

2023年初中科学教学反思万能句子(汇总10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

初中科学教学反思万能句子篇一

“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思可能成为名师。”华东师范大学叶澜教授的这句话，深刻地说明了反思与教师成长的关系，也说明了反思的重要性。何谓“教学反思”？概而言之，教学反思，即教师自觉地以自己的教育实践为思考对象，对自己所做出的行动、决策以及由此产生的结果进行审视、分析和总结。

这是一种通过提高参与者的自我觉察水平促进能力发展的途径，是教师努力提升教学实践的合理性而使自己成为“学者型教师”的过程。魏书生有一句话“埋怨环境天昏地暗，改造自我天高地宽”。改造自我的最好方法就是积极参与课程改革，努力提高适应新课程的能力，而要做到这一点最好要经常性地教学反思。

一、教学反思的内容。

教师只有在明确反思内容的基础上，才能更好地发挥反思的作用。下面，我从课前反思、课中反思与课后反思三个方面阐述教学反思的内容。

1、课前反思。

俗话说“功在课前，效在课上”，这里所谓的“功在课前”就是指课前反思。我认为课前反思可以从以下几个方面进行：

第一，再次明确目标、确定教学的起点。它包含两个方面的内容：一是针对即将进行的教学设计编写，或者编写中的教学设计，反思以往的同类教学设计及其经验教训；二是反思学生已经知道的内容，进一步明确教学目标，不仅对自己的这个教学设计方案再次查缺补漏，重新审视这个新教学设计的利弊得失，预测可能的效果与可能出现的问题，而且要关注学生的需求，使得教学设计更加符合学生的实际。

第二，“备”学生。在日常的课堂教学中，我们经常看到，很多教师花很大力气在课前精心备课，可真正在课堂上却并没有收到意料之中的效果。其重要原因，就是没能很好地“备”学生。“习惯性”的做法让很多教师长久地忽略了课前充分了解学生的重要性。我们可以了解学生以下几个方面的情況：了解学生已有的知识背景和生活经验；了解学生的数学思想方法基础，了解学生喜欢的听课方式以及感兴趣的学习内容，等等。课前针对“学情”的分析，要从最基本的入手。例如，教学数学中有关利息和利息税的问题时，可以设计几个实际生活中遇到的问题，让学生提前到生产生活中去调查。通过实践，学生有了知识储备，知道了利息和利息税的概念，教师在教学中才能得心应手。

第三，把“教教材”变为“用教材教”。我国著名的教育家叶圣陶先生曾说过：“教材只能作为教课的依据，要教得好，使学生受益，还得靠老师的善于运用。”这句话告诉我们，教材仅仅只是提供了最基本的资源，教师对教材的使用应从实际出发，科学地处理教材，灵活地驾驭教材，创造性地开发教材。新课程实施国家教材、地方教材、校本教材相结合的教学，以增强教材对学生的适应性。教师应成为教材的主人，把“教教材”变为“用教材教”，教材是重要的课程资源，但不是唯一课程资源，教材内容并不等于就是教学内容。教学前进行反思，才能使教学成为一种有目的、有组织、有

意义的实践活动。我们可以这样反思：

(1) 这一课的价值到底在哪里？

(2) 为什么要教这些知识？仅仅是教知识吗？其背后更深远的意义是什么？

(3) 这一课到底能给孩子的发展带来怎样的服务？

(4) 这节课要达成哪些教学目标？仅仅是为了应付考试吗？

(5) 怎样达成教学目标？

2、课中反思。

课中反思，即及时、自动地在教学过程中反思，这种反思能使教学高质高效地进行。古人云“智者千虑，必有一失”。尽管课前对教学作了精心的设计，仍会存在有些课前没有考虑到的因素，课堂教学中仍会有突发事件产生。课堂情境的严峻性要求每一位教师必须具有课堂反思的意识和能力，掌握一定的应变技巧，因人而异，因事制定，灵活应变，调动身心潜能，以便超常发挥。

我们可以从以下三个方面进行课中反思：

第一，反思课堂教学活动创设的有效性。要坚持“以活动促进学生发展”的教育理念，使活动具有教育意义并适合学生；活动内容要适合学生的兴趣需要，真正反映生活经验和学科特点，要与学生的已有知识相联系；活动的品质要高，要充分让学生动手操作，从而支持高质量、高水平的动脑思考。例如，我在教学《轴对称图形》时，让学生动手用“折纸法”剪枫叶，学生不但从操作中思考、感悟，体验乐趣，又加深了对轴对称图形的认识。

第二，反思学生的课堂参与程度。在新课程实施过程中，很多教师慢慢由课堂的主宰者转变为学生学习的组织者与引领者，但“师道尊严”的架子一直没放下，“习惯”让孩子敬而畏之。我们应在课堂上观察学生的学习状态，从而调控教学，照顾差异发现“火花”；倾听学生的心声，尊重学生的表现，既进行认知的交流，又进行情感的交流，既通过语言交流，也通过表情、动作来交流。例如，我在教学《等可能情形下的概率计算》时，让学生分组做“抛硬币”实验，我观察学生实验的过程，并参与到他们的实验中。在与学生交流中我了解到学生在实验时的所思所想，对个别存在的问题给予个别解决。这样，缩短了学生与教师之间的距离，学生把教师当成了学习的伙伴，愿意与其交流。

第三，将课堂教学反思与课堂应变有机地结合在一起。课堂教学不单是知识的传授、智能的培养，还存在着教师与学生的情感沟通，存在着学生之间的思想交流，因而在课堂教学中难免会存在各种“意外”的发生，往往一堂苦心设计的课，因此而可能搅得一塌糊涂，一堂枯燥无味的课也可能因偶发事件带来意外效果。所以在课堂教学中，经常会有许多“意想不到”的事情发生如讲授中的疏漏，板书的错误，学生的违纪或偶发事件，外界的突然干扰等，都会直接影响到一节课教学计划的顺利完成和课堂教学质量的高低。如何灵活妥当地处理偶发事件，不仅关系着一堂课教学的成功，而且是衡量一位教师教学机智的标志，它可以反映出老师应变艺术的水准。记得有一次我在讲解例题时，由于板书有误导致最终答案不符。我意识到出了差错，于是，我不慌不忙地问了一句：“同学们，这个答案合理吗？”学生回答“不合理”，我又追问：“错在哪里呢？我们来分析一下。”我在黑板的另一侧写下“正解”俩字，同学们还以为我是在进行错解分析。这样，我就避免了因我的失误而陷入窘境。

