

小班音乐小猪爱睡觉教案反思(通用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小班音乐小猪爱睡觉教案反思篇一

《小猪变形记》是英国插画家本·科特创作的一本图画书。本绘书向我们讲述一只小猪突然百无聊赖，就想体验别的动物的生活。他满脑子奇异的想象，用各种办法模仿长颈鹿、斑马、袋鼠、鹦鹉等动物。但遗憾的是，这些创举都以失败告终。正当小猪被一连串失败打击得失去信心时，它又受到另一头猪启发，找到了真正属于猪的乐趣。

他用明亮的色调展现了小猪自我探索的心理过程。借助了图画书的形式，所以就显得特别的好笑和读起来也特别轻松。

我在教学《小猪变形记》这一绘本课时，引导学生观察图片，读一读相关的文字，从而了解小猪通过改变自己的形态寻找快乐的过程。在讲故事过程中发挥想象，猜测故事情节的发展，培养学生丰富的想象能力。在讲述过程中发展学生的语言，在阅读中懂得：做自己，最快乐！

导入时我是这样设计的：让学生说说在他们的印象中，小猪是怎样的？然后告诉孩子们这只小猪就是我们故事的主人公，带着“小猪为什么这么快乐”这个问题，引导学生看封面从“这一只小猪很不开心”开始了和小猪共同寻找快乐的旅程。在本节课的教学中，孩子们在轻松快乐的气氛中，在幽默的故事情节中体会到：要不断的快乐、要寻找快乐、找到自己的优点就是快乐。孩子的发言很精彩，感悟深刻。绘本本身就是有这样的魅力，“没有一句教条，却能满足孩子的

成长需要，没有一丝说理，却能启发孩子的深入思考，没有一点喧闹却能激起孩子的会心大笑。”在这样一个荒诞又充满童趣的小故事里，人生的哲学已经慢慢走进孩子的心里，在他今后的人生道路上，他一定会再回忆起这个故事。

在五个个故事片段中，我让学生猜一猜小猪遇到他们会想些什么？是怎么变的？并结合图片，发挥学生的想象。这样的过程孩子发展了语言，在后面创作故事的环节里，孩子们发挥想象，并让自己说的话与文本语言结构一致。让语言发展渗透在无形之中，这样的训练有助于学生在自由读书过程中关注语言，自觉发展语言。

每一个孩子都是一个诗人，都是一位作家。在讲故事过程中，我在情节发展的关键处停下来，让学生猜一猜下面会发生什么？它会怎么变？让孩子在读书过程中发挥想象，在这样的情境中想象是有依据的，有张力的。而不是天马行空，漫无边际。孩子在前面的听故事的过程中已经储备了语言文字的积累，有了想象的基础。让孩子停下来继续创作故事，让孩子感受故事结构，语言结构，在创作中提高读书的热情。孩子根据前面的故事想象后面的故事情节，这时在他的头脑中建立起表象，激发语言材料，然后再口头语将想象的内容表述出来。在这个过程中孩子们基本能够结合故事中的语言规律讲故事。

在课堂操作中，我为了追求环节的完整，节省时间，很多地方处理匆忙，给孩子的时间和空间较少。再加上有一部分孩子看过类似的动画片，所以教学进程较快。如果在课堂上让孩子多展示一些，更有助于孩子对故事本身的喜爱，和对读书的向往。小猪变其他动物时能抓住动物的特点，让学生说一说，就更加有实效性。所以读书是孩子的快乐，他们才应该是主角，在今后的阅读课上，应该给孩子更多发表言论的机会，让读书真正走进孩子的心灵深处。

绘本读物的到来让我们的课堂充满幸福和温馨，绘本故事也

成为孩子们最喜爱的读物，在一路芳香伴中让我和孩子们一同成长吧！

小班音乐小猪爱睡觉教案反思篇二

目标：

1、让幼儿练习手持击球棒将球往前赶，发展幼儿四肢动作的灵活性和协调性。

2、培养幼儿参加体育活动的兴趣准备：

1、击球棒、自制纸球人手各一，彩色瓶若干，球网两个

2、场地中间设置障碍。过程：一、教师带领幼儿进行模仿动作，活动身体各部分。

1、幼儿自由进行赶小猪活动请幼儿讲讲是怎样将小猪赶进猪圈里的

2、幼儿游戏《赶小猪》。

（1）教师示范赶小猪的动作

（2）将幼儿分成人数相等的两组进行游戏《赶小猪》

反思：在活动中，幼儿回答问题积极踊跃，活动的积极性非常高，每个幼儿都能认真的进行活动。虽然有个别幼儿的协调能力教差，经过训练有了一些提高，但还需加强。场地安排较好，幼儿很喜欢这个游戏幼儿的兴趣较高，但是时间上较长，活动量过大。安排的过程较好，开始时幼儿人多会乱，但整个过程很有序，老师组织的好。幼儿练习的时候老师的指导倒是顾及到了所有的幼儿，还能发动幼儿教幼儿，小班

幼儿能做到这一点还是不错的。这节课给我的感觉是有优有缺，优的地方是整体设计较好，幼儿很喜欢，缺的地方是幼儿主动探索获得的地方太少，教师应多引导幼儿自己发现。课的内容安排的多了些，老师在每一个环节都应有主有次，事先做个时间预定，这样才不会让人觉得内容多。结束后有的幼儿仍然还想玩，老师应该有个延伸活动，让仍要游戏的幼儿可以继续进行。

