

最新做舞蹈活动的总结报告 舞蹈社团活动总结(大全6篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

做舞蹈活动的总结报告篇一

不知不觉来到安阳实验中学已经是第四个年头了，学校舞蹈社团也已经成立四年了。四年里，我与学校舞蹈社团风雨同舟，其中滋味有喜也有悠。喜的是：在我带的第一批队员的共同努力下，我们一举夺的了全市中小学艺术节初中群舞一等奖的好成绩，并代表瑞安去温州参赛并拿奖。忧的是我们的成绩之后没有更好的突破。这里面的因素很多：有学苗的素质问题，也有我作为指导师在选材、训练等方面的责任问题。因此在今年的舞蹈训练中：我着重注意了每一次训练前，都要了解相关的知识点，在愉快的训练中取得一定的效果。同时，也虚心地请其他教师过来观看，并且指出不足之处。现就本学期的训练作一次简单的总结：

1、由于刚加入社团的新生基础不同，对于新生的训练就更要严格，而且要抓基础，强调基本功训练。如下：

a□腿部训练(压前腿、压后腿、前踢腿、侧踢腿、后踢腿、)
腰部训练(下腰)肩(压肩)

b□舞蹈组合训练

c□技巧训练

d□民族舞基本动作训练

2、为了参加市里一年一度的艺术节舞蹈比赛，在训练过程中，每个表演动作、每个情节、细节都高标准严要求。

3、我对舞蹈社团的每一个成员都满怀信，相信他们一定能够做到，不能在自己心理上降低了训练标准，不要迁就她们，从而达到理想的效果。

4、和孩子们交朋友，不能一味的板着一副冷面孔痛斥学生。否则训练强度再大也不会有提高。孩子会出现叛逆的心理。

5、在训练中要把自己融入舞蹈音乐的情绪之中，尤其是关键时刻要耐心，不要给孩子造成心理压力。

6、训练休息时间也可以和学生开玩笑、谈心，总之，要让学生舞得尽兴、开心。

由于孩子大多数是一年级的学生，年龄较小，人数也多，基础还不牢固，说实话开始我真的没有信心，我也知道我的难度非常的大。但是没办法，我心理就当是锻炼吧。没别的办法了。只有付出别人十倍的努力，才会有收获。我坚信！

我是一个对生活充满了热情的人□xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在下学期里我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

做舞蹈活动的总结报告篇二

xxxxx中学舞蹈社团秉承“快乐音乐，魅力舞台，有你有我”的宗旨大力开展丰富多彩的学生社团活动，给学生一片属于自己的天空，让学生充分发挥自己对舞蹈的兴趣爱好和个性特长，从而达到了培养创新和实现人的全面发展的目的。学生社团给学生一片展示自己音乐才华的天空。

社团活动从学生实际出发进行循序渐进式安排。丰富的社团活动打造了舞蹈社团在同学心目中的地位，在一个多月的形体练习活动中社员们能积极的完成各自的任务和计划，同时也培养了自己的能力。在社团的才艺秀展示中也衬托出了实力。在活泼、轻松的气氛中，用身心去感受音乐形象，吸收音乐形象积极向上的精神状态，陶冶了情操。

1、活动组织

通过开展这一系列的活动，发现社团的活动组织还不是很完备，还不是很协调，在组织活动时，有时会产生一定的延时。

2、协调工作

由于社团是由两个年级的同学组成的，在方方面面差别很大，要针对不同学生特别是个别学生的特点，扬长避短。在开展社团内部活动中，社员的热情被完全调动起来，经常收不住。这是今后重点需要克服与突破的。

1、增进了同学们对音乐的交流

同学们通过积极参与社团活动，增强了自己的才艺，再者通过学习舞蹈，对音乐有了更多的了解，也使我社建设得到更深层次的发展。

2、增进了我们社内社员之间的友情和凝聚力

经过我社开展的一系列音乐类活动，在丰富同学们的课余生活的同时，结识了很多新朋友，并良好发展友情，也使我们社团的凝聚力得到加强，促进了我社以后组织其他活动的协调力。

