做自己。

先做自己，就要《发现生活》——有闲情逸致。像曾教师一样无论春夏秋冬，撷取并拥抱每天生活中的'美好，然后能以阳光般的心灵酝酿出“对生命、对生活的热爱”，再以“激情和感染力”浇灌教室里的每一粒幼苗。

先做自己，就要《做永远的乐观主义者》——能苦中作乐。像曾教师一样用爱心和精心去培育一棵棵幼苗长叶、开花和结果，努力把陋室打造成“世外桃源”：每一个学生的身上都氤氲着“生机盎然”的童真童趣。

先做自己，就要真实真诚真情——做学生的榜样。像曾教师一样身正为范，将一言一行潜移默化在学生的言行之中。但是，教师不是圣人，不必高高在上，不必正襟危坐。不妨回归一颗童心，偶尔和学生一起做点儿“坏事”：玩水、荡秋千、偷红薯、上树……这可是“亲其师信其道”的前奏。小小尝试，别有洞天哪！

每一个学生不是简单的容器，机械地等着教师去灌注。他们

有思想，有活力，有自我。因此，教书不简单。也因此，教师要先做自己，成就自己。一直记得李希贵的《学生第二》，他认为只有“教师第一，学生第二”，才能真正达到“学生为本”、“学生为中心”、“学生为主体”的目标。

二、教书，不简单——装着学生。

曾教师说：“要让学生的心理装着教师，教师的心理就应该先装着学生”。此言极是。阅读一篇篇文章，感受一个个故事，仿佛亲历了一个个过程。鲜活中透着山花的馨香，清澈中淌着山泉的甘甜，亲和中飘着山风的温柔。我想，一位山村教师的朴素之仁爱，智慧之举措，性灵之修炼，即在这“香”这“甜”这“柔”中演绎得如火如荼。

正因为时时处处装着学生，《带着学生感受身边的美和乐趣》，曾教师班的学生学会了“和自己比”而对自己负责，同时意识到“我是学校的主人”而拥有了一颗感恩的心，树起了一个自信的理由，扬起了一种集体的荣誉，奋起了一种前进的步伐。

小岔小学，地处山村深处。家境贫寒多，留守儿童多，还有“未开化”的家长拿着木棍或扁担追打教师。之于年轻“简直是梦魇”造成来去匆匆。但村民们视曾教师为亲人，过节时粽子、月饼和薯包之类堆得小山高。何以如此反差？当是走门串户的家访和“学生一天天地变好”赢得了家长的认可和放心，并且以淳朴的土产犒劳了。曾教师装着学生，书写了无私奉献的爱；学生、家长反过来装着曾教师，回赠了感人肺腑的爱。

此书告诉我们，教书不简单，需要和学生斗智斗勇，但绝不是凌驾于学生之上的师道尊严；教书不简单，需要以“自己的生活态度和点滴言行如春风化雨般对儿童的熏陶”。

简而言之，“教师第一，学生第二”。这是一种智慧，这是

《教书，不简单》给予我的一种启示。

读《教书不简单》心得体会

快乐其实很简单读后感篇三

的春节有瑞雪的滋润，有暖阳的照耀，有亲人的陪伴，幸福温暖惬意。在享受温情之时，手捧华应龙老师所著的《我这样教数学——华应龙课堂实录》细细品味，幸福油然而生，品读这本书，华老师课前的慎思，课堂的精彩，课后的反思，专家们的评课引领，书中的每一句话都犹如瑞雪般滋润着我渴望成长的心田，犹如暖阳般温暖着我渴望上进的心灵！感谢华老师和诸位专家的不吝赐教，通过12节精彩的课堂实录给渴望成长、渴望突破的我，注入奋进的动力，指引前行的方向！

一、课前慎思以生为本，确定生本学习内容。

“做正确的事比正确地做事重要，只有找准问题，才能做正确的事。”在备课时我往往是膜拜教材，教材出示的问题串是什么，问题串之间的联系是什么，课后练习的层次如何呈现，按编者的意图呈现教学内容。在具体的教学中以教材为主，却忽视了学习的主人学生，而华老师的这12节课在备课时都有着自己贴合学生实际的思考。

