

# 剧院工作计划(实用5篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 剧院工作计划篇一

前几天我们学校组织春游，去了国家大剧院。

原来是“反思”作怪。走进去，感觉国家大剧院很大，像是覆盖了一天。

当你继续走完楼梯时，你会看到一条宽阔平坦的通道。这段是淡蓝色的，头顶

仿佛有一片海洋！

它的一楼大部分都是肖像和几件雕塑。二楼有一些桌椅供游客使用。在三楼，如果你

从楼梯往下看，会觉得是悬崖！还有名人和演员的照片，表演时的精彩画面。

突然，中午，大家都饿了。老师让我们在一楼的蓝色椅子上吃零食。我坐在椅子上。

津津有味地吃了起来。不一会儿，我把带的面包、巧克力和饼干都吃光了，只剩下

半满。吃完，我们慢慢走出去，又忍不住看到了雄伟的大剧院！

国家表演艺术中心真是艺术的殿堂！

## 剧院工作计划篇二

阳光明媚，晴空万里，我和爸爸一起去上海大剧院参观。上海大剧院是近几年来矗立在人民广场一侧的一座雄伟的建筑，它是上海巨变的象征。

远远望去，大剧院好像一只特大的博士帽，又像一艘扬帆远航的豪华巨轮。来到近处，它犹如一座晶莹剔透的水晶宫殿，在阳光下熠熠生辉。讲解员告诉我们，大剧院总建筑面积相当于192个篮球场那么大。它采用了当今世界上最新颖的幕墙——钢索幕墙。幕墙用不锈钢蛙爪组成支架结构，把横向、竖向和斜向的玻璃幕墙牢牢锁定。这种幕墙简洁、安全、通体透明。如果从下往上看，还有一层层由浅入深的花纹，真使人赏心悦目。

我和爸爸步入剧院大厅。大厅宽敞明亮，红、白、黑三色相间的大理石地面光滑得连人影都能照得出来。大厅正中悬挂着一幅丁绍光叔叔的“画街女神”。画中，两位秀丽的东方少女虔诚地跪在地上，一位低着头，凝视着地上的白玉兰，好像在沉思什么；另一位则抬起头，举起双手，正在放飞白鸽，脸上洋溢着甜美的笑容……大厅的天花板上有一盏盏银光闪闪的大吊灯。据说，每盏吊灯重约5吨，是由水晶钻石镶嵌而成的。这些大吊灯把整个大厅装饰得典雅、别致、富丽堂皇。

我们沿着软绵绵的地毯，来到了亚洲最大的剧场。场内有许多排座位，这些座位要比一般剧场的座位大。观众席的两侧还有一排排波浪形的贵宾席。我想，坐在上面看演出一定很舒服吧！讲解员介绍说，这个剧场的舞台是机械舞台。除主舞台，还有一个很大的后舞台及两个侧舞台。主舞台能自动升降、旋转，设计别具匠心。“啊，这真是一个名副其实的自动化舞台！”我心中不由地赞叹。“游客们，这里的音响逼真，效果极佳。当歌剧演出时，垂幕能吸收声能，加上音乐反射

罩，能使优美的弦乐声声入耳……”

听了讲解员的介绍，我情不自禁地闭上眼睛，耳边仿佛响起了婉转动听的乐声。

啊！宏伟的上海大剧院，你是现代高科技与经典艺术的完美结合，你是一座艺术的圣殿，你是上海腾飞的最佳写照。当我步出大剧院时，心中激动不已。

## 剧院工作计划篇三

加强教师队伍建设，提高教师的师德和业务水平是提高教师教育教学能力的一条重要途径，更是影响教育质量的关键因素。而校本培训是全面提高教师素质的重要途径，教师成长的一叶方舟。