3、锻炼了社团干事们的工作能力

我社的骨干同学们通过在这一个多月开展的活动，锻炼了自己的组织能力，交流和实干能力，基本解决了其中所遇到的问题，使自己的各方面综合能力都得到了提高，增加了团队工作经验，也对以后开展其他活动拥有了更多的信心。

1、增加活动的多样性：

过去的一个多月我社团主要以基本功为主，今后将向其他不同方面发展。

2、增强社团成员间的交流：

计划在未来时间里增加社团活动内容和个人展示，并且更大程度地利用网络资源，以加强会员间交流，使社团更加活跃。

做舞蹈活动的总结报告篇三

本文目录

1. 舞蹈活动总结
2. 舞蹈社团活动总结
3. 舞蹈大赛活动总结

不知不觉来到安阳实验中学已经是第四个年头了，学校舞蹈社团也已经成立四年了。四年里，我与学校舞蹈社团风雨同舟，其中滋味有喜也有悠。喜的是：在我带的第一批队员的共同努力下，我们一举夺的了全市中小学艺术节初中群舞一等奖的好成绩，并代表瑞安去温州参赛并拿奖。忧的是我们的成绩之后没有更好的突破。这里面的因素很多：有学苗的素质问题，也有我作为指导师在选材、训练等方面的责任问题。因此在今年的舞蹈训练中：我着重注意了每一次训练前，都要了解相关的知识点，在愉快的训练中取得一定的效果。同时，也虚心地请其他教师过来观看，并且指出不足之处。现就本学期的训练作一次简单的总结。 一 基础训练：

1、由于刚加入社团的新生基础不同，对于新生的训练就更要严格，而且要抓基础，强调基本功训练。如下：

a□腿部训练(压前腿、压后腿、前踢腿、侧踢腿、后踢腿、)
腰部训练(下腰)肩(压肩)

b□舞蹈组合训练

c□技巧训练

d□民族舞基本动作训练

2、为了参加市里一年一度的艺术节舞蹈比赛，在训练过程中，每个表演动作、每个情节、细节都高标准严要求。

3、我对舞蹈社团的每一个成员都满怀信，相信他们一定能够做到，不能在自己心理上降低了训练标准，不要迁就她们，从而达到理想的效果。

4、和孩子们交朋友，不能一味的板着一副冷面孔痛斥学生。否则训练强度再大也不会有提高。孩子会出现叛逆的心理。

5、在训练中要把自己融入舞蹈音乐的情绪之中，尤其是关键时刻要耐心，不要给孩子造成心理压力。

6、训练休息时间也可以和学生开玩笑、谈心，总之，要让学生舞得尽兴、开心。

由于孩子大多数是一年级的学生，年龄较小，人数也多，基础还不牢固，说实话开始我真的没有信心，我也知道我的难度非常的大。但是没办法，我心理就当是锻炼吧。没别的办法了。只有付出别人十倍的努力，才会有收获。我坚信！

我是一个对生活充满了热情的人□ xx年是幸福的一年，因为

在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在下学期里我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

一、校本课程的定位。

校本课程是大家早已熟悉的名，但在两年前，如果有人问起嘉定路小学的校本课程是什么，恐怕没有老师能回答上来。因此在我校的三年发展规划中，把xx—xx学年度确定为“课程建设效益年”，准备开发建立一系列具有学校特色的校本课程。根据我校的办学特色和办学理念，把校本课程确定为必修课和选修课两大类。必修课包括《学生自护自救》、《娃娃与税法》、《毽球》；选修课则是采用“学生活动小社团”为载体进行。为了确保校本课程能顺利实施，王校长首先给全体老师进行了校本课程培训。说明我校开发校本课程的出发点，即“给孩子一个机会，实践的机会、活动的机会；教孩子学点东西，学知识、学技能”。从此全校教师成为校本课程开发的主体。