思考：孩子们感兴趣又真实的生活情境是什么？如在“角的度量”一课，对于生活情境三个滑梯的设定，华老师大费周折，角是二维的，孩子们在之前的测量都是一维的量，生活中二维的平面中的角原型很少，经过调查、思考，从孩子们经常玩的滑梯中抽象出角，通过实录可以看到，孩子们在此情境中兴趣高涨，敏于思考！

思考：孩子们对于哪些学习内容易于掌握，哪些学习内容需要“跳一跳，才能够着？”，对于这些学习内容，孩子们的最

近发展区是什么？如“我会用计算器”一课，对于计算器中的开关键，数字键，运算键学生很熟悉了，课堂上就不需要教。华老师通过课前对学生学情、学力的分析，将此节课定位为，会正确地使用计算器进行大数目运算；会借助计算器探索简单的数与运算的规律；经历探索规律的过程，体验转化思想方法的奇妙。这是因为华老师课前站在学生的角度思考，这节课才不落俗套，孩子们通过课堂的学习体会到计算器只是一个工具而已，并不是所有的计算都要依赖于计算器，用计算器计算之前重要的是人脑的设定，进一步体会到人脑优于计算器。只有以生为本去思考，才能设计出学生感兴趣，感悟深刻的课！

思考：学习内容的实质是什么，孩子们真正难以理解的学习内容是什么？在“圆的认识”一课，华老师通过对学习内容的研读，认为“一中同长”是圆的本质特征。通过对六年级孩子的精准解读，将本节课设计为一节研究课，引导学生通过推理、想象、思辨等思维活动概括圆的特征；重视引导学生思考为什么用圆规可以画圆；重视对数学史料文化功能的挖掘。有了老师有深度的思考，课堂才异彩纷呈，令人回味无穷！

二、课堂互动以生为本，培养全面发展的人。

12节课，节节精彩，令人回味！课堂上老师不娇柔做作，处处呈现着数学的美，人性的美！

如“多位数减法练习课”，孩子们在玩游戏的过程中，体验着如何正确地计算多位数减法，师生共同梳理出计算多位数减法的注意点：相同数位要对齐，从个位算起，退位时不要忘记退位点。孩子们在课堂中很乐意计算多位数减法，体会着正确计算带来的成功感与乐趣，此时计算并不是枯燥的，而是通向成功的大道。而课堂的深意有不局限于此，在玩游戏的过程中介绍数字黑洞，激励学生火热的思考，体会数学的神奇，激发学生学习的兴趣！在孩子们的探究过程中，华

老师精炼的数学语言，()精准的评价语言，孩子们领略的不只是数学的美，还有学习方法的收获。如反思方法的感悟：人“不能只是埋头赶路，而要回头看看，抬头想想！”“千金难买回头看。”；激励学生认真思考的名言：“思考者是美丽的！”课堂上不只是数学知识的探讨，更多更重要的是学生思维方法的引导！

在“中括号”一课中，被华老师的教育机智所折服！课前华老师因为意外后脑勺受伤了，不得已上课时必须带帽子。就这样一个小小的细节，看似和本节课教学毫无联系的意外，却被华老师运用得酣畅淋漓，数学味极浓。一开课师生互动时，同学们对老师上课戴帽子这件事情就特别感兴趣，华老师风趣地解答：“帽子有各种各样的功能，可以是宣传，如美女头上的广告帽，也可以是提醒，如小学生头上的小黄帽，还可以是装饰，如大明星头上的帽子。……”老师头上的帽子到底有什么功能，老师引而不答，但通过谈话孩子们感受到华老师的风趣幽默，豁达机智，乐于和老师一起探究，接下来的课堂呈现处处都有老师的睿智，学生的精彩！如在游戏中创造中括号的环节中，有一段精彩的比喻：“小括号就像我们里面穿的衬衣，中括号就相当于我们笔挺的西装。你看到过有人穿件衬衣，外面再穿件衬衣的吗？”孩子们被老师形象的比喻所折服，当然对于中括号与小括号的不同，及中括号的作用也有了深刻的理解！课堂的结尾更是将帽子的功能和中括号的作用练习起来：“脑袋上加个帽子和算式中加个括号是一样的，都是因为有着某种需要，帽子和括号都有着特别的功能！”因为华老师对数学教学有着热切的爱恋，对学生有着深刻的了解，才能将这样一个生活细节演绎出浓浓的数学味！