我校虽然是一所改建学校，教师人数比较少，开学以来，我们仍然做好校本培训工作，下面将我校半年来开展的校本培训工作小结如下：

### 一、提高认识，制度保障

教师是办学之本，是立校之本，是学校可持续发展的基础。全面推进素质教育，深入进行课程改革，培养具有创新精神和实践能力的学生，必须要有高素质的师资队伍。把校本培训作为加强教师队伍建设的重要手段，通过开展校本培训，提高教师专业化水平。学校领导深知这一点，在暑假筹备开学之际，就将校本培训纳入学校工作之中。非常重视校本培训工作，成立了以园长为组长的校本培训领导小组，加强对校本培训工作的指导和落实。

学校加强了对校本培训过程的管理，做到了培训时间、内容、人员、考评“四落实”，做到了培训者有准备，有笔记，学校有记录和信息反馈记载。每周二和周四是学校校本培训的

时间，定内容，定主讲人，。另外，学校还通过多种形式反馈培训工作进展情况，对教师产生激励作用。

## 二、形式多样，内容丰富

根据学校现况，学校将所有教师编为一个大组，注重加强教师的校本培训工作，多渠道的对教师进行培训，促进教师的专业发展。

1、集中学习。暑期，学校考虑到刚走上工作岗位的青年教师多，开展了为期五天的校本培训。园长、主任分别开设讲座，为青年教师走上讲台以及开学学生教育工作做了充分的思想准备和技术准备，消除了青年教师初上讲台的畏难情绪。

2、自主学习。根据学校推荐和要求，本学期教师们阅读了《高效课堂探究》等相关教育教学论著并交流了读后感，在青年教师的自主学习中，大家的理论实践水平都得到了进一步的提高。“读书贵在自觉和坚持”这是学校对青年教师的期望。为了让青年教师提升素养，学校安排青年教师练习教师基本功，每天练习粉笔字，并且批改。一学期下来，老师们的字大有长进。

3、课堂实地培训。幼儿园刚工作的青年教师多，本学期更多地将培训地点设在课堂，一边教学，一边研讨。学校制定了具体的听评课计划，每一个教师都上课，其余教师不分学科相互听课。结合课堂实践讲理论，将新课程的理念通过课堂直观地表现出来，让课堂变成一个学习与交流的场所。教师们积极准备，从学校的实际出发，关注学生学习习惯培养。课堂上呈现出浓厚的学习状态，学生表现积极。

4、沙龙研讨。学校组织教师开展教学专题研讨。确定主题，事先准备，每人发言，畅谈自己的收获、经验与困惑，通过这些研讨，让教师们增强教科研意识，提高教科研水平。

5、师徒结对。对新教师的培养，学校采取了“拜师结对”的形式，扩展了师徒带教的内容，赋予这传统的形式以新的校本培训内容。在课堂教学方面，老教师是师傅，在网络教研等方面，青年教师是师傅。在教科研培训中，师徒共同承担同一科研课题，在研究过程中，相互合作，共同受益与提高。

6、走出去，请进来。“他山之石，可以攻玉”，幼儿园十分重视教师多渠道学习，安排教师走出校门外出学习，并且填写学习记录，与学校老师交流分享；同时，我们也聘请专家走进校园，为老师们“传经送宝”。今后在这方面我们将投入更多，为教师打开学习的大门。

### 三、教师取得教学成果

在每一位教师的努力之下，取得了一些成绩：幼儿园的徐晓艳教师参加渭城区“电教化”赛课录制活动。

XXX

x月

## 剧院工作计划篇四

2017年11月20日，县卫生局邀请运城市稷山县精神病医院崔杨义教授来我县为全县各乡镇公共卫生服务项目负责人员及村级卫生所公共卫生服务项目服务人员进行了《精神病管理技能知识培训》。崔杨义教授的讲座使我感受颇深，这是我参加工作以来第二次接受精神疾病方面的知识培训，内容提到：机构制度，怎样发现病人，认识过程，怎样规范诊断，诊断注意内容，确诊后报告，纳入管理，随访流程及随访规范，用药指导，肇事肇祸报告等，我从新全面的理解了精神病管理的重要性，作为一名基层的公卫负责人如何规范的为精神病人服务。

