

2023年部编版六上第二单元语文园地教学反思 单元复习教学反思(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

部编版六上第二单元语文园地教学反思篇一

临近期中考试，又进入了紧张的复习阶段。提起复习课，好像很好上，但似乎又很难上。难在于复习课既要增大课堂容量，保证复习进度，又要面面俱到，不遗漏知识点；既要夯实基础，又要突破难点，让优等生吃饱。一节课40分钟能复习一个单元吗？怀着矛盾的心情，我整理出了《第三单元物质构成的奥秘》的复习教案。为了让学生认真阅读教材，我把课本的基础知识设置成填空形式。

这样学生就能有目的的去读书，只读不写，就会眼高手低，背完一课，合上课本，完成学案上的基础题填空，基础打牢了才能以不变应万变。

接着就是学以致用了，期中、期末、中招最青睐的试题派上了用场，把试题按照由易到难的顺序排好，孩子们循序渐进，做的非常投入。为了提高效率，这一部分练习题直接在课堂上批改，我展示了6b组4号同学（基础较差）的答案，同学们现场诊断，一让挑毛病，大家就都是火眼金睛，不会放过一丝错误，订正完答案立即进行下一课题的复习。同学们在做题中找到了自信，学习的热情很高，也顺利的在40分钟内完成了第三单元的复习，最后师生一起画出了本单元的知识框架，把零碎的知识变得系统起来，好像一个个知识点变得有了生命，相互之间建立了错综复杂的关系。

由于黑板的面积有限，由于课堂时间有限，最后布置了一个细化知识点、填充知识框架的课后任务。

备课时，自认为课堂环节设置的很紧凑，准备得很充分，但是下课后细细想来还存在不少问题。

一、有些同学急于去完成学案上的练习题，而没有按照自主复习的提示去认真读背教材，得不偿失。

二、由于备课仓促，习题挑选的还不够精准，例如有两个习题考查的知识点相同。

三、同学们做题的速度快慢不一，很难兼顾到所有学生，出现了优生做完没事干的情况。

我准备采取的改进措施有：

一、加大课堂监管力度，提醒学生认真阅读教材的必要性。

二、认真备课，多做题，精选习题。

三、习题设置要分层！分层！分层！能力提升题难度要到位，让后进生吃好，优等生吃得饱！

部编版六上第二单元语文园地教学反思篇二

第一单元课文的主题是：祖国的山山水水。也就是写景的文章。在上学期甚至之前也学过不少写景的文章，这一单元的编排应该算是延伸和强化吧。所以在教学时，应该根据年级的特点，侧重点有所不同。

在句子学习方面：不但要学会抓住优美句子进行品读感受，还要会仿写句子。特别是《桂林山水》一文，我把教学的重点放在两个排比段上。先是展示图片，让学生对景物有一定

的认识，产生视觉冲击；然后用对比阅读，体会作者用排比句式的好处。学完之后，学生读起两个排比段来抑扬顿挫，很有美感，不知是否真的进入了作者所描绘的那幅画卷中了呢？接着，指定事物让学生进行排比句段的仿写。但是，在仿写方面，我发现学生的思维不够开放，言词也很枯燥。实在不能不感叹，我们的孩子学习太被动了，只会等着老师教，不会自己去“觅食”，其实，更多的是“无食可觅”吧。

语言，是靠积累的，没有天生的语言家。所以，但凡学完一篇课文，很有必要让学生摘抄一些优美的词句，如果他们自己不会选择，我们就帮他们一把。“好记性不如烂笔头”，非常有道理。

在文章结构方面：强调“总分总”的结构形式。这是最常见的一种文章结构。好的开头，好的结尾都非常重要，从中也可以看出学生思维的条理性。在《语文园地一习作》时，大部分学生都能掌握这种结构方式。

在这里不得不提的是字词部分，四年级了，不再像一二年级那样一个字一个字地教，而需要学生具备一种独立识字的能力了。大部分孩子还是具备这个能力的。这又与“家庭教育”和“小孩自觉力”挂上钩了。小孩不自觉，家长可以监督、检查。但如果两方面都没有，日积月累，难免下下！这又让我想起了三字经“性相近，习相远”来。

我想采用四人学习小组的方式来解决一些细节问题，如最基本的字词学习。而且不仅是座位还有队列都这样，强化四人合作学习的重要性。对大部分孩子来说，与自己志同道合的伙伴一起学习，是一件很开心的事，但哪能事事如意呢？总是有那么一个或者两个组员不同心同德，总爱“拖后腿”，有些甚至还无“羞耻之心”。这是很考小组长的活儿，关键在于如何在老师之外管理好自己的组员，这需要孩子们去摸索和学习的，他们总要长大的。