做华老师的学生真是一件幸福的事情，孩子们不仅能学到有趣的数学，深刻的数学，还能享受到数学带给浓浓的趣味，数学不再是枯燥的，而是妙趣横生的法宝！在华老师的课上孩子不只是学数学，学怎样数学式的思考，还能感悟到科学的真谛是求真，求真的过程中虽然有困难，但在求真的过程

中不断反思，不断调整，就能战胜困难以求真！

三、课堂上蕴藏着醇美的数学文化、传统文化。

课堂上名言的运用恰到好处，不刻意为之，却是课堂进程的点睛之笔，令人印象深刻！

要多读书，提升素养。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”读教育、教学书籍，丰富自己的教育思想，教学手段！读文化典籍，放大自己做人的格局，体悟人间的真情，有爱才能和孩子们共同学习，一起成长！读名师们的课堂实录、教学札记，吸收教学精华，时刻向名师们学习，以名师为指路明灯，朝着育人的大道前行！

要多实践，提升能力。

教学能力的提升并不是一朝一夕可以成就的，在平时的教学实践中，把每节课都当作公开课来对待，在常态课中历练自己的课堂把控能力，在常态课中提升自己的语言表达能力，在常态课中提升自己的数学素养，在常态课中练就自己的评价智慧，在常态课中反思自己的教学问题，以思促教！

要多思考，提升智慧。

读书时要边读边悟，教学时边教边悟，教前慎思，教后反思，只有多思考，才能提升教学智慧；在思考之时，一定要勤做记录，脑子中的想法有时是转瞬即逝的，只有勤记录，多整理，才能正真提高自己的反思水平，成为一个正真的教育智者！

多学习，多实践，多反思，做勤奋的读书人，美丽的思考者，向名师学习，力争成为一名教研型教师！

快乐其实很简单读后感篇四

初识吴非缘于李镇西老师的博客，因为他常常在言语之间流露出对吴非的欣赏。在好奇心的驱使下，我开始逐渐关注起他！都说，书如其人，我决定寻找他的著作。吴非一共出版了杂文体专著《中国人的人生观》、《中国人的的用人术》，杂文集《污浊也爱唱纯洁》和随笔集《不跪着教书》四本书。多方寻觅，在市图书馆的书架上，我终于找到了《不跪着教书》，久违了。

轻轻的打开书扉，慢慢了解到，吴非本名叫王栋生，吴非是笔名，他是江苏省的特级教师，同时也是著名的杂文作家，他出生于1950年，1968年曾下乡插队，1982年春毕业于南京师大中文系，毕业后一直在南师附中任教，现已退休。简单的信息，透露出作者平凡却优秀的人生，怀着景仰、怀着好奇，我认真的阅读开来。