二、推介会的成功举行。

为了创建学生喜欢的社团，老师们充分挖掘自己的潜能，八仙过海，各显其能。有的老师想不出自己该创建一个怎样的社团，同级部的老师便聚在一起，出谋划策，于是一个个学生喜爱的社团诞生了。xx年10月23—24日，学校分级部先后进行了三次“学生活动小社团”推介会。参加推介会的既有本校的在职教师，又有学生家长的直接参与。推介会上，老师们采用课件介绍、现场演示等方式向学生推介自己开发的社团。老师们的现场表演，让学生看到了老师课堂上不曾有的一面，对老师的崇拜之情无以言表。老师们具有鼓动性的语言，仿佛是一位经验丰富的推销员，恨不得把所有的学生都拉到自己的社团。学生根据老师们的介绍，现场填写青岛嘉定路小学“学生活动小社团”选择表，自主选择了自己喜欢的社团。推介会的成功举行，让我们看到了一支潜力无穷、

多才多艺、团结奋进的教师队伍。因为老师们的团结协作，因为老师们的不断地创新，为孩子们搭建了一个个发展的空间。

三、小社团里学本领

每到社团活动的时候都是孩子们最快乐的时光，剪纸社团的高文娟老师和陈青环老师总是在课前先自己剪好作品，各种漂亮的窗花、栩栩如生的蝴蝶展示在孩子们面前，让孩子们非常着迷。高老师还让学生把自己的作品贴到图画本上，进行装饰，一份份精美的画册产生了，让孩子们爱不释手。立体折纸对一、二年级的学生来说并不简单，姜贵翠老师和郭巧云老师总是手把手的教孩子们，看到大风车、小青蛙就这样折出来了，幸福和欣喜挂在孩子们童稚的脸上；用卡纸贴出花朵、太阳对高年级的大同学来说并不难，但对一年级的的小朋友则有些困难，王有娟老师往往要为一个小花瓣、一个圆为他们修改好几次呢！每次走进报纸画社团，看到孩子们专注的卷旧报纸的样子，就知道他们有多喜欢这个社团了。虽然冰箱做得上大下小，小船做得歪歪扭扭，可他们还是很骄傲的把作品举起来给老师看，毕竟这是他们自己的代表作。赵颖老师教孩子们自己做七巧板，原来自己做的七巧板也可以拼出小花猫、小兔子。仲蕾老师则是以美术老师独特的审美眼光，让孩子们把用过的纸杯变成小金鱼、吃草的小兔、憨憨的小猪……，让孩子们想象的翅膀起飞。

一根红绳穿来走去，变成了美丽的中国结，让学生爱上了中国的传统文化；五彩缤纷的幸运星可以装在瓶里送给好友，可以穿成串做饰品；也可以装饰画，孩子们乐此不疲；树叶贴画让孩子们认识了大自然，懂得了热爱大自然、美化家园。

在纸折花束社团里，孩子们用彩色卡纸叠出了艳丽的郁金香、怡人百合；在丝网花社团里，孩子们用丝网、铁丝做出了神秘的蓝色妖姬、富贵的牡丹，娇艳的玫瑰；在皱纹纸贴花社团里，孩子们制作出浪漫的“四季恋歌”。“春意盎然”、“夏日

荷香”、“秋意正浓”、“冬日暖阳”；在相册制作社团里，孩子们学会了对照片进行造型，用卡片装饰照片，卡纸、相片镶嵌出了孩子们幸福的童年。

在穿针引线的社团里，孩子们学会了细致、培养了耐心。优雅、舒缓的音乐伴随着正在进行十绣的孩子们，那是对心灵的陶冶，那是一幅甜美宁静的画；亮晶晶的珠子是女孩子的最爱，把他们穿在一起，做成各种饰品，扮靓自己；几个文静的女孩慢慢学会了有难度的钩花；编织社团里男孩子编织技术一点儿不比女孩差；用几只穿过的旧袜子、一团团棉花，孩子们就可以做出自己喜欢的小布偶；沙包、娃娃的衣服，孩子们现在都可以自己缝制。