3、课后反思。

“教然后而知不足”，教学后的反思会发现许多不尽人意的

地方，从而促使自己不断学习，进一步地激发自己向更高的目标迈进。同时不断的反思也是认识的深化和升华。我们可以对以下内容进行重点反思：

第一，反思教学效果。

教学后要反思本节课教学重点、难点是否把握准确。在具体落实中，是否对重点知识没有重点解决或误将“难点”知识当成了“重点”；是否能随时获取学生反馈的信息，调整自己的教学方式和思路；本节课学生自主学习的能力、研究问题的方法、学生间的合作能力、学生情感态度和价值观是否得到提升；等等；这些都是教师要反思的重点。

第二，反思学生学习的过程和方法。教师在教学设计时，尽管做了精心的准备，可是到了课堂上，很难做到一节课都是按照原来的思路进行，学生在课堂上会生成很多东西。每节课后，我们可以这样反思：这节课学生表现出色的在何处？我最感到得意的是什么？哪些环节处理得不够理想，为什么？新课程理念在哪些地方落实了？哪些地方没有兑现？哪些教法对学生不适应？等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎样做，写出“再教设计”。这样，才能把自己的教学水平提升到一个新的境界和高度。

第三，反思教学的成功和不足之处。我们应该记录师生互动、学生争论、智慧碰撞、情感交融等高潮和亮点；记录教学方法和教学原则运用感触；记录课堂预设和临时应变的教学措施；记录改进教材和创造性使用教材等。另外，即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，回顾探究寻找到解决问题的方略，对今后的再教学也能积累深层次经验。例如，我们可以反思以下问题：问题情境的创设有没有给学生思考的空间，学习活动的组织是否有利于学生的自主学习，小组合作学习有没有流于形式，有没有关注学生的情感、态

度、价值观的发展，学生学习的兴趣是否浓厚等。

二、教学反思的几种研究方式。

1、教学随笔。

教学随笔就是用随笔的形式记录下课堂教学过程中的所思、所感、所悟、所做、所见、所闻，以及教学中的得与失，达到总结教学成败、分析原因、研究改进措施、提高教学质量的目的。写教育教学随笔时要注意的问题：

(1) 要有一双慧眼。

随笔要想写好，必须有自己的独到之处，或是切入事件的角度不同于以往，或是自己的观点不同于常俗。这一切首先需要我们有一双善于发现的眼睛，有一个善于思考的大脑，所以工作之中要注意观察。每个学生都是一本待读的书，和学生的每一次倾心交谈，都可以成为我们写作的素材。

(2) 要勤于思考和善于思考。

思想从何而来？总结课堂得失，反思教学成败，清理工作思路，多思爱思才能善思深思。文章切忌平平淡淡、重复别人，要让别人读你的文章时，能欣赏到你真感情的抒发中凸显出来的独特个性，能触摸到你真见识的议论中激荡着的深刻的思想脉律，这样的文章才好看、耐看、经看！如果我们能时时留意教育教学中的每个细节与现象而不是熟视无睹，如果我们不管万籁俱寂无论更深露重，也总不忘想想为什么会这样，它的背后还隐藏着什么教育规律？我和别人有什么不同的看法？自己的观点有没有轻易被人家左右？时间一长，你就会在无意中惊异地发现，一向熟视无睹的事物中隐藏着真知，一向平淡无奇的现象却也包含着深意！

(3) 要坚持勤写随笔，有感而发。

（4）要注意创新。

“劝君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝”。教育随笔要从别人习以为常、司空见惯的现象中挖掘出新意来，要跳出僵化、死板的格局看教育，要避免平庸无奇、拾人牙慧。“文章最忌随人后，自成一家始逼真。”如果离开了自己的思想，离开了新意，一味地模仿甚至“复制”别人的东西，那么再好的教育随笔也是一张失血的脸，苍白无力；再高深的文章也如一副无血无肉的骨架，味同嚼蜡！创新才能点燃教育的激情，创新才能使教育随笔充盈着灵性！“好记性不如烂笔头”，当然有了奇妙的想法也要及时记下，因为它是稍纵即逝的，一不小心就会飘然远去，难觅踪影！

（5）让书香滋养底气和灵气。

写作是一个人内在素养的外化过程，要使外化质量提高则必须有一个不断内化的过程。因此，学习是必要的，把他人的观点、知识、方法内化为自己的观点、知识、方法，方能不断地写出令人耳目一新的好随笔。“腹有诗书气自华”，工作之余读一点书，比如含义深邃的哲理小品、文笔犀利的杂文短论，以及教育类的书刊杂志，以及众多教育大家的教育专著，你才能站得更高看得更远，你的见解和视野也才因此而更加开阔。读书滋养了你的底气和灵气，撰写教育随笔时也能得心应手、水到渠成！

只要从这一件件小事做起，只要坚持不懈，我们就一定会写出高质量的教育教学随笔。若干年后，我们也可以成为“大师”！

2、教学叙事。

教学叙事是以叙事、讲故事的形式记录在自己的教学实践、教学生活中发生的各种真实鲜活的教学事件和发人深省的动人故事，表述自己在实践过程中的亲身经历、内心体验和对

教育的理解感悟。“叙”就是叙述，“事”就是故事。教学叙事其实是一种叙事化的教学反思。写教学叙事时的需要注意：

(1) “教学叙事”必须基于真实的课堂教学实践。对真实的课堂教学实践可以做某种技术性调整或修补，但不能虚构。

(2) 每个“教学叙事”必须蕴涵一个或几个教学事件，即教学过程中出现的某一个有意义的“教学问题”或发生的某一种意外的“教学冲突”。

(3) 由于它是对具体的教学事件的叙述，因此要有一定的情节性和可读性。叙述要有一个从开始到结束的完整情节，突出戏剧性冲突，有人物的语言、内心活动，要揭示故事中人物的内心世界，不是记流水账。叙述要具体、生动，讲究文笔的清新优美。不应该是活动的笼统描述，也不是抽象化、概括化说明，应具体。

(4) 每个“教学叙事”所叙述的教学事件必须具有一定的典型性，蕴含一定的教学理念、教学思想，具有一定的启迪作用。

(5) “教学叙事”的写作方式以“叙述”为主，夹述夹议。这种“叙述”可以是上课的教师本人在反思课堂教学的基础上以第一人称的语气撰写的，要体现教师在“反思”某个具体的教学事件时的教育理念以及个人教育思想。