他在序言中这样写道：“想要学生成为站直了的人，教师就不能跪着教书。如果教师没有独立思考的精神，他的学生会是什么样的人呢？跪着教书，学校便只能教出一群精神侏儒，只能培养驯服的思想奴隶。”他睿智的观点、犀利的语言让我倍加赞赏，更有一种豁然开朗的感觉。作为一个工作在教育最前沿的普通教师，我常常见证着同行们在面对各种诱惑和压力之后，如何力敌众议，怎样艰难前行，最终又无奈迷失在各种统分排名中。成为功绩奴隶后的他们因为缺乏独立的空间，自由的精神，正慢慢丧失个性，以至最终丧失学术自信，失去自己作为教育者应有的尊严。面对一本教参，他不敢说“不”；面对外行领导的错误指责，他会立刻匍匐在地。丧失了独立思考精神乃至丧失尊严的教师，能靠他去“立人”吗？读到这里时，我有些暗自庆幸，从教的第一个十年，虽然没取得什么骄人的成绩，但扪心自问，我还是个和他一样有思想、有鲜明个性、有梦想追求的人！

整本书共分六辑，它们是：《永不凋谢的玫瑰》、《我美丽，

因为我在思想》、《爱与敬重的阅读》、《往高处飞》、《“实话”怎么说》和《在欢乐中沉思》。每一辑都围绕一个主题，收集的都是他的教育随笔和他对当代教育现象的一些看法以及对部分教育问题的思索，发人深省，引人深思！在阅读的同时，我常常有一种错觉，仿佛自己也变成了他的学生，正在聆听他的教诲。他用他那幽默独特的语言时刻感化我的情绪，点燃我智慧的火花，一次次引领我搏击思索的浪潮！

学会感恩

教育的终极目标是什么呢？大概一千个教育家会有超过一千个的答案！不过有一点他们应该都会赞同，那就是要教人向善。他在开篇的第一辑就给读者上了一堂感恩课，感恩国家、感恩社会、感恩父母，感恩拥有的一切。这本是每个有良知的人都应该具有的基本美德，但细观社会，我们恰恰最缺少这个。作为普通教师，或许我们不能改变现状，但我们能改变学生，只要我们不推卸、不躲避、不畏难。对一个教师来说，最大的安慰，就是我们培养出了人，一个有感恩之心的人，只要能经常地发现这样的孩子，就会觉得既幸福又平常。

守住理想

在做《最出色的教师》中，吴老师说：“一位教师，只有不断地进德修业，把自己的工作和学生的成长结合起来，让自己成为学生的表率，才能得到学生的敬重，才能让学生成为真正的人。”“要让学生出色，教师必须出色；想让学生多读书，教师首先应当多读书，自觉地多读书。”“学生超越教师，是教育的成功，也是教育的希望；然而如果教师太容易被超越，我看真不是什么幸事。”“我很平凡，但是我们的学生需要最出色的教师，需要伟大的老师。”“不想当将军的士兵不是好士兵”。怎么才能成为一名出色的教师呢？先要有教育理想。教育因为有了理想而更有目标，因为有了理想而更有理性。这个理想将面临多重挑战，甚至还要甘于

寂寞，经得起诱惑；这个理想也许和将军无关，只和学术相关；这个理想需要努力学习、勤于实践，积极投身教学改革，及时更新教育观念；这个理想需要坚守，不因为物欲横流而迷失，也不因为难以实现而轻言放弃！

锤炼人格

想要挺直脊梁教书，光拥有渊博的知识还不够，还要具备魅力的人格。孟子曰：“吾善养吾浩然之气也。”那我们又应养怎样的气，铸造怎样的‘人格’呢？吴老师在书中数次强调了这点。他将自己的精辟论点以一种独特的方式向读者诠释着。如他在《我不喜欢你的世故》中这样描述，“我们可以容忍青年的幼稚，但是我估计没有人会喜欢一个青年的滑头。一个人在青年时代，他的骨头要是出问题的话，他很可能一生都站不直！”他还在另一篇文章中强调，“人没有信仰，是很可悲的；而人的信仰如果是假的，则很可怕！”我对作者的敬意常常缘起瞬间，思绪就在那无血无肉但精神灵动的字里行间中穿行。吴老师在书中更是毫不避讳地谈到了他和家长关系的处理，这也给那些在这方面感到迷茫和彷徨的同行们指明了方向。