每次走进与美食有关的社团都会让人垂涎欲滴。早餐社团里的孩子，学会了制作三明治、各种汉堡，自己烤制的面包；冷拼社团的孩子学会的不仅仅是各种水果、蔬菜冷拼，更学会了如何与小同伴合作完成一件事情；小厨星社团的孩子们大饱了眼福，也大饱了口福。

在各种小社团(这里不一一列举)，确实为孩子们提供了实践的机会、活动的机会；确实让孩子学到了知识，学到了技能。这是一件造福孩子的事情。我知道，在孩子们收获的背后是老师们的辛勤付出、默默奉献。

四、值得深思的几个问题：

1. 优化整合课程。有些社团可以进行整合，如剪纸社团可以三位老师联合，在不同的年级段确定不同的剪纸内容，由易到难，螺旋上升。有些社团在开设过程中，发现不适合学生的年龄特点和心理特点，可以重新进行选择。

2. 拓宽课程资源。现在社团的活动内容多艺术类为主(包括：合唱、舞蹈、摄影、手工、剪纸、泥塑等)，课程资源相对狭窄，下一步需要老师们积极拓宽课程资源，向科技活动类、

社会教育类等方面发展。(这个问题每个老师可以在假期里进行思考)。

3. 打造精品课程。一些选择内容比较好的社团，老师应注意继续深造、学习，不能停留在原有水平，对学生的作品也要提出更高的要求，做到校本课程的“精加工”、“细加工”，力争每学期推出3—4个较为成熟的课程出版，形成具有我校特色的校本课程系列精品。

为全面推进素质教育，为丰富学生的课余生活，体现我校“美人之美，和而不同”的育人特色，培养学生的审美情趣，成立了我校成立舞蹈社团，在这一个学期的活动中，学员们接受了全方位的芭蕾基础训练。成为了铜川美的小使者。

我舞蹈社团的小学员们来自我校1、2、3、年级具有学习舞蹈潜质的学生。在舞蹈老师的带领下每周坚持一次训练，刚成立时，在许多学员一点舞蹈基础也没有的情况下，老师便手把手的带教，一遍遍地示范，一遍遍地辅导，不厌其烦。学员也是刻苦训练，从不叫苦叫累。在师生的共同努力下，我们的学员们已训练有素。

在第一阶段的启蒙训练中，我先对学员进行“地面”训练，从脚背勾踮作起步训练，训练学生脚背踮直的感觉，虽然有些枯燥但小学员们非常投入，非常努力，在接下去的腰的训练中学员更是努力，并且能互相帮助练习，常常练得满头大汗，我看着她们湿漉漉头发粘在小脸上，真是可亲、可爱。

看着学员们迅速成长我打心眼里高兴，在第二阶段中我便增加了训练的难度和强度，除了加强“压胯”和“劈叉”训练的同时，再对学员进行“扶把”训练，进行“蹲”的训练加强腿的训练，主要是训练前腿、旁腿和后腿的控制能力和腿的开度。为第三阶段的舞蹈编排打下基础。

有前两阶段的基础，在进入第三阶段进行舞蹈《飞吧！小白鸽》

的编排过程中，很顺利，学员们表现非常出色，我们的《飞吧！小白鸽》在师生的共同努力下成型了。

我们代表铜川学校来到了少年城参加了区艺术节“舞蹈专场的比赛，荣获了三等奖。

我们的舞蹈社团将继续办下去。在舞蹈老师的精心辅导和学员的刻苦努力下会更上一层楼。

时间过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导的带领下，我圆满的完成了学校舞蹈、艺术教育教学任务。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

舞蹈社团活动总结(2)的更新，也催促着我不断学习。平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各个学生的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课外加强基本功训练和舞蹈组合练习，使学生对舞蹈更有兴趣，同时提高学生的舞蹈水平。力求让我的舞蹈教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高舞蹈教学质量。另外，授课后根据得失及时写些教后感、，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于舞蹈课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外活动中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让舞蹈教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作。

我利用课外活动编排舞蹈，让学生能够充分显示自己的劳动成果。对于学校布置下来的每一项任务和大型的演出活动，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

对于舞蹈的学习还不够深入，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；对于舞蹈教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些舞蹈教学的特色点进行因材施教。

