

培智烹饪课程教学计划 培智一年级语文 教学反思(大全5篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

培智烹饪课程教学计划篇一

今天参加了中心校的语文教学评优活动，我选的课题是一年级语文下册第14课《荷叶伞》。

本节课的教学目标是：能流利的朗读课文，背诵课文。认识10个生字，懂得帮助了别人自己也会获得快乐。课前对整个课堂的程序进行了精心的设计，对每个环节的连接进行了预设处理。

首先以教师简笔画引入，在理解中训练有感情的朗读，在读课文的过程中识字，一年级的识字是语文教学的重点，识字教学离不开语言环境，所以，先由课文到字，再到词，再回到课文中，经过一系列的活动巩固学生对生字的认读与记忆。在老师与学生的共同配合下完成了本节课预设的教学目标，课堂的氛围也比较活跃，虽然是陌生的学生，但能与老师配合积极思考，积极回答问题。

回顾本节课，有许多不尽人意的地方，因为个人心理素质和临场应变能力的限制，有些环节处理的比较粗糙，没能达到预设的效果。课件在课前出现了问题，虽然得到及时的处理，但也说明了准备工作中存在着疏忽，这给今后的工作提了一个醒，充分细致的准备是工作顺利进行的重要保障。另外，在今后的课堂中，要注意教学语言的精炼，避免重复和啰嗦。

这次活动是一个非常好的学习机会，所以对我来说有比讲课更重要的任务就是学习。

今天一共听了五节课，讲课的老师风格各异，侧重点各有不同，课堂中的表现能力也各有千秋，每位老师在授课的过程中都生情并茂，抓住重点词句，对课文内容的挖掘很深，理解的也很透彻，引起学生的共鸣，激起他们参与的兴趣。

通过这次活动，对语文教学的认识更深了一些，对课堂结构的了解也更清晰，同时也更清楚的看到了自己的不足，最让我佩服的是各位老师在各堂中的沉着，对我来说缺少的就是那份自信与镇静，自信要有丰富的知识和卓越的能力做后盾，只有努力学习向别人取长补短才能培养起来，丢掉课堂中的忐忑，能充满自己的把握整个课堂，能微笑的面对求知的学生，这是我今后努力的方向。

培智烹饪课程教学计划篇二

《菜园里》这一课是一节以识字为主的识字教学课，识字教学就要按照这一认识事物的规律，把识字和具体事物联系起来，把识字和学生的生活经验联系起来。一年级的学生对事物的认识是从感性到理性，具体到抽象，所以在教学过程中，我采用图画、语言描绘等手段，让学生观察，引导他们思考，加深对生字的记忆。

小学生的记忆特点是记得快，学得快，忘得快。因此，课中我让生字和学生反复见面，在反复的认读中牢固地记住这些生字。

在教学生字时，根据不同生字的字形结构和形象特点，启发学生展开想象，变机械识记为意义识记，在轻松愉快中识记字形，理解字义，不但有效地减轻了学生的识字负担，而且印象深刻，很难遗忘。

如在教学捉字，字形非常复杂，我们要怎样才能记住它呢？现在让我们把“捉”分成左右两个部分，左边是手，右边是足，手脚一起才能捉住。这样的教学方法符合儿童形象思维、形象记忆占优势的心理特点，所以收到了事半功倍的效果。

在引导学生认识蔬菜的过程中，我设计一个的句式，来强化学生口语训练。带领学生来到菜园里之后，出示：菜园里有（ ）。然后请说说自己所观察到的蔬菜。既加深了学生对蔬菜的了解和认识，又激发了学生浓厚的学习兴趣，同时让学生体会到可以用不同的句式来表达自己的感受，整堂课在兴趣盎然的气氛中完成了预定的教学目标。

在课中我鼓励学生大胆发言，把自己的感受说出来，并大力表扬发言同学，及时肯定有创新的语言，鼓励学生从多角度回想蔬菜的特点，提高了学生的学习积极性。另外在课中我用自由读、开火车读、齐读等多层次的朗读，每一次读的要求是不同的、明确的、有针对性的，对于一年级的学生来说，能始终保持新鲜感。在充分读的基础上，反复认读儿歌中的生字，为学习生字打下基础，也为理解儿歌，提出问题提供可能。

培智烹饪课程教学计划篇三

春芽小学的陈老师是一位年轻的女教师，乍一看年纪和自己差不多，但是一听她的课，给我的感觉却是有一种与她年龄不符合的沉稳，老道。下面谈我对她的课的几点看法：

课堂合作的主体是教师，学生与文本。怎么样使三者有机的结合在一起，这就需要一个良好的媒介：合作平台。在《快乐的节日》的导入部分，教师利用了“小鸟”和“花儿”这两个道具，让学生与他们打招呼。再把本课要学的生字都写在花朵上，贴在黑板上让学生去认读。小鸟象征着自由，花儿象征着美丽，他们成为了本堂课的合作平台。因为，孩子们的原生态的快乐就来自于自由与美丽。而这两样东西又