珍视生命

那个可怕的时代留给了吴老师太多的思索，他对于生命的感悟似乎比别人更深。他在文中这样预言：人文教育缺失，必将会有报应。不幸的是，他的很多预言都已被无情地证实了！就说现今吧，践踏人的尊严，践踏人的生命现象依然广为存在。医院没有保证金不替病人医治，虽然他们的门厅里有巨幅金字的“救死扶伤，发扬革命的人道主义”屏风，药商在电视上大做广告，大发横财，而城市低收入者和农民根本买不起药，穿白衣的不一定是天使！温州特大动车事故中，那些被践踏的祭祀菊花！生命是我们最大的财富，教育学生敬重和珍视生命是我们不可推卸的责任。就让改变从我们这里开始吧！活着才是幸福的源头。只有活着，才能展现生命的

宽度；只有活着，才能展示人生的风采；只有活着，才有一切可能；只有活着，才有一切希望。无论人生多么漫长，无论生活多么艰难，无论遇到多少挫折，都请记住——珍视生命！

忧乐天下

我常常这样想，一个民族的崛起是离不开那些思想先知们的。因为有了他们的呼唤，麻木的人民才逐渐苏醒。我们是一个历史悠久的民族，我们这个民族中从来也不缺少这样的英雄。吴非老师聪敏地洞察到了一些社会问题，并且智慧地运用他生花的妙笔大胆揭露和批判。在他的这本书中，我多次读出了他的民族忧患意识，一次次为他高度的社会责任感而动情。他这种宛如斗士般的文人精神必将温润很多读者的心灵，在许多人的心里播撒下一颗颗正义的种子。

一本好书读完后能让人神清气爽，获益获智，而吴非老师的这本《不跪着教书》具备这种功效！

快乐其实很简单读后感篇五

逻辑学的主题是清晰地思考。它既是一门科学，也是一门艺术。逻辑，作为一个整体，是个宽广、深奥、精彩纷呈的领域，《简单的逻辑学》这本书既没有刻板的理论论述也不是正规的教科书，这是一本现实应用的指南，对那些初次接触逻辑的人介绍逻辑的基本原理。《简单的逻辑学》期待造就实践者，而不是理论家。

在我们的日常的工作和生活中，需要运用逻辑思维的场所无所不在。有些人平时表现得非常聪明伶俐，但是逻辑性却不是很有突出。他们有逻辑思考的能力，但是这种能力显然还没有成为本能。造成这种情况的原因，可能是因为他们进行逻辑思考的能力从来没有被系统地培训过，这是他们所受教育中的缺陷。实际上，逻辑学是教育的真正支柱，但是目前在

学校里它却很少被提及。生活中，逻辑无处不在。无论我们是有意还是无意，逻辑无时不在服务于我们的生活。然而逻辑到底是什么，也许并没有太多的人有很清楚的概念。对门外汉或是初学者来说，本书都有切实的帮助。这本书的目的是向读者介绍逻辑学的初步知识和基本技巧。

快乐其实很简单读后感篇六

《桂花雨》是一篇美丽的小文，虽短但都是精华。妈妈爱桂花飘香的季节，怎样爱呢？她曾经用文字赞美过。描写桂花的香，是那样的奇特，“我四处寻觅，那花的出处既不在眼前，也不在身后，似无处不在，却又无处可寻”，花香好似调皮的孩子跟我们捉迷藏，听得见他的笑声，却看不见他的踪影。

景中有人，人在景中，给我们用笔画出了一幅很美的图画，“如果恰好遇上风轻轻吹过，就会有金黄色的花儿伴着雨滴从树上蹁跹落下，一片又一片，形成一场桂花雨，美丽又迷人”。

画中有情，“长大后，你也会牵着妈妈的手走么？那时的我只顾傻傻地笑，忘了作答。”多么温馨的母女对话呀！

结尾处升华，“多么希望，我就是眼前的桂花树，而妈妈就是那片雨……”把自己幻化成桂花树，妈妈幻化成雨，树和雨什么关系？是雨滋润了树呀！自然而然过渡到“那桂花雨，尽管来去匆匆，却能令我伴着香气感念过往的恩与情”，一个懂得感恩的少年跃然纸上，这是文章的点睛之笔。