3、教学案例。

教学案例是对包含有解决某些疑难问题，某些原理、方法、策略运用的教育教学情境故事的描述，故事中渗透课程改革的思想 and 理念，展现在教育教学理论、方法指导下解决问题的方法与策略和教师教学行为发生的变化，体现教师的教育智慧和实践性经验，体现了教师的创造力，搭起了理论与实

践的桥梁。我认为，要想写好教学案例，需要做好以下方面：

（1）学会积累，养成写教学日记、教学随笔的习惯。

只要我们开展教学活动，只要我们与有着丰富情感和敏感心灵的孩子打交道，我们的教学生活中肯定就会发生各种各样的故事。特别是我们一线教师，每天身边都发生着各种各样的教学故事，其中就存在许多有价值的研究案例。我们应充分利用自身这一优势，从身边发生的教学故事写起，养成写教学后记的习惯，把自己课堂中的“精彩”记录下来。

（2）学会发现。

我们的教学日记、教学随笔中所记载的教学故事，并不是都有意义，我们应当定期整理，善于从中发现有研究价值的故事，加以反思性研究。当然，我们研究的不一定全是成功的教学故事，许多失败的教学故事可能同样具有反思的价值，能给人以更多的启迪。教学案例所选择实例应是具有代表性、典型性的事件，这也是教学案例的生命。

（3）学会写作。

案例的写作和记叙文有许多共同之处：有人物、有时间、有地点、有事件，这些要素构成一定的情节；叙述情节要特别注意形象生动。和记叙文的写作不同的，案例中要加入分析或反思，分析或反思是案例的重点部分，分析或反思不必面面俱到，可以抓住最重要点，引申开来，深入挖掘。

（4）学会学习。

有理论素养，才有案例的质量。写好教学案例，教师自身的理论素质是非常重要的，没有一定理论素养，往往就难于发现和抓住有价值的事例；没有一定理论素养，对一些教学事例的归因往往缺少理论的支撑。只有具有较高的理论素养，

才能使自己身边发生的教学故事擦出问题的火花，对发生的教学问题能作出深刻的反思，对事例中启示的道理进行有理有据的分析，提出可行的解决问题的方式。学会撰写教学案例需要一个过程，需要教师平时对自己身边发生的教育教学故事，多思、多记，及时抓住灵感。

4、教学课例。

简而言之，教学课例就是以一节课作为研究对象进行解剖分析，从教学规律上得出一些有教者个性色彩的结论。具体而言，就是写给教师同行看的自己是如何上这节课的，它是以教学设计者为叙述者，把自己上这节课的背景、设计意图、教学过程和结果等方面平实的加以描绘和反思，让观者一起体验教者的成功和不足，达到产生借鉴和启发的作用。教学课例撰写的过程需要注意几个问题：

(1) 必须是真实的有感而发，即使是事后回忆也要尽量向真实的“课堂场景”靠拢，不能自己编撰细节。真实才能感人、真实才能反思深刻、真实才能让人思考和借鉴。

(2) 必须有些细节的描述，师生的对话片段尽量少用形容词，多用白描方式，让“对话”贴近真实少些教师的主观色彩。

(3) 要敢于面对教学设计的不同声音，勇于解剖自己的教学问题才能碰撞出智慧的“火花”，况且正所谓“仁者见仁、智者见智”，敢于坚持自己的设计，只要是站得住脚就行。

5、行动研究。

行动研究是一种实际投入教学行动的研究形式，它是教师在自然、真实的教学环境中，为解决实际问题而采用的一种研究方式；是提高教师教育教学能力的有效途径。如“合作讨论”是新课程倡导的重要的学习理念，然而，在实际教学中，我们看到的往往是一种“形式化”的讨论。“如何使讨论有

序又有效地展开”即是我们应该研究的问题。问题确定以后，我们就可以围绕这一问题广泛地收集有关的资料，在此基础上提出假设，制定出解决这一问题的行动方案，展开研究活动，并根据研究的实际需要，对研究方案作出必要的调整，最后撰写出研究报告。这样，通过一系列的行动研究，不断反思，教师的教学能力和教学水平必将有很大的提高。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

初中科学教学反思万能句子篇二

我以前英语词汇教学中存在的一些问题：1. 重均衡用力，轻主次分明，英语课程标准对每个单元的单词都作了具体的要求，主要从听、说、读、写四个方面作出不同等级的要求。但我在教学中，没有依据标准的要求，而是对每个单词都同等对待，都“一股脑儿”地传授给学生，没有明确地告诉学生哪些单词只要求能听懂，哪些单词要求能听、说、读，哪一些是最重要的，哪一些要求听、说、读、写，这样无疑给学生的学习增加了难度，加重了学生的负担，还会导致学生产生逆反心理，使学生对掌握词汇失去信心。2. 重指责批评，轻表扬鼓励。学习是一个循序渐进的过程，需要坚持不懈的努力。

今后的词汇教学中，我应从这几方面进行改进：

一、轻均衡用力，重主次分明。我在教学中，应依据标准的要求，对每个单词不同等对待，不“一股脑儿”地传授给学生，明确地告诉学生哪些单词只要求能听懂，哪些单词要求能听、说、读，哪一些是最重要的，哪一些要求听、说、读、写，这样不会给学生的学习增加难度、加重学生的负担，不会导致学生产生逆反心理，使学生对掌握词汇有信心。

二、重视语音，过好语音关语言是有声的。语言教学首先是以语音形式体现的，掌握语音是学好语言的前提。所以，首先要教会学生发音，使学生学会常见字母(组合)的发音，掌握同一字母(组合)的不同发音以及不同字母(组合)的相同发音。教授单词的读音时，可以采用单词部分注音法，即只注出单词核心部分或容易出错部分的读音，以增强学生对单词的记忆能力。并注重音、形、意结合，努力把握好单词的拼写关，做到眼、耳、口、手、脑并用，将单词的音、形、意合为一体，才可达到记忆的最大化。

三、教给方法，寻找规律，帮助记忆。许多学生记忆英语词汇时采用零星的或片段的记忆方法，他们对新接触的词不会分析和比较，遇到生词要么死记，要么硬背。这种被动的记忆方法不能在头脑中留下清晰、可追忆的印象，经过一段时间后这些词难免在其记忆中模糊、淡化甚至消失。正是这种消极的记忆方法挫伤了学生学习英语的积极性。作为英语教师，要深刻理解这一点，并教给记忆的方法，帮助学生了解新词的构词规律，教给英语单词的词根，较为常见的前缀、后缀，同时对单词进行详细分析后记忆，则会增强词汇的记忆效果。