为了搞好我乡重性精神病管理工作，会后根据县局的精神要求，于12月23日组织全乡各村卫生所负责人举办了《重性精神病管理工作培训》及《重性精神病知识讲座》。培训由院长主持，公卫科主办。参加培训人员有公卫科全体人员及全乡各村卫生所公卫负责人。鉴于乡卫生院工作人员和乡村医生是农村一线的医疗卫生工作者，特别是乡村医生，群体特殊、责任重大，在培训内容上，我院精心安排，结合培训内容组织相关工作人员有针对的对乡村医生进行培训。培训前一天通知各村卫生所负责人参会，安排培训议程，讲解由公卫副院长：李海英讲解了《重性精神病发现与诊断》，公卫专职员：贾云飞讲解了《重点讲解了重性精神病随访与指导》，万泉村卫生所负责人：贾哲民讲解了《精神病规范用药》。培训结束由公卫科拟题，大家共同考试，答案就在培训内容里，不会做题的可查找自己的培训笔记，目的不在于分数的高低，而是让大家都能够明确精神疾病各管理规范及内容。

通过培训：1、进一步增强了全院职工及全体乡村医生的责任感和使命感，大家纷纷表示认识到了做好自身工作的重要性和现实意义。

2、提高了全乡公共卫生服务项目管理人员对重性精神病相关知识的知晓率也提高了乡村医生的业务水平。培训是乡村医生最急需的、最实用的活动，参加培训的所有人员普遍感到收获很大。

3、促进了乡村医生间的相互交流。通过培训不仅搭建了乡卫生院公卫管理与村卫生所公卫管理的交流平台，也为各村的乡村医生创造了一次交流的机会。

4、为进一步做好乡村医生的培训工作积累了经验，通过培训讲课也是对我们的一次锻炼，不仅提高了我们的语言表达能力，也使业务技能方面有了很大的提升。

总之通过此次培训，各公卫负责人基本掌握了重性精神病的

相关知识?进一步规范了我院重性精神疾病的管理工作，大家纷纷表示这次培训是最简单而又最容易接受并能受董的一次培训，大家在做试卷时，不用查笔记都能把答题做出来，这样的效果使我总结出，不论做每一件事，只要你踏踏实实的去做，有时候没必要非的有多规模，多隆重，结合实际需要，按照自己力所能及的能了认真的去完成，必有良好的成绩。

XXX

2017年11月23日

## 剧院工作计划篇五

今天全校组织我们参观上海大剧院。

上海大剧院在上海人民广场上。远看，一座充满时代气息的建筑物挺立地站在那儿。瞧，巨大的屋顶覆盖着银色的铝板，扇贝形屋顶，犹如海鸥展翅腾飞，飞向高空，飞向未来，为人民广场添上了美丽的景观。

近看，它的正面是由三个部分组成的左右两旁是阶梯式的瀑布，中间是通向大门的楼梯。

长长的楼梯带着我们进入了上海大剧院。走进大厅，就看到那儿铺着黑白相间的大理石，多像钢琴上的琴键啊！人们的脚踏在黑白相间的琴键上就像弹着一曲美妙的乐曲。

接着，我们沿着白白的楼梯上了三楼的大剧场。引导员向我们介绍着说：“这个大剧场能容纳二千八百多个人。”剧场的颜色主要白色和红色，剧场的音响设置很好。演员在台上说话可以不用话筒，场内的每一个观众都能欣赏到。最令人惊讶的是舞台，它前后、左右都是可以拉大，而且前面三排观众位置可以变成舞台，当表演节目地方不够可以升上来，当需要乐队时，可以降下，变成乐队演奏池。

接着，我们又去了许多地方，每一处都令我惊叹不已。

这次参观上海大剧院让我感到建筑之美，设计之巧，每一处的设计都与音乐有关。乐器般的灯、琴谱般的门、跳动在墙上的音符——好似走进了音乐王国。