部编版六上第二单元语文园地教学反思篇三

在准备这堂复习课之前，我很担心。原因有两方面，一是学生文言文知识掌握的很薄弱，知识未成系统。二是文言文知识这一块的内容有很多，有四篇史传、五首古诗、有“话说千古风流人物”的综合性学习。这么多内容要在一节课复习，又要打破复习课的沉闷，感觉难度很大。

根据中学生有强烈的好胜心和表现欲这一年龄特点，我考虑再三，决定使用小组合作学习的方法，我把竞争的观念渗透到教学中，他们懂得了“争一争就能行，拼一拼就能赢”、“有才还需表现”的道理。

因此我把整节课分为两大模块，第一块是复习整个单元的重点，第二模块是通过竞赛的方法强化记忆，活跃课堂。

第一模块，我着重复习字词。因为我认为，学生之所以看不懂文章，就是因为他们对词义不理解，而中国文字的词义又千变万化，从这一点上，我决定从一词多义、词类活用等现象，教学生如何去辨别词义，为此，我参考了考纲的要求，根据考纲的要求来梳理这几课文言文的词义知识。

第二模块，我把本单元的重点知识出成四组竞赛题目，把学生分成四组。每组的题目包含了对课文名句的背诵、课文的理解、词义的理解、句子的翻译四方面内容，较全面地考查学生的复习情况。

在这节课上，学生积极参与，课堂气氛活跃，学生参与面大。本节课的题目大多是一些基础知识题，如字、词、句的解释等，大都是课文内可以找到答案的。要求每个小组依次答题，答对加分；如果答错不倒扣分。学生在机遇和荣誉的驱使下，轮到答题的小组成员都能专心而又快速地合作将答案明确出来。紧张而激烈的必答题竞赛结束之后，又进入更激烈一轮竞赛——小组互相挑战，每个小组都要选一个别组同学准备

的问题来答。这类题目难度稍大一些，学生必须在了解全文大意之后经过小组讨论方可得出答案。教师引导学生认真听讲、细心想、深入分析。对于回答正确者，报以热烈的掌声，进行表扬鼓励，以增强他们的自信心。

小组竞赛结束之后，计算总分，宣布优胜者，评出最高分一、二组，给予口头表扬免除周末的作业。学生非常支持这种“竞赛式”的学习，认为是既有趣又刺激的生生互动，个体与群起互动的学习方式。他们积极自觉地参与，乐中学，学中乐，在亲历的学习生活中体验到情绪愉悦感，求知的满足感和学习的成功感，快速高效地掌握文言文的基础知识。

通过此课，我深刻地感受到：文言文字词的知识繁复而且枯燥。所以，在课堂上，就要不断变换教学手段，达到吸引学生注意力的目的。

不足之处与改进方法：

1、在小组合作学习的过程中，有的学生由于学习能力或学习态度等方面的原因，可能会过度依赖同伴的帮助，而自己不去积极主动地努力。对这样的学生，教师应当指导合作学习小组如何分配学习任务，让他们明确个人责任，引导他发挥自己的主观能动性，同时鼓励他积极创造条件，在合作学习小组中去帮助同伴。尽量让所有的学生都有锻炼的机会，都得到充分的发展。

2、在备课的时候我就没有很好的按照学生实际水平来备课，内容较多，所以上课的时间比较紧张。所以，在今后的备课中，我会努力改正缺点，积极询问和学习，以学生为本，认真备课，因为如果课都没有备好，那么，学生是很难真的学到知识的。

总之，在今后的教学过程中，我会结合学生实际，认真研读课本，虚心求学，争取让学生学得更扎实。

部编版六上第二单元语文园地教学反思篇四

这节课主要是对0到10这11个数的认识和加减法的整理和复习。课上我结合课件中的主题图，对这方面的知识进行了梳理。当然这种梳理不仅是对知识的梳理，还有对方法和技能的梳理，一边让学生在日后的学习中能更好地利用这些方法、技能解决实际问题。

在复习0-10这几个数字时，我让学生们在算数本上进行了书写，并且投影到了屏幕上。只有几个学生写的比较规范整齐，其他学生普遍写的比较凌乱，书写上还有待加强。

在进行一道看图列式的教学中，就 $5+5=10$ 和 $10-5=5$ 这个环节时，我提出了“为什么这幅图只能列出两道算式而不是一图四式呢？”学生的参与率也很低，只有部分学生明白为什么，而我没有很好的引导学生与前面的内容进行比较，使学生明白提问的目的。其他同学根本不知所以然，如在雾中，没有完成这个环节的目的。

本节课比较成功之处，我觉得是注重计算顺序的指导，我采用给大量时间让学生说计算过程，先算什么，再算什么。并提问：“要计算这道题，你得把哪个数记住？你是怎么记的？”强调在先计算的两个数下面划一横线，并把得数记录在横线下，这样就能记住。使学生对算理掌握得比较扎实。课中引导学生用自己的语言来表达画面的意思，广泛提问，以致在后面的练习中，大多学生能看懂题意，会叙述，做题效果好。