在这一年里，取得了不少的成绩，但不能为此骄傲。在今后的`工作中，我会继续努力，不断充实自己，把舞蹈专业推向一个新的高度。

20xx年上半学期即将结束，纵观这半年以来我社的工作以及活动等情况，为进一步贯彻素质教育，突出我校舞蹈艺术教育的特色，面向全体学生，通过有目的有组织的活动，培养学生艺术特长，提高学生的艺术修养，提高学校整体艺术教育水平。经过一个学期的学习和训练，现将工作，下面进行对这半年工作的总结。

舞蹈社共有社员45名、自招新以来,一直能够坚持定期开展活动,平常训练的舞蹈主要是深受大学生喜爱的古典舞.现代舞.国标舞.在这半年里,我们主要开展了以下活动:

我们召开了舞蹈社第一次社员大会,此次社员大会出席率超过了97%.会议主要内容如下:由团长阳秀娟介绍了舞蹈社的章程和社团的各项制度,并对今后的做出安排,对社员提出了几点注意事项.介绍社团主要骨干成员及指导老师,,其中包括以前的活动和成绩,舞蹈方面的一些知识,今后的活动方式以及社团的发展方向,,指导老师王海老师讲话并鼓励每位社员能够坚持到底.

每次活动顺序大致如下:是准备活动.包括身体各个部分的准备活动:头,肩,胸,胯,脚;开腰和拉韧带,开腰是以双手张开,侧身后仰直至最大限度,拉韧带包括正压,侧压,压胯.其次是up and down的基础练习,跟音乐连续挺胸和含胸,20分钟以上.只有会是一些身体动作的协调练习,也是跟着音乐做.经常能看到的是在一系列很快的动作以后突然身体定格,这样的一个舞种,动作难度不大,也比较容易排舞.这与我们舞蹈社的发展构想是符合的.我社发展的构想是:培养同学们的体力,协调性;从舞蹈中汲取灵感,将舞蹈的思维方式渗透到自己的生活乃至学习中.

我结合上述工作总结,我们应保持原有的优点,使之更好,成为我们炫姿韵舞蹈社团的亮点,同时也要在以后的工作中改进不足之处,尽可能做到完美,我相信我们炫姿韵舞蹈社团有信心也有能力去做好它.

舞蹈活动总结(2) | 返回目录

**中学舞蹈社团秉承“快乐音乐,魅力舞台,有你有我”的宗旨大力开展丰富多彩的学生社团活动,给学生一片属于自己的天空,让学生充分发挥自己对舞蹈的兴趣爱好和个性特长,从而达到了培养创新和实现人的全面发展的目的。学生

社团给学生一片展示自己音乐才华的天空。

社团活动从学生实际出发进行循序渐进式安排。丰富的社团活动打造了舞蹈社团在同学心目中的地位，在一个多月的形体练习活动中社员们能积极的完成各自的任务和计划，同时也培养了自己的能力。在社团的才艺秀展示中也衬托出了实力。在活泼、轻松的气氛中，用身心去感受音乐形象，吸收音乐形象积极向上的精神状态，陶冶了情操。

通过开展这一系列的活动，发现社团的活动组织还不是很完备，还不是很协调，在组织活动时，有时会产生一定的延时。

由于社团是由两个年级的同学组成的，在方方面面差别很大，要针对不同学生特别是个别学生的特点，扬长避短。在开展社团内部活动中，社员的热情被完全调动起来，经常收不住。这是今后重点需要克服与突破的。

同学们通过积极参与社团活动，增强了自己的才艺，再者通过学习舞蹈，对音乐有了更多的了解，也使我社建设得到更深层次的发展。

经过我社开展的一系列音乐类活动，在丰富同学们的课余生活的同时，结识了很多新朋友，并良好发展友情，也使我们社团的凝聚力得到加强，促进了我社以后组织其他活动的协调力。

我社的骨干同学们通过在这一个多月开展的活动，锻炼了自己的组织能力，交流和实干能力，基本解决了其中所遇到的问题，使自己的各方面综合能力都得到了提高，增加了团队工作经验，也对以后开展其他活动拥有了更多的信心。