全篇娓娓道来，品读全篇，好像在欣赏一幅美丽的工笔画，每一笔都那么精致；品读全篇，好像在听一首抒情的歌，每一句都那么柔美，这篇文章，真好！

快乐其实很简单读后感篇七

这个月我读了华应龙老师的《我这样教数学》。华老师在教学中展现了独具特色的教学风格。课堂上把更多的时间留给学生进行探究实践活动，由浅入深，层层深入，注重引导学生从个人的生活经验出发进行思考。华老师教学结构清晰、语言简练，自然朴实的教学风格给我留下了深刻的印象。教学中时时体现着生生互动和师生互动，让更多的学生参与体验，注重学生的自主讨论和活动设计，让每一位学生都能体验到成功的快乐。更可贵的是教师在学生进行探究活动中渗透数学研究的态度和精神，在他的身上我都能感受到他对数学这门课程的热爱，对教材的钻研，对学生的关注，都在为培养学生的素养而努力着。

从整本书的12节课中我看到了华老师取得成功的原因，那就是勤奋。用华老师自己的话说就是“我的年历上没有星期天，没有节假日，有的只是一天五六个小时的睡眠，更深夜半，烛泪将近，常常是和衣而睡。一觉醒来，踏踏步，暖暖身子，继续看书……沉浸在教育教学的王国中。”每一节课的设计，从情境的引入、教具的选择，到新知的传授方法、渗透怎样的数学思想，都有谨慎的思考。

或许我们无法做到华老师的那种境界，但我们可以变得更勤奋些。像华老师那样像农民种地那样教书，像农民那样不误农时，要像农民那样调整，因地因物制宜，要像农民那样耐心等待，不做揠苗助长、貽笑大方的事，要像农民那样不责怪庄稼，而是反思自己。

读了华老师的故事，我现在感觉到自己在读书上下的功夫不够，为了能让自己尽快的成长，以后每天抽出至少半小时的时间读书，给自己充充电。

快乐其实很简单读后感篇八

《教书，不简单》这个书名足见作者对于教书以及教育的深刻体悟，足见作者对于教书的认真负责，足见作者收获的沉甸甸的对孩子们的爱。

作者的语言十分通俗易懂，犹如一丝山风的吹拂，让人神清气爽。那一个个教育生活中的幽默、机智的小故事，让人忍俊不禁，又让人羡慕不已。许多事情就发生在我们的身边，许多事情又闻所未闻。读着读着就让人心生佩服，就让人感受到作者对教育的热爱与眷恋。我想作者不仅是记录自己的教书生涯，更多的是想通过这本书激励我们这些教师吧。

“发现生活”是作者曾纪洲先生带给我的第一点启示。在作者的家中是不缺绿色的，甚至山间的小花都一样点缀他的生活。这样懂生活的人，正是源于作者对生活的热爱。正如作者所说“而我对学生的热爱以及站在讲台上的激情和感染力，都源于这份对生命、对生活的热爱。”这样的句子掷地有声。正是这种深厚的爱才让他拥有一双发现的眼睛，不仅发现了自然的美，而且发现了自己、发现了每一个他挚爱的学生。

我们每一天也在工作，也和学生在一起，但是我们发现了吗？我们投入了吗？我们是不是迷失了自己？是不是忘记了最初的梦想“要让学生勤奋，自己就要成为学校里最勤奋的老师；要让学生彬彬有礼，自己就要做到礼貌待人”“和学生分享一些自己当年的糗事，给他一个自信的理由，这往往是培养学生自信心的很有效的开始。”“老师要放低姿态拜学生为师，因为一来可以丰富自己的生活，二来，可以拉近与学生的距离，三来，老师的虚心好学，对帮助学生树立自信无疑是最好的催化剂。”这些都有助于教师发现自己，给自己成长的动力。许多时候学生学到的应该是先做人后学习，因为那些人格品质远胜于书籍知识。书籍和知识只是一种工具，它让我们增长生活的本领，帮助我们更快地创造生活。“没准儿你就是打破这个循环的人。”作者一直在鼓励学生打破