四、直观教学法用实物、图片、玩具、幻灯片等一系列辅助教具以及动作、表情等形体语言来教词汇，既形象生动，又可节约时间，同时还可吸引学生的注意力。孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣是最好的老师，

只要学生对这些鲜活的图画、照片等产生兴趣，就能极大地提高他们记忆英语单词的积极性、主动性和创造性，就会在短期内得到高效的记忆。

五、归纳、对比联想法在学习某个新词或词组时，可联想先前所学的相同、相近或相反的词或词组，进行系统的归纳、分类、比较并加以辨析，以克服混淆，达到灵活应用。如：同义词(组)(begoodat—dowellin)[]反义词(big—small)[]近义词(take—bring)[]对应词(husband—wife)[]同音词(sea—see)等。还可常教一些构词法知识，如：动词变名词(write—writer)[]名词变形容词(rain—rainy)[]形容词变副词(careful—carefully)及新词的构词规律。在英语词汇教学中，要及时地归纳，帮助学生把孤立的、零散的知识串起来，把握内在规律，逐渐形成一个条理化、系统化的知识。

六、语境教学。语言作为人类交流思想的工具，是在实际运用中不断发展和完善起来的。所以在教学中，教师应尽可能将词汇呈现于一定的语境中。利用情景教单词是初中学生较喜爱的一种方法。情景虽然是模拟的，但却是学生可以真正参与的活动，也是他们日常所熟悉的。比如说，学习电话用语时，便可拿两部电话进行模拟，在交谈中巩固所学的知识。同样在学习购物、借物、问路、邀请和看病等时，也可模拟真实的情景，尽可能地让学生参与进来，激发他们的积极性和主动性。

初中科学教学反思万能句子篇三

初中英语阅读教学的反思：在新课标实施以来，我们学校流行这样一种说法：一节课老师最多讲 15分钟，剩下的要么是开展活动，要么就是让学生自学。《新目标英语》中每单元至少有两篇阅读材料，我们现在一般都采用阅读教学法，通过发现问题、分析问题、解决问题来获得知识，强调自学与合作学习。

那么在课堂教学中教师到底要不要讲？究竟应该怎样讲？叶圣陶先生曾说过：讲当然是必要的，问题可能在如何看待讲和怎样讲。可见教师并不是不能讲，而是要“精要地讲”。

再说，只让学生畅抒己见而没有教师精当的讲授和适时的点拨，学生的思维不可能深入；只让学生想象体验而没有教师开启智慧的引导，学生的创新精神很难得到培养；只让学生诵读感悟而没有教师的品词析句，学生的学习势必缺少深度和广度。

1、自读之前启发讲：即在学生自主阅读之前，简明扼要地揭示阅读要求和重点。

2、合作中提示讲：当学生在合作学习中不能抓住要点进行有效合作时，教师要进行提示性讲解，以使合作有效、深入。

3、重点地方着重讲：对材料中的重点、难点和关键之处，在学生自读、自悟的基础上进行重点讲解，该挖掘处必挖掘，该品味，该讲深讲透的地方必须讲深讲透。

4、疑难问题明确讲：当学生在材料理解上遇到疑难时教师要鲜明地讲，从而为学生解难释疑，让学生正确理解、领悟材料内容。

5、总结时补充讲：在总结一节课、一篇材料的阅读情况时，在学生概括、总结的基础上，教师要及时进行补充，以进一步进行提炼和归纳，从而使总结更加完整、准确。

初中科学教学反思万能句子篇四

讲授必要的技法如：画面的安排、人物的动作等没有它们作为画面的基础，就谈不上艺术的表现。在以后教学工作中我应不断的总结经验，学会运用更多更好的教学方法和策略，

让学生想画、敢画、会画，并且保持他们画面中的天真、质朴、充满趣味想象的能力，提高学生绘画的质量。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的自信，从而放胆去画，去表现自我个性。启发富于想象的构想爱好，想象是学生的天性，经常用可视的想象资料、以及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓展思路，提高画面的生动程度。

三：激起学生学习美术的兴趣，激发学生创作欲望。

在美术课教学中只有精彩的导入才能吸引学生的学习兴趣，导语设计的好，先声夺人，就能激发情趣，创设意境，激起学生强烈的乐知乐学欲望。实物的展示，图片欣赏法，正所谓百闻不如一见。运用直观形象的插图、挂图、画像等图片材料导入新课，可以激发学生浓厚的学习兴趣。这是我在教学过程中常用的方法。通过欣赏直观的图片投影，丰富多彩的图片很容易吸引学生的注意力，从而将学生引入课堂教学。说的再好，不如一览实物，它可以把任何繁琐复杂的事物变得简单明了。把实物运用到课堂上，不仅可以使内容变得通俗易懂，也可以激发学生兴趣，加深他们的印象。一节好的美术课除了要有好的导入，教师在开展美术活动过程中还需充分调动学生的创造热情。让学生了解美术，学会创造美的能力。让学生想画，激发创造欲望。要想让美术活动开展得生动、活泼而有效。首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。展示优秀同龄学生的美术作品来激发学生创作意识。在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头。

四：提倡标新立异，鼓励学生的创新意识

1、让学生学会观察，增强学生的创新意识。我们可以尝试各

种教学方法，可以利用事物的特点和想象力，让学生用自己的眼睛观察世界、感受生活，再用自己手中的画笔去描绘生活。

3、巧妙的肯定学生，激发学生的创新意识。

切磋教学中的问题，多听课、多看名师的教学设计和学习他们的教学经验。因为有所成绩的老师在探索过程积累了丰富的教学经验。他们在长期的教学活动中也形成了自己独特的教学风格。他们的建议、经验和教训，特别是他们经过实践的理念经验、艺术方法是一种宝贵的财富，学到以后马上就可以应用到自己的教学活动当中。

课后我及时写教学反思把每一节课成功的经验或有所疏漏的地方，都准确、客观、详实的记下来，作为日后教学的参考。吸收他人的有益经验，改进自己的教学方法，从而促进自己教学能力的提高。中感受到美、联想到美、追求美、领悟美，激发学生的创新意识提供了较好的条件。

初中科学教学反思万能句子篇五

三分教学，七分管理” 优秀教师的经验总结里总会有这句话。是的，有效的课堂管理是实施有效教学的关键。我所欠缺的就是对课堂的有效管理，怎样才能做到有效呢，由于个人能力有限，一直不能很好的做到对学生的有效管理。