过去的一个多月我社团主要以基本功为主，今后将向其他不同方面发展。

计划在未来时间里增加社团活动内容和个人展示，并且更大程度地利用网络资源，以加强会员间交流，使社团更加活跃。

舞蹈活动总结（3） | 返回目录

5月18日晚上七点整，街舞协会在宝盖校区体育馆内举行了学院首届舞蹈大赛。这一活动，无论对于我们学院和我自身而言，都意义非凡。

想起办这个活动的初衷，那年我还是大二，在学校街舞社也工作了一年多，发现学院里至今没有一个正儿八经的舞蹈活动或者比赛，学院早些年就开始举办的啦啦操比赛我觉得并不能满足所有舞蹈爱好者的需求，所以，一个想法从我心里萌发：我要给同学们搭建一个”舞蹈平台“，让他们发挥出自己的想法，挥洒属于自己的青春梦想；我要用现有的一切资源，在学院办一个舞蹈大赛。

一个活动我认为有这几个步骤：**【1】**拉赞助；**【2】**申请场地；**【3】**活动前后期的过程安排以及活动中的现场布置。这三大点是最主要的，那么这里我主要总结并与大家分享我的经验和方法：

【一】拉赞助

举办一个活动最重要的当然就是赞助商，说白了就是你要资金。拉赞助，拉外联，对于哪里筹集这些资金我自己觉得这个不仅仅需要努力，你还要有懂得运用关系和资源；同时还需要一点点机遇。我能拉到这次活动的赞助商靠的就是这上述几点要素。首先，办一个活动你要找的赞助商是什么类型的这点你必须深思熟虑，你可以拉食品公司赞助，传媒公司赞助等等，这些都可以，重要的是这些商家他们能给予你什么，你又能给他们什么福利。所以你必须提前想好这些内容。我这次找的商家是一家dj音乐工作室。之所以找到它，这里又要说到机遇，大一那会儿我因为跳舞在校外认识了以为在

石狮开街舞工作室的一位老板。从他那我认识了我这次活动的赞助商，子先之风dj音乐工作室的老板。假如我不认识那个街舞工作室的老板，我也不会遇到如今这位赞助商。后面我跟他阐述了我办这次舞蹈比赛的具体内容，呈上了我的活动策划书。(这里说到策划书我也多说几句，活动策划一定要写具体，并且格式，主办承办，主要内容，活动当天人员安排细则，资金预算，以及特殊情况处理方法。这些一样都不能少，要写具体，正确。这会让你在拉赞助以及后面校内申请场地的过程当中少走非常多的弯路)刚好这位赞助商刚开业不久，也需要宣传，我们一拍即合。当场就谈妥了这次赞助事宜。那么这里要注意的几点就是：你要开门见山跟赞助商说明你要的赞助明细，例如资金，舞台，灯光，音响等等。并且把准备好的资金预算递给赞助商让他考虑，之后你也要询问赞助商我能给予你哪些好处或者福利。(在校方允许范围内)双方都同意，那么这次赞助就算是成功了。当然，后期商家在帮助你之后，你也要及时反馈，做好赞助商要求的工作，也为下次合作打定基础。

【二】场地申请

场地申请这一块说实话没那么容易，首先，你要想好你要把活动场地批在哪里，二期食堂门口，或者宝教二教学楼内，或者是体育馆内等等，总之要想清楚你想在哪里办。其次就是申请过程，学院场地申请过程我大致分为两条路，一条是院学生处团委，一条就是后勤处，这两边都同意了，场地自然就批下来了。我个人建议是：先走团委，再走后勤。审批场地之前，你手上必须有这几样材料：活动策划书、赞助商信息表、场地申请报告、资金预算表(可附在策划书里)以及活动主持稿等。拿着这些材料在社团部人员带领下(不要一个人去，找个社团部的副部或者部长带你)先找院团委副书记和学生处处长(宝教一二楼)，拿这些材料给老师过目，在确认之后，得到许可后让两位老师在场地申请报告上签。而后就是后勤处(宝教一四楼)，后勤处审批基本是按流程走。分别找老师，副处长以及处长。总而言之，申请场地这一块不要