命运的循环，帮助学生建立积极的人生观和价值观。

这本书，值得我一读再读。

快乐其实很简单读后感篇九

《简单逻辑学》是由美国作家麦克伦尼写的一部著名的逻辑学著作，虽然薄薄的一本书但里面却饱含着丰富的内容。总之，读了《简单逻辑学》让我受益匪浅，它开阔了我的视野，锻炼了我的思维能力；让我的认识能力得到了提高，对问题的判断不停留在感性的认识而注重理性的思考。简单逻辑学的主题是清晰地思考，准确的判断。简单逻辑学既是一门科学，更是一门说话的艺术。《简单逻辑学》这本书很好的做到了理论联系实际，对提高一个人说话的逻辑水平有非常重要的指导作用。

通读全书，我比较喜欢的是第二章逻辑学的基本原理的第三点：万物终有其根源。充足理由律告诉我们，事物的存在不是偶然的，它们都有其自身的根源。我们不尽知每个事物存在的理由，但我们知道它们的存在都是有理由。人作为理性的动物，当我们想知道为什么事物会是这样时，我们就会用相当一部分精力来探寻这些理由。从理论上来看，关于本源的知识是非常让人感到振奋的，因为知其所以然才可以更深刻地理解它们。但是关于本源的知识同样可以广泛应用于实践领域，因为找到了事物的根源就可以控制事物的发展，控制事物所带来的影响。例如，我们可以确定某种细菌是引发某种疾病的原因，那么我们就可以通过消灭细菌的方式来达到消除疾病的目的。我们知道万物的根源后，弄懂事物之间的因果联系，从而发现问题进而解决问题。

在探寻事物根源的过程中，我们一般从其结果开始。我们面对这样或那样的现象，并需要为之做出解释。也就是说我们面对这些客观的事物；去探寻这些事物是如何形成的。我们所做的探寻工作必须遵循如下原则：每一个原因与其结果之

间必然存在根本的相似之处。这就是说，所谓原因，它必能导致我们所观察到的结果，并将在结果上留下其特定的印记：每一个结果，在一定程度上，都将反映出其根源的特性。这样的逻辑学思考有什么重要的实践意义呢？当我们在探寻某个原因的时候，我们不能直接知道产生了某种结果的原因是什么，但是我可以透过面前的结果得到关于它的间接知识。通过评估结果的性质，我可以推测出原因的部分特性，这些知识将指引我们的探寻方向。在这章节里作者举了一个谁打翻了厨房里的牛奶的故事。从奇怪的声音，到半瓶牛奶倒地，到看见蚂蚁，到金丝雀出笼，到窗户外邻家的猫，作者一步步探寻和排除，最终锁定那只灌木丛中正添嘴的猫为重点怀疑对象。

在我们日常的工作和生活中，需要运用逻辑思维的场所无处不在。如果我们的逻辑思维好就有助于事情的顺利完成；相反，如果我们缺乏逻辑思维能力那就有可能把事情搞砸。生活中，逻辑无处不在。无论我们是有意还是无意，逻辑无时无刻不在服务于我们的生活。

读了《简单逻辑学》让我认识到了自己以前思考问题的片面性。读了这本书对我的思维有很大的帮助，学到了逻辑的初步知识和基本技巧。通过对逻辑学的学习我相信，我以后思考问题一定会更加全面，言语表达一定会更加的清晰，逻辑性更强。