今天拿起《有效教学》随手翻到84页，恰好是有效管理一章，就认真的读了起来从中知道了：课堂是教学的主阵地，课堂管理得好，有助于营造一个良好的学习氛围，学生的学习效率会提高，反之，会起到事半功倍，甚至徒劳无功。如何做到有效的管理呢？课堂需要规则，要管理好课堂，首先要建立好课堂规则，使学生明白自己在课堂活动中应该做什么，不应该做什么？当这些规则变成学生的一种习惯，就会形成愉悦的和谐的课堂气氛，激发学生的学习积极性。课堂需要

鼓励，实践证明利用惩罚式的管理来控制课堂效果是最低的，应该采用激励方式，形成积极向上的气氛，才能调动学生的专心投入的热情，学生的学习效率就会提高。

课堂需要协调，美国著名心理学家皮尔逊说“为了得到教师的爱，学生可以去做各种教师所喜爱的事，甚至去学习他最不感兴趣的科目”可见师生关系的融洽会影响课堂教学效果。

初中科学教学反思万能句子篇六

我教初中数学二十多年，初中教学有一个非常突出的问题，那就是教师教得很辛苦，学生学得也很痛苦，苦得不知学习的乐趣在哪里。以致于许多学生厌学。我认为造成这个问题的原因是多方面的，作为一线教师，有些问题是我们无法改变的，而教师本身素质和能力问题，是能够改变的。下面我就从有效教学理念出发，结合数学教学的实际来谈几个问题。

所谓教学，是指由教师引起、维持或促进学生学习的行为。它的必要条件主要有三个：一是要激发学生的学习动机，因为教学是在学生想学的基础上展开的。二是要让学生知道学什么，学到什么程度，学生只有知道学了什么以及学到什么程度，才会有意识地去主动参与；三是采用易于学生理解的方式让学生听清楚、听明白，为此，需要借助一些技巧，所谓有效，主要是指教师在一段时间教学后，学生所获得的具体的进步或发展。

要实现有效教学，教师要对本学科基础知识和基本技能，要有准确的把握和深刻的理解，数学是做出来的，讲得再多最后还是学生通过自己动手动脑才能逐步的理解。总而言之，这些老生常谈的教学常规只有在实践中不断去摸索和感悟，才能在教学实际工作中做到游刃有余，才能最大可能地实现有效教学。因此，要做一名优秀教师光有热情和奉献精神是

远远不够的，要实现有效、高效的教学，还要有足够的智慧，和需要教师的自觉学习和自我反思的能力。

教学活动之前，每位教师不仅要认真备好课堂教学的内容，更要充分备好如何指导学生通过学习去掌握知识的手段和方法，备好如何去调动学生学习的积极性。随着教学内容的不同，环境不同，情景不同，学生接受知识的情绪不同，学生学习的_{有效性}也不同。在教学中教师还应具有教育机智。只有当学生积极投入到学习中，我们的教学才可能实现有效乃至高效的目标。要让学生学习有效，教师在备课中首先要确保有效，只有有效的教学方案，才能保证实施有效的课堂教学。

完成作业是学生主要的课余自修活动。老师布置的作业学生是不是一定要按部就班地认真去完成。我们知道，完成作业的目的不外乎是对所学的知识进行复习巩固，查漏补缺，深化提高。当然，教师可以通过学生作业来了解学生知识掌握情况。当然，教师一定要做到认真地批改作业，从批改作业中贴近学生，了解学生的学习情况，从批改作业中走进学生的思维，在作业中检验我们的教学效果，这对于我们实现有效教学大有益处。

当我们把教学活动的重点从教师传递知识转到学生有效学习以后，我认为评价课堂教学质量的根本标准就应该是：教师的教学能否使学习者在课堂中进行积极有效的学习。能够让学生实现有效学习的课就是好课；能让大多数甚至让每个学生都能在相当程度上实现有效学习的课是最好的课。以往听课我们只专注老师的表现，实际上听课更多是看老师设计的教学过程在学生中所形成的广度、深度、自觉度如何，学生学的成效如何。

要实现有效课堂教学，关注学困生是极其必要也是极其艰巨的教育任务。在教学实际工作中，我们不得不承认学生之间存在差异，无端的指责学生不努力是不合适的。只有及时了

解他们的学习困难，做到持之以恒，并及时给予他们切实的帮助，考虑他们的需要，给予必要的小灶式指导，这些都是帮助学困生提高学习能力的有效措施，然而，更重要的是教师要热情鼓励他们不断进取，使他们能感觉到自己的进步，这样才能真正提高他们的学习兴趣。有了学习兴趣，就会有努力方向，然后才会有他们的自觉行动。学困生是最需要老师帮助的群体，在帮助学困生工作方面，教师一定要有计划，要讲策略，对于学生存在的学习困难问题，教师心目中要有足够的认识，对于没有按时完成作业的学生，应采取紧逼顶人的方法，通过与家长联系配合一定要让他完成，不达目的誓不罢休。对他们作业中存在的问题，老师要及时给予个别辅导，扫除学习上的障碍，以便使他能顺利进入下一阶段的学习。有效教学必须建立在学生学习的良性循环的基础上。所以说，对学困生有效帮助是实现有效教学必不可少的重要环节。面对有效学习这个话题，广大教师也会有各自的妙法，但有一点肯定是一致的，即是每个教师面对自己的学生，一定要树立坚定的信念：天下没有教不会的学生，关键是看我们教师怎样教，是不是有足够的信心和耐心，有没有管用的教学的良策和方法。教师应该有追求卓越的美好愿望，但在追求卓越的同时，却不能丢下一个人，因为，这才是我们教师有效教学的终极追求。

总之，要达到有效数学教学，作为一名一线教师，需要付出更大的努力。不但自己要深入钻研，而且要与有经验的老教师学习，争做一名合格的人民教师。

初中科学教学反思万能句子篇七

《英语新课程标准》中明确强调“英语课程应从学生的学习兴趣、生活经验和认知水平出发，倡导全人教育，强调课程要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质的终身学习的能力，新课改倡导建设性学习，倡导任务型的教学模式，让学生在教师的指导下，通过感知、体验、实践、参