急，准备好材料，找好该找的老师或者领导，一步步来。ps申请场地建议提前一周申请，以免特殊情况耽误时间。

【三】活动前后期的过程安排以及活动中的现场布置

拉好赞助，申请好场地，那么你的活动也差不多成功了一半了。那么最后当然就是对于整个活动的前期与后期过程的安排。一个活动的宣传力度，毋庸置疑是很重要的，这个关系到整个活动的参与人数问题。如今的宣传方式从出不穷，网络微博，海报，横幅，或者是下班宣传等，能宣传的尽量多多宣传。其次是发放邀请函邀请嘉宾。而后安排好彩排时间，对活动行进彩排和调整，在活动前一天，再次确认好活动主持稿，嘉宾信息，评分表，以及参赛选手或队伍信息。最后就是活动当天的现场布置。（我这里拿舞蹈大赛所用的体育馆内的舞台场地为例）时间上提前几个小时进场布置，并向负责老师询问好馆内的各个逃生通道，以及安全出口的位置，并且在活动期间任命同学在各个安全出口站岗，做好突发事件的应急准备。而后就是用电，我们这次比赛的失误就是这里，当天我们未能具体了解馆内的配电装置的具体位置，导致了比赛期间跳闸，严重影响了比赛质量。所以一定要充分了解这些安全设施的位置以及用法。以免在比赛活动期间造成不必要的困扰和安全隐患。这个要谨记！之后就是调试音响以及灯光。并且安排人员排桌椅和红地毯。这些准备就绪可以让参赛队伍先行走台，主持人试音，并且按照参赛人员的意思调试灯光以及音响设备。这些准备妥当，那么我们就可以等候活动开始。

一个活动，从想法到执行到结束，我用了将近一年，这一年对我来说特别不容易，有时候你想做什么事情，只是想想其实很简单，天马行空，怎么想都行。但是你真的投入进去做了，你就知道事情背后的成功是有多么的来之不易。我很欣慰自己能有一段这样的经历，因为它让我成长了很多，懂得了很多，这是一次难得的社会实践。

总结到此，我认为一切事物都存在两面性，你这方面做得很好，那么必定有一些是你做得不够的地方，应当改正与加强。革命尚未成功，同志仍需努力。我们必须紧跟学院发展的步伐，积极做好协会各项事宜，不断发展!不断向前迈进!

做舞蹈活动的总结报告篇四

xx中学舞蹈社团秉承“快乐音乐，魅力舞台，有你有我”的宗旨大力开展丰富多彩的学生社团活动，给学生一片属于自己的天空，让学生充分发挥自己对舞蹈的兴趣爱好和个性特长，从而达到了培养创新和实现人的全面发展的目的。学生社团给学生一片展示自己音乐才华的天空。以下是这次舞蹈社团活动的总结。

一、活动概况

社团活动从学生实际出发进行循序渐进式安排。丰富的社团活动打造了舞蹈社团在同学心目中的地位，在一个多月的形体练习活动中社员们能积极的完成各自的任务和计划，同时也培养了自己的能力。在社团的才艺秀展示中也衬托出了实力。在活泼、轻松的气氛中，用身心去感受音乐形象，吸收音乐形象积极向上的精神状态，陶冶了情操。

二、社团活动中遇到的问题与不足

通过开展这一系列的活动，发现社团的活动组织还不是很完备，还不是很协调，在组织活动时，有时会产生一定的延时。由于社团是由两个年级的同学组成的，在方方面面差别很大，要针对不同学生特别是个别学生的特点，扬长避短。在开展社团内部活动中，社员的热情被完全调动起来，经常收不住。这是今后重点需要克服与突破的。