都是代表了文本，所以当教师出示了这两个道具是孩子们的注意力都被吸引住了，能帮助教师成功导入进文本。

让我一直苦恼的是教师在课堂上如何与学生进行正面交流。我总觉得自己把握不好与学生之间的交流语。搞不好就会说出一些“不符合新课程理念”的话，所以到后来就有点不敢随便开口了。但陈老师在这个方面似乎把握的很好，她十分灵活地在课堂上转换自己的角色。比如在小朋友与小鸟和花儿打招呼的环节，一个小朋友说：“小鸟你好！”老师马上角色转换成小鸟回答说：“你好，小朋友”。

当另一个小朋友说“小鸟姐姐好！”时，她马上回答说“小妹妹，你好”她与学生之间的一问一答的问候，一下子就拉近了教师与学生之间的距离。而当她让学生自由初读课文时，她的角色又转换成了一位严厉的老师，她说：“听清楚，我是有要求的：自己读通课文，遇到不会读的字多读几遍。”这么一字一顿的提出要求，学生的注意力又被集中到了一起，开始认真地按要求读课文。从可爱的小鸟到亲切的花儿姐姐再到严厉的老师，陈老师就是通过一次又一次巧妙的角色转换达到她的教学目的的。看来教师角色的转换对课堂的生成有很大的帮助。

培智烹饪课程教学计划篇四

中国古诗贵在“意境”，“意”就是指诗人主观的思想感情，“境”就是指诗人所描摹的客观事物。“意境”即诗人的思想感情和他所描摹的客观事物相结合而达到的一种完美和谐的艺术境界。而能否引导学生进入这个艺术境界，就意味着能否使学生体味到古诗的美，鉴于此，在《咏鹅》这首诗的教学过程中，主要设计了以下三个环节：

导入新课后，老师首先配乐范诗，然后展示“白鹅戏水”的画面，通过引导学生看体现诗意的画面，启发学生展开想象，在视觉活动和想象中进入古诗意境，在意境中使学生享受到

古诗的美。从而培养学生有感情吟诵，理解了诗的大意。

。这一环节主要是根据学生喜欢画画的特点进行设计。在学生粗略理解诗意的基础上，进行配乐作画，并介绍自己的画，这样学生就在不知不觉中走进诗的意境之中，即享受了美，又弄懂了诗意，而且培养了学生手脑并用能力，绘画能力、想象能力和口语交际能力。

考虑到学生的个性差异问题，设计这个环节，让学生用自己喜欢的方式(如朗诵、跳舞、描述大白鹅的美等)表达对白鹅的喜爱之情，更有利于充分发挥学生的自主性。当不用不同的方式表达出自己的情感时，就更生動、更形象，更能产生一种直观的效果，非常适合低年级学生的特点，激发他们的学习兴趣，活跃课堂气氛，体现了跨学科综合性学习的课改思路。

通过这三个环节，学生不仅可以掌握这首古诗该掌握的内容，而且还走进了诗的意境。通过语文课和艺术课的融合，使学生享受到了古诗的美，陶冶了情操，锻炼了动脑、动口、动手能力，还培养了学生的想象能力和创新能力，锻炼了口头表达能力，学会了有感情吟诵，从而实现了古诗的教学目的。

培智烹饪课程教学计划篇五

《小河与青草》是苏教版一年级上册的最后一篇课文，这是一篇语言故事，讲的是小河与青草的对话。从中可以感知自然界万物相互依存的道理，同时领悟到做人要谦虚谨慎，要多看别人身上的长处。

新课标中指出：低年级的语文阅读要以读为主，让学生在不同形式的读中体会文章的含义，感悟其中的思想感情。因此在第一课时的教学时，先扫清字词障碍，然后图文结合，教师范读、学生自读、男女生分角色读、比赛读等多种方式走进文本，做到能把课文读正确、读流利。第一课中字词也是

教学重点，对于易写错笔画的指导以及一些书写的常用写法，让学生学会观察，按笔顺练写，教师做好指导、评价以及纠正坐姿的责任。

第二课时主要精读课文，感悟课文中所饱含的思想感情，走近文本，在课文中学会做人。这节课的重点是让学生理解小河与小草是息息相关、相辅相成的，要保护一方，就必须保护另一方。这样才能有一个水草茂盛的美好环境。教学难点是初步感悟自然界的事物相互依存的特点，并从中领悟做人要看到别人的长处。在精读中，我主要围绕3个问题来实现重、难点目标的实现：

(1) 这篇课文主要写的是谁？

(2) 他们之间发生了什么事？

(3) 分别是怎样对话的？从“抱”这个字理解课文情感，体会小草和小河相互依存、彼此尊重、谦虚等美德。

本节课的不足之处：

一、教师应该善于倾听。身教甚于言教，从而培养学生认真倾听老师、倾听同学说话的好习惯。

二、注意课堂调控，培养有纪律的班集体，塑造有纪律的课堂。

三、在教学中，注意教学用具的使用，尤其是语文书。本节课，因为紧张，所以学生都没有读到语文书。

四、多媒体课件时要注重全体学生，字体太小，坐在后面的学生不一定会看到。

五、注意教师的教态，要端庄、大气。

希望在今后的教学中，改掉不足，争取更上一层楼！