与和合作等方式，实现任务的目标，感受成功，以形成积极的学习态度，促进语言实际运用能力的提高。初中阶段采用了各种学习手段，激发学生的学习兴趣，让学生以自主探究和合作学习为主，培养学生的自主学习能力。通过各种形式的学习活动来激发学生学习兴趣，营造出宽松的学习气氛，并以各种形式体验集体荣誉感和成就感，培养了团队精神。在活动中互相学习、互相帮助，课堂上，让童年的乐趣得到充分的发挥，使学生在轻松愉快的气氛中，不知不觉地学到文化知识。我的做法是课堂上创设各种情境激发学生学习兴趣。如：

“游戏是孩子的天性”，几乎每个小孩都喜欢玩游戏，也积极参与，因为游戏能给学生带来乐趣，对培养学生的观察、记忆、思维和想象力起到积极作用，并能巩固所学知识，提高听、说的交际能力。过去游戏常在课外活动中出现，现在把游戏带进课堂，为学生提供自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间，使“任务驱动、自主探究、协作交流”等学习策略得到了更充分的体现。

二、以实物创设教学情境

实物是课堂教学中最直观的教具，采用实物教学能给学生留下深刻的印象，学得快、记得牢，又能提高学生学习英语的兴趣。如教到食物名

称pear□apple□orange□banana□egg□cake时，我事先准备一个袋子，里面各装有一个香蕉、苹果、桔子、熟蛋和一块饼，上课时，叫几位学生上台，轮流伸手进袋子抽一件东西，我先问□what's in the bag?当学生摸出香蕉时，我回答□it's a banana.(重复几遍)让学生跟着读，学生看到香蕉，早已明白banana就是香蕉，其它名词也采用同样教法。采用实物教学，学生注意力高度集中，很快就学会单词的读音，学生一旦掌握了所学的内容，就会有成就感，越学越想学。所以，充分利用实物教具来进行教学，一定能取得事半功倍

的教学效果。

实物教具固然能给学生留下深刻的印象，也深受学生的喜爱，但有些实物不方便携带，这就要借助简笔画了，简笔画也同样能给学生留下深刻的印象，使学生进入情境。如当教到人体各部门的名称时，我在黑板上画一个人的简笔画，刚画完头部时，就有学生问“who's this? is it a boy or a girl?”我边画辫子边回答“this picture, this is her hair.”每画完一个部位，就用箭头指示，并写出单词，重复几遍，让学生跟读，画完简图，也是一幅有趣的教具。夸张的简笔画，能给学生带来乐趣，也能活跃课堂气氛，同样也能取得较好的教学效果。

笑话故事最富有吸引力，它能吸引学生的注意力，又给学生留下永久的记忆，更能使学生从故事中学一知识和受到教育。因此，适时地给学生讲一些与教材内容相关同时又使学生感兴趣的背景材料，必要的文化知识以及人情事故，以拓宽学生的知识面。如：当教到“let's go!”句型时，我给学生讲这样的故事：一天，有两位老外路过一家小商店，对店主说“hello! i want a pen”店主说“pen? 喔!“盆”有，有，有。他赶快去拿个盆给老外，老外摇头说“no no i want a pen”店主说：这不就是盆吗?老外又说：.店主说：“漏”?我昨天才进的货，怎么就“漏”了。两个老外无可奈何地说“let's go!”这时店主很生气上前去抓住其中一位老外的衣服说：你不买就算了，说我的盆漏，还骂我是“赖皮狗(let's go!)”这时，幸好懂英语的店主女儿回来，才解开了误会。这个故事给我们一个教训：学生时代要努力学习英语，就不会“老大徒伤悲”，还闹一个笑话。听完了故事，我相信故事会成为学生永久的记忆，使学生懂得学习英语的重要性。

笑话故事能使学生大开眼界，受到深刻教育，幽默也能使学生积极向上。因为幽默也是一门学问，现实生活中，谁不爱幽默?但不是每人都能学会幽默，在电影、电视及生活中，常听到幽默赢得阵阵笑声，令人回味无穷。课堂上，教师也可收

集幽默来处理课堂发生的事情。如：有一次，我在七(5)班上课时，有位学生不认真听课，坐在那发呆，我便走上前“关心”地问道：你在想什么？还是在做白日梦？这一个问题，引起全班的哄堂大笑，这位同学的脸一下子红起来，不敢再开小差了。又如，我在起(6)班上课时，有位坐后面的学生睡觉了，我叫了两声他没听到，我只好走到他跟前并开玩笑说：“着火了！”，他惊慌地站起来说：“在哪里？救命啊！”这一叫引起全班同学的开怀大笑。这位同学羞愧地低下头，再也不敢睡了。

音乐是生活中的一股清泉，音乐是陶冶性情的熔炉，音乐是人生最大的快乐。它不仅给人带来愉快，更能带来美的享受。课堂上，适时地教些简短的英语歌，以帮助学生消除疲劳，使学生在愉快的气氛中，形成最佳心理状态，发挥超强的记忆力，高效地领会所学内容，同时也可从歌词中学到一些没学过的单词。如下面歌曲[]twinkletwinklelittliestar[], []baobaoblacksheep[] []goodbyemyfriend[]等等，学生非常喜欢唱歌、听歌，还要求我以后有时间就教他们唱英语歌。

存在问题

本堂课的收获和优点：

1. 学生在本堂课中得到了较为充分的口头训练，而且面比较广。尤其负责每个小组的组长同学，发言更为积极。课堂上在我极力鼓励和表扬下，一些原来在课堂上很难开口读英语的学生，本堂课上有极大的进步。

2. 我觉得本堂课中，对本课的话题的导入做得比较好。即从展示各国地图开始

whereistomfrom?

heisfromaustralia.

what language does he speak?

he speaks English.