三、社团活动所取得的效果

1、增进了同学们对音乐的交流。同学们通过积极参与社团活动，增强了自己的才艺，再者通过学习舞蹈，对音乐有了更多的了解，也使我社建设得到更深层次的发展。

2、增进了我们社内社员之间的友情和凝聚力。经过我社开展的一系列音乐类活动，在丰富同学们的课余生活的同时，结识了很多新朋友，并良好发展友情，也使我们社团的凝聚力得到加强，促进了我社以后组织其他活动的协调力。

3、锻炼了社团干事们的工作能力。我社的骨干同学们通过在这一个多月开展的活动，锻炼了自己的组织能力，交流和实干能力，基本解决了其中所遇到的问题，使自己的各方面综合能力都得到了提高，增加了团队工作经验，也对以后开展其他活动拥有了更多的信心。

四、今后的打算和展望

增加活动的多样性，过去的一个多月我社团主要以基本功为主，今后将向其他不同方面发展。增强社团成员间的交流，计划在未来时间里增加社团活动内容和个人展示，并且更大程度地利用网络资源，以加强会员间交流，使社团更加活跃。

做舞蹈活动的总结报告篇五

本学期我担任学校的舞蹈社团的训练。舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美矫健的造型，形象逼真的`道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。现将一学期的工作总结如下：

在舞蹈训练中，首先结合认知内容向学生介绍有关舞蹈的知识，帮助学生了解舞蹈常识，增强他们的感性知识。其次带领同学们观看少儿、成人的舞蹈录像，了解舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，学生往往会情不自禁地模仿

练习，教师及时鼓励、支持，从而激发学生学习的愿望。

舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈形体的训练，如：基本站姿、身体各部位活动、基本舞步等。其次，我们共同排演了舞蹈成品《三个和尚》，《大家跳起来》等。

可以说通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

做舞蹈活动的总结报告篇六

为提高我校的学生综合素质，教学分层次，抓特色，努力探索教育教学经验的基础上。我xx舞蹈社团在校领导的备至关怀下，进一步得到了完善，特别是这学期xx舞蹈社团，有了长足的发展，并取得了优异成绩。真正做到了，使学生受益使家长满意。以下是这学期的舞蹈社团活动总结。

这学期□xx舞蹈社团人数，比往年增加了很多，在我跟授课老师的协调下，研究出了部分方法，如以高年级带低年级、以老生带新生等方式，充分调动了学生的学习积极性，达到了人多不乱的学习效果。并且在一定课时结束之后，我们会组织学生以分组的'形式进行比赛，这种方式不但可以使学生更好的掌握动作，还可以达到团结协作精神的培养。

在社团开始之前，我对xx舞蹈社团的授课老师进行了请教，了解到少儿xx舞蹈的教学除了让学生学会动作外，主要还是培养他们的协作能力□xx舞蹈是一个需要相互配合的舞蹈，所以，这学期，我们更多的是培养孩子的相互协作能力。我在认真准确的了解了xx舞蹈的特性之后，结合我校领导提出的

教学精神，大胆的在社团中发展小组制度和团队比赛淘汰制度，这两个制度的实行，重分的调动了孩子的学习积极性和团结协作精神，我这一学期结束时我发现，社团里的学生更加团结互助，并且有时在没有老师的情况下，他们也可以不慌不乱，在老生和组长的带领下认真去练习所学习的内容。我觉得这是本学期学生们最大的收获。

除此之外，我社团学生在不耽误文化课学习的基础上，积极参加比赛，并为我校取得了优异成绩。在xx舞蹈比赛的初赛，经过了两个月磨合的她们一举夺魁，为学校获得xx舞蹈奖。并且在接下来的复赛中再次有出色的表现，又一次获奖，在这期间学生们主动放弃周末休息时间，努力训练，在她们眼中她们不是为了自己而战，而是为了集体，为了学校的荣誉。这也正是我校德育工作教育、和xx舞蹈的协作精神深入学生心中最好表现。

这学期我校xx舞蹈社团培训虽然将要告一段落，但是我相信xx舞蹈社团的团结协作精神，将会在我校领导的精心指导下，随着我校的德育工作的进一步发展，更加深入学生心中！使她们真正成为德、智、体全面发展的学生。