

# 2023年美好的早晨读后感 教育和美好的生活读后感(大全5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 美好的早晨读后感篇一

今天，我读了《美好生活，劳动创造》这一本书。读完这本书后，我感慨万分。

这本书主要讲了以下几个观点。“人有两件宝，双手和大脑，一切靠劳动，生活才美好。”劳动创造了人类世界，劳动创造了辉煌的历史文明。而在新时代中，互联网逐渐发展，人工智能已经解决了人类的大部分问题，那么现在劳动创造还重要吗？答案是：重要。历史文明就是靠劳动创造建立的。如果没有劳动创造，就没有现在的美好生活。而现在劳动创造能让我们接触更多的生活，感受劳动中的快乐。我们需要靠劳动，创造我们的美好生活。

文中的多个人物使我认识到了劳动的重要性。令我印象比较深的是舒歌平这位科学家。他历经5000多个小时，进行了12次实验，只为了解决一道合成中的难题。虽然这件事离我们的生活比较远，但是我们也可以靠劳动创造来建