分组练习这样的对话，而且替换不同的国家和语言。

这样顺其自然地导入能调动学生的积极性，能让他们思考问题且用简短的语言回答，为练好练透我们这节课的目标语言作好铺垫。

3. 能充分利用多媒体容量大，直观性强的特点。利用网络上的名人图片来调动学生思考的积极性。

从本堂课这三点收获中，我觉得现在的英语教学要以学生为主体，教师为引导。多鼓励差生开口说英语，并能及时地表扬他们。教师要有课堂效益意识。教学效益首先体现在课堂教学信息量、教学活动的广度和密度以及媒体的使用上。有效的媒体手段有助于课堂容量、密度和速度的提高。尤其是在英语课堂上适当地使用多媒体手段，不但可以活跃课堂，更能提高学生的参与面，短、频、快的大容量课堂节奏能有效的吸引并集中学生的学习注意，从而最终提高学习的听课效益；其次，课堂效益意识还体现在教学的设计中要充分为学生而教，以学生如何有效获取知识，提高能力的标准来设计教学。课堂设计要有助于学生在课堂上积极参与，有助于他们有效内化知识与信息，复习过程中要重视学习方法的指导，在教学中恰当地渗透中考的信息，拓宽教学内容。本堂课的不足之处：

1. 本节英语课上我的讲解基本上还拘泥于教材的信息，而开放型的、能激发学生想象力与创造力和发散学生思维的课堂比例还较小。

2. 课堂节奏过慢，各国国旗用法很好，但花的时间太长，以致在进行小组的口头替换训练时，学生开放性的口头表达时

间不够。

解决问题之方法

针对以上不足之处，我觉得今后在教学中应从以下几方面来提高：

首先，我们备课不仅仅要备教材，还要备学生。要根据学生英语基础的实际情况，设计一些开放性的资料来提高课堂教学质量。当然这些我们自己设计的教学素材不能脱离教材本身。

其次，英语课堂上我们应及时有效获取学情反馈，有效地进行课前回顾，课堂小结等环节的落实。为有效地提高英语课堂教学效益，我们还可以制定科学的、操作性强的、激励性的英语学习效果评价制度，以便在课堂教学过程中做出针对性的调整。

初中科学教学反思万能句子篇八

一、教学目标

1. 了解用符号和模型来表示复杂的事物或过程的科学方法。
2. 举例说出学习和生活中所见过的符号和模型。
3. 学会用模型解释简单的科学现象和过程。

二、教学重点和难点

1. 了解用符号和模型来表示复杂事物或过程这一科学方法。
2. 了解模型的各种不同类型及作用。

3. 能用物质粒子模型解释水的状态变化，体验建立模型的思想。

三、教学准备

1. 随身听、饮料罐

2. 地球仪、细胞模式图、细胞模型、眼球模型、水分子模型

四、教学方法

1. 演示法

2. 谈话法

课时安排：一课时

五、教学过程

（一）引入

1. 观察与思考。（展示一部随身听给学生看）请大家看一下这部随身听，你能告诉老师如何使用它吗？（学生说出使用方法）

这部随身听上并没有汉字，而且你也没有看过说明书，你怎么知道它的使用方法呢？（根据机身上的符号，特别是按键上的符号）

2. 讲述。在生活中，我们会经常用到一些类似的符号来表示事物，有时我们也会用到模型来表示事物。这是一种非常有用的科学方法。今天我们就来学习《模型、符号的建立与作用》。

（二）符号

1. 列举。你能说出在以前的学习中，我们曾用过的符号吗？（学生回答：如“速度 v ”“冷锋、暖锋”等。让学生对以前所学知识进行归纳，同时也可以培养他们思维的发散性）你能说出在生活中，我们用到过哪些符号吗？你能简要画出来吗？（学生回答并画简图：交通标志、厕所标志、电源标志等）

（1）分析交通标志，得出结论：用符号能简单明了地表示事物。

（2）分析电流表符号，得出结论：用符号可避免由于事物外形不同而引起的混乱。

（3）分析时间符号，得出结论：用符号可以避免由于表达事物的文字语言不同而引起的混乱。

3. 提问。请大家分析并说出下列符号所代表的含义。（展示饮料罐上的请勿乱丢的提示、开关上的“开”与“关”、交通标志等）

4. 实践。学习了符号作用，同学们能否结合生活实际课外自己设计制作一些标志符号呢？

（三）模型

1. 列举。在生活中，我们也曾听说过“模型”这个词。请你说说什么是模型，并列举几个模型的例子。（学生回答：航模、船模、宇宙飞船模型、建筑模型等）

2. 提问。在我们以前的学习中，我们都用过哪些模型呢？（地球仪、细胞模型、眼球模型、皮肤模型、水分子模型等。老师把模型实物展示给学生看）

我们为什么要用地球仪呢？（因为地球仪太大了，难以认识，

我们为了更好地研究它，所以将它制成模型，即地球仪)

我们为什么要用眼球模型呢？（因为眼球构造复杂，难以表达）

3. 讲述。模型并不仅仅指我们可以看到的用各种材料制成的某种物体的或放大或缩小的复制品，如航模、各种建筑模型等。它甚至可以是一幅画、一张表或是一个计算机软件，如表示细胞结构的“细胞模式图”。

有的模型不是简单地表示一个具体事物，而是表示一个过程，如描述水的三态变化的示意图“水的三态变化模型”。

有的模型是具体形象的，如我们平时看到的航模等；也有的是非常抽象的，如一个数学方程式；或是某些特定的词，如“黑箱”模型。

事实上，我们经常会用到构建模型的方法来帮助人们认识和理解一些不能直接观察到的事物或过程。构建模型也叫建模。在以后的学习中，我们会经常接触到这一非常有用的科学方法。

4. 读图。请同学们看课本图1—2“水状态变化的模型”，学习构建模型的过程并完成课本上的题目。

液态水温度降低时会变成固态冰，而温度升高时会变成气态的水蒸气。

水在状态变化中，没有变成其他物质。由模型可知，构成水的水分子没有变成其他分子。

在液态水变成气态水的变化中，构成水的分子的间隔发生了变化。

5. 实践。了解了模型和模型的作用，请同学们课外自选任一主题，设计制作模型。

6. 课内练习。课本第4页练习2。

初中科学教学反思万能句子篇九

通过在工作室的学习和研讨，我对这一段的教學深有感触，总结为以下几个方面：

要给学生一杯水，教师首先自己要有一桶水，这句话很好地印证了日趋严格和完善的教育对教师的要求。教师除了其人格魅力能影响学生的情感态度和为人处事外，能给学生最直接、最有用的东西就是知识了。英语里有句谚语“live and learn”没错，我们只有不断学习，加强自身的专业素养，提高教学技巧和技能，才能教给学生全面、系统、有用的知识。新形势下的新课程改革的确对教师提出了很大的挑战，对我们而言，在教学海洋里，自身的学习也如逆水行舟，不进则退，只有不断进行自我完善才能更好地完成教书育人的任务。

通过对新课程改革的材料学习以及本学科的专题学习，我的理论基础更扎实了，与此同时我更加深刻地意识到有理论基础作为指导是不够的，我们要更多地做的是把理论知识与教学实践紧密地结合起来。纸上谈兵不可能打出漂亮的胜仗，而我们所做的那么多教学思考和研究如果不转化为具体的实践，也只能是停留在表面，不可能做到真正意义上的改革。所以，今后我一定会努力把在这段时间里学到的教育理论和教学技能运用到自己的教学实际中，争取提高课堂效率，取得更好的教学效果。

我校的英语名师工作室从我校实际情况出发，提出问题解决问题，使得我充分认识到，在课堂教学中要让每个学生在课

堂上充分的参与到教学活动中去，发挥团队精神。因此，我们在教学过程中，要十分重视通过师生合作、生生合作，让学生学会倾听，学会分享，培养和发展学生的合作意识、合作精神，进而达到教学的目标。我们必须向四十五分钟要效益。良好的课堂学习习惯是产生高效益的必要保证。而教师又在这中间起了举足轻重的作用。应从听说读写四个方面对培养学生良好学习习惯的培养。

亲其师，才能信其道。教师要善于表达积极情感，多给学生动口的机会，多给予热情鼓励，引导他们在学习中发现、解决问题。在日常生活中要多与学生进行情感交流，教师一个默许的眼神、一句鼓励的话语、一份由衷的赞许，都会使学生感觉到教师的关心、赏识和可敬。这些都促进学生积极的上进心，激发他们的求知欲，增加他们学习的勇气和信心。达到以情促知、以情促教的目的。

初中科学教学反思万能句子篇十

在当前初中现代诗歌教学中，普遍存在着教师缺乏足够底蕴、学生缺乏学习兴趣、教学过程单一枯燥、课外拓展较为狭隘等方面的不足，严重制约了教学成效提升。新课程改革对初中语文教学提出了更高的要求，作为语文教师，应当注重改革创新，全力打造高效诗歌教学模式。

一、初中语文现代诗歌教学现状

1、教师文学素养较低。

在初中语文教学中，部分教师对于现代诗歌缺乏足够深入的研究，阅读的诗歌作品数量有限，深入开展研究的更少，导致教师文学素养相对不足。同时，部分教师在现代诗歌教学中缺乏教学技巧，教学停留于照搬成品教案的模式，完全按照应试知识点的要求组织教学活动，没有能够让学生充分领

悟诗歌的意境韵味，无法有效胜任现代诗歌教学工作。

2、学生学习兴趣不足。

在上述条件下，现代诗歌的教学课堂生动性也较为有限，学生所学习的是相关知识点等应试内容，教师通过单向讲解的方式开展语文教学，没有能够通过引领感悟的方式展示诗歌的绘画美、音乐美和想象美，导致学生在现代诗歌学习中缺乏浓厚兴趣。

3、教学过程单一枯燥。

部分教师在现代诗歌教学中，完全以单向讲授的模式组织教学活动，没有能够让学生充分投入到学习活动之中，也没有能够有效开展双边互动，提高学生在教学活动中的参与率，导致教学活动成为了教师唱独角戏的舞台，学生反而成为了被动接受知识的对象，影响了教学成效提升。这种为考试而教学的片面理念，无法有效彰显现代诗歌美的因素，无法有效培养学生的感悟能力、鉴赏能力。

4、课外拓展较为狭隘。

部分学校的语文教师在诗歌教学中，没有能够对课堂进行延伸拓展，在各门学科课外活动开展轰轰烈烈的背景下，诗歌教学拓展却似春风不度玉门关，导致诗歌教学成效长期处于低位徘徊状态。

二、有效提升初中语文现代诗歌教学成效的思考

1、强化文学底蕴积累，提升教师教学驾驭能力。

教师要有一桶水才能给予学生一碗水，相对于语文教学其他方面的知识结构而言，现代诗歌方面的积累，是许多初中语文教师履职能力中的短板。为了提升教学能力，教师应当增

加现代诗歌阅读量，并且深入地分析研究，对于诗歌的意境、背景、主题、结构、用词等多方面开展分析探究，多接触现代诗歌，为教学活动积淀深厚的底蕴。同时，教师还应当潜心研究现代诗歌内容的先进教学经验，可以通过听课、研讨、座谈以及上网搜索、阅读教学刊物等方式，将先进的现代诗歌教学理念、经验与自身的教学工作紧密结合起来，与学生的身心发展特点紧密结合起来，以此提升教育教学能力。

2、引导学生感悟意境，激发学生诗歌学习兴趣。

初中生是开展现代诗歌阅读鉴赏的理想群体，他们正处于各种人生理念的成长期，要让他们感受到诗歌的意境，对他们的性情进行陶冶，品格进行熏陶，让他们更加健康地成长。教师在引导学生感悟意境的过程中，要通过多种形式的诗歌诵读让学生感悟诗歌音乐一般美的意境，可以通过多媒体手段引读、师生领读、学生对读等，让他们在声情并茂的朗诵之中体会感悟诗歌的意境，并借助多媒体手段演示相关情境的画面，增强学生内心情感的共鸣度，让他们在美中阅读、感悟、享受、理解。教师还要引导学生在意境想象之中构建诗歌的绘画美，教师可以结合多媒体手段的演示，也可以通过引导想象让学生开启思维的翅膀，从字里行间去感悟简约的词句所展示的诗歌艺术境界，从而深刻领悟诗人的情感。

3、优化课堂教学模式，提高学生自主学习能力。

在现代诗歌教学中，教师要从两方面入手，提高学生自主学习能力。首先，教师要创设浓厚的情境，让学生的心灵进入诗歌中所描写的境界，在此基础上引导学生分析作者的写作背景，诗歌表现的主题以及恰当的用词，以此为切入点，出示探究题，要求学生开展分析讨论感悟研究，让学生在相互交流讨论之中深化对诗歌内容意境的理解。让学生解读诗歌的语言之美，不仅能够帮助学生更好地领略诗歌的意境，同时能够为学生提供遣词造句方面的技巧，尤其是能够指导学生立意练字、推敲词句，在深刻领悟理解意境主题的同时，

提高学生的遣词造句和写作能力。另一方面，教师在引导学生感悟意境、领会技巧的同时，要鼓励学生将所学、所感、所思有效迁移运用起来，可以鼓励学生运用诗一般的语言进行仿写，在教学一种题材类型的现代诗歌之后，可以要求学生借鉴教材的写法自选题进行仿写，有效提升学生的学习迁移能力。

4、。注重课内外结合，打造高效诗歌教学模式。

综上所述。在初中语文现代诗歌教学中，教师一定要立足问题，创新教育理念，优化教学措施，全面提升初中语文现代诗歌教学成效。