快乐其实很简单读后感篇十

在《逻辑学》的第一版序言的开篇中，黑格尔陈述了形而上学崩溃解构的事实——“那种被叫做形而上学的东西，可以就已经连根拔掉，从科学的行列里消失了。”黑格尔把形而上学的这种解构归因于康德哲学，他认为康德哲学断定知性不可超越经验，否则认识能力将变成只不过产生脑中幻影的理性的理性，这种说法排斥了思辨的思维，并且迎合了世俗智慧的需要。黑格尔对这种做法表示了明显的不满，他用他

那独有的口吻说到：

“一个有文化的民族竟然没有形而上学——就像一座庙，其他各方面都装饰得富丽堂皇，却没有至圣的神那样。”

“在昏暗被驱散以后，也就是反观内照的、幽暗无色的精神劳作消散以后，存在好像化为欢乐的花花世界了，大家知道，花是没有黑色的。”

接着，黑格尔论述了逻辑学的状况——与形而上学一样，逻辑学的遭遇也是极为惨淡——虽然逻辑学由于其实用的缘故而被容纳于科学之列，但是逻辑的形态和内容却在流传中逐步被改变，并且，在科学与现实中生长出来的新精神也并没有在逻辑中显出痕迹。

“假如精神的实质形式已经改变，而仍然想保持旧的教育形式，那总归是徒劳；这些旧形式是枯萎的树叶，它们将被从根株发生的新蓓蕾挤掉。”

“哲学，由于它要成为科学……它既不能从一门低级学科，例如数学那里借助方法，也不能听任内在直观的断言，或使用基于外在反思的推理，而这只能是在科学认识中运动着的内容的本性，同时，正是内容这种自己的反思，才建立并产生内容的规定本身。”

在接下来的一大段阐述中，黑格尔阐述了这种观点的具体内涵，论述了知性与理性的辩证关系，以及作为知性与理性的更高层次——精神是如何从无出发而产生出有，又是如何从单纯性中给予自己以规定性，又从规定性中给予自己以自身同一性的。只有沿着这个进路，哲学才能成为客观的、论证的科学：

“知性作出规定并坚持规定：理性是否定的和辩证的，因为它将知性的规定消融为无；它又是肯定的，因为它产生一般，

并将特殊包括在内。正如知性被当作一般理性分出来的某种分离物那样，辩证的理性通常也被当作从肯定的理性分出来的某种分离的知性，它比知性、理性两者都高。精神是否定物，这个否定物既构成辩证的理性的质，也构成的知性的质：——精神否定了单纯的东西，于是便建立了知性所确定的区别；而它却又消解了这种区别，所以它是辩证的。但是精神并不停留于无这种结果之中，它在那里又同样是肯定的，从而将前一个单纯的东西重新建立起来，但这却是一般的東西，它本身是具体的；并不是某一特殊的东西被概况在这个一般的東西之下，而是在进行规定及规定的消融中，那个特殊的东西就已同时规定了自身。这种精神的运动，从单纯性中给予自己以规定性，又从这个规定性给自己以自身同一性，因此精神的运动就是概念的内在发展：它乃是认识的绝对方法，同时也是内容本身的内在灵魂。——我认为，只有沿着这条自己构成自己的道路，哲学才能够成为客观的、论证的科学。”

紧接着，黑格尔论述了科学与逻辑的关系（他称之为“精神现象学”）：一方面，意识作为具体的而又被拘束于外在的知的精神，它的前进运动完全是以构成逻辑内容的纯粹本质的本性为基础的；另一方面，意识作为显现着的精神，它自己在途程中解脱了它的直接性和外在具体些之后，就变成了纯知，纯知以那些自在自我的纯粹本质自身为对象，这就是纯思维，即思维其本质的精神，而纯知的自身运动也就是它的精神生活，科学就是通过这种精神生活而构成的，并且也是这种精神生活的陈述。

最后黑格尔提及了《逻辑学》在其哲学体系的地位：原本逻辑学与哲学是一同作为《科学体系》（后改名为《哲学全书》）的第二部分出版的，但是由于逻辑学不断的补充、扩大，不得不使之独立问世，而构成了《精神现象学》的第一续编。