小班音乐小猪爱睡觉教案反思篇三

我班在上学期就已经开始了读写绘的教学，通过阅读课，学生已经读了16个绘本故事，而绘本课教学也已经初具模式。在过去一学期的“晨诵、午读、暮省”中，多数学生已经有了阅读的兴趣和良好的阅读习惯。在寒假中，学生和家长还进行了《小猪唏哩呼噜》的亲子共读，并完成了亲子共读作业。为了推动“书香班级”和“书香家庭”的建设，让班里更多的学生和家长能养成阅读的习惯，我选择《小魔怪要上学》这个故事，通过师生共读，就是想让学生们爱上书，爱上阅读，并带动家长一起阅读。

自从开始一年级的教学，我就一个人在课外阅读中摸索着前行。从新教育的儿童课程里学得很多，却又学得不够。每次都是匆匆“偷”些经验，在很短的时间化为己有。总以为照葫芦画瓢，多少能学到一些东西，也能带给学生一些东西。那时我天真地以为，至少，我和学生们读过这些故事了。可是回望来路，才发现自己做得还很不够。反思那天的课外阅读展示课——绘本《小魔怪要上学》后，我感触颇深。

一、如何指导阅读？

我认为应从图画入手，通过观察图画，关注细节，结合书中的文字，采用多种形式讲述故事。通过老师生动形象的语言，

把学生带入故事中，让学生与故事产生共鸣，使学生在老师的激励下，主动讲故事，演故事，猜故事。同时还应该突出绘本的绘画特点，引导学生观察书中的插图，让图画丰富学生的想象，促进学生思考，激发他们的创造力。总之，授之以鱼不如授之以渔。在绘本课的教学中，还应该让图画、文字和语言有机的结合起来，让故事与学生当下的生活结合。

二、如何将故事与学生当下的生命结合？

只有将故事与学生当下的`生命巧妙结合起来才能碰撞出思想的火花。因此我在故事的拓展中，通过对比学生前后写绘作业的变化，和寒假亲子共读中家长和家庭的变化，让学生们深刻体会到：阅读可以改变生活。

但是，在教学中，我没有很好地调动学生的生活体验，而是直接将他们的这些生活体验揭示出来。如果在这一环节，让学生畅谈他们与家长、老师、同学共读中的感受，或在课外阅读中的收获。这样可能会更好地激发学生去感受阅读的力量，激发他们阅读的兴趣。那么在结合自己的生活经历进行故事创造，写绘自己的阅读故事时，学生就不会找不到写绘的素材了。所以如何将故事与学生当下的生命结合？在设计中还应该周全考虑。

三、通过绘本阅读要给学生什么？

通过绘本课教学，我想最基本的应该是教会学生看绘本，读绘本，并能对绘本进行大胆的再创造。同时通过这种课堂上的师生共读，激发学生的阅读兴趣，培养良好的阅读习惯。

小班音乐小猪爱睡觉教案反思篇四

托班的孩子活泼好动，他们喜欢跑、跳，对体育游戏特别地

感兴趣。本次活动的名称：赶小猪。目标是练习持物控球跑，提高控制能力，发展动作的协调性。活动一开始，我以小猪要去旅行，激发了孩子们参与活动的热情，一下子拉近了孩子与老师的距离；然后把孩子带入到活动中，孩子们参与的热情非常高。但在活动中，孩子们对棒棒很感兴趣，有小朋友拿到手到便开始挥挥，兴奋的不得了，由于想像丰富将棒棒想成其他的玩具进行游戏，如：拍打等。这样很快就耗损了材料。其中的原因可能是托班的孩子还没有很好的`自控能力，所以一开始我应该让孩子做好充分的准备。

小班音乐小猪爱睡觉教案反思篇五

《小猪和靴子》是一篇充满浓郁儿童情趣的童话故事，情节简单有趣，形象鲜明突出，贴近幼儿生活，易于幼儿理解。故事中生动、有趣的角色对话，使幼儿充分感受作品的思想感情，培养乐于助人的良好品德，提高幼儿的语言表达能力，培养他们对文学作品的兴趣，是一篇具有深刻教育意义的好教材。

活动中，我把重点理解从“红红的东西”到“红靴子”的变化过程，最后，完整的欣赏故事，并为故事取名字，充分体现了活动的完整性以及幼儿在活动中的主体性。我采取的主要活动方式是，让幼儿通过一幅幅画面的出示，激发幼儿的兴趣，根据线索，让幼儿尽情的想象并表达出自己的想法。整个活动，随着第一幅画面的展现，幼儿把这只鞋子，想象成了小猪认为的袋子。

“谁丢了袋子，谁丢了袋子。”一阵着急的声音从幼儿的口中喊出来。然后看见八哥鸟，想象他们之间的对话。有的幼儿回答，八哥鸟说，这是我从树上掉下来的。有的幼儿回答，小猪问八哥鸟，这是不是你丢的皮带子呀？在这个环节中，我给幼儿创造讨论、交流、讲述、倾听的机会，使他们的语

言能力有所发展。然后我就公布故事中的对话。有了这样的经验。后面狐狸把这“帽子”看成了什么。幼儿通过画面上“帽子”里插上了鲜花，自然联想到了花瓶。最后一幅画面，我的提问是这样的：“咦？为什么变成了两只靴子了啊？小猪不是只捡到一只吗？”曹一鸣的回答道，因为这只靴子是小熊的，一只在家里，还有一只被小猪捡到了。就这样，小动物们兴高采烈的模样，还有小熊脚上的靴子给了故事一个完美的结局。小朋友们也被他们的快乐感染了，高兴的拍起手来。“哦，找到靴子啰！”

反思：

《幼儿园教育指导纲要》中提出“语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说并得到积极应答的环境。”因此，在整个活动中，我始终贯彻《纲要》精神，寓教育于幼儿活动中，始终让幼儿成为学习的主体，让他们在自主、创新的活动中发展了语言能力，达到活动的目的。