在教学中，我注重对学生进行“用数学”过程的指导，让他们明确大括号和问题所表示的意义、重视学生亲身经历观察画面、理解画面内容、选择有用条件和恰当的方法计算的过程，以此让学生获得运用数学知识解决简单实际问题的基本方法和途径。

在以后的教学中我要加强课堂的管理和组织，让数学课堂丰富起来，尽量让更多的学生都有机会回答问题，多给学生互动交流的机会，让数学课堂变得充实有趣。

部编版六上第二单元语文园地教学反思篇五

同学们，在你们生活中有许多动人的故事，有许多自己喜欢的活动和游戏，有做过的各种各样有趣的事情，也看到了深深印在脑海里的美丽景色，同时还有许多悄悄话要告诉大家，今天我们畅所欲言，把自己想说的话和事尽情地倾吐出来。

引导学生畅所欲言，在草稿纸上写上题目，用几句简练的话说出自己最想写的一件事。

引导学生把握的主题，说出自己的感受。

指导学生尽量从以下几方面思考：

写人：特点鲜明、事例典型，内容具体，有真情实感；

写事：选材新颖、条理清晰，过程具体，融入感受；

写景、状物：抓住特点、融入真情、描写生动、情景交融。

2、学生互相交流学习到的表达方法。

（从写人、写事、写景状物等方面交流方法。）

部编版六上第二单元语文园地教学反思篇六

三首古诗明快自然，极富有生活韵味。《绝句》诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机地组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。《惠崇春江晚景》写出了早春时节的春江景色，

苏轼以其细致、敏锐的感受，捕捉住季节转换时的景物特征，抒发对早春的喜悦和礼赞之情。《三衢道中》是一首纪行诗，写诗人行于三衢道中的见闻感受。不仅写出了初夏的宜人风光，而且诗人的愉悦情状也栩栩如生，让人领略到平的意趣。

本文的教学重点是：理解诗词的意思，背诵、默写诗词，感受春天的宜人风光，抒发作者春日中的愉悦心情。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 我国是诗的国度，诗词是传统文化的精粹。作为一名人民教师，培养孩子们热爱诗歌就是传承中华文化的核心了。要让孩子们喜欢诗，就要让孩子们有感情地朗读诗歌。因此，我将朗读作为落实所有目标的重点目标和前提。我采用教师泛读、听读录音来实现这个目标，而且逐字逐句，有条不紊。为了激发孩子们读诗的热情和认真，我采取了小组赛读个人风采读及男女生赛读等多种形式。

2. 对诗词的理解上，我采取了每首诗一节课的策略。这样的考虑是出于孩子们以前背古诗意思绝大多数是死记硬背的考虑。这样的学违背了诗词教学，而且既不深刻，有没有乐趣。

《绝句》我采取了详讲的教学方法，但是也要充分发挥学生的主体作用，让他们观察课文插图，结合课下注释，说说前两句写了哪些景物？请你发挥想象并结合诗意给这些景物加上形容词，然后再将这些词语串联起来，通顺地表达诗句的意思。第二首《惠崇春江晚景》采取了半引导半自学的方式教学，第三首《三衢道中》更是要求学生模仿前两首古诗的教学方式自学，可以先找出前两句都写了哪些景物等。这样做大大凸显了学生自主学习古诗词的积极性和独立性。

3. 读读写写：选择一首自己喜欢的古诗或词，改写成短文，发挥自己的想象，自由写故事，从而激发了学生的写作兴趣。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在这首古诗的教

学中，我给了学生充分的空间，给了他们自主探究的机会。探究前，在不经意间给了学生自己理解古诗的方法的指导；在探究中，我以一个合作者的身份参与到了学生的探究活动之后；探究取得成果后，我大力表扬，使学生体验到了“征服”的快乐，品尝了成功的快乐。由此激起了他们下一轮“征服”的勇气，为以后的学习奠定了基础。

一节课的时间，处理的过于仓促，有些词语学生们理解不是很透彻。时间紧张，对文章读得不够细，感情不够充沛。教学时间安排不合理，有种前松后紧的感觉。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：1. 诗中展现的童年故事，与现实不太一样。首先让学生怀着浓浓的兴趣投入到学习中。

2. 在学习课文时，把三首诗词放在一起，进行比较教学，让学生通过自学，体会其内容上的相似之处，感悟童年生活因环境的各异，感受童年生活的情趣和快乐。

3. 教学中，引导学生结合拼音把每首诗词读正确，读流利，在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习 and 小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，背诵诗词。引导学生理解词语，应尽量避免就词解词的做法，要体现从整体入手的原则。

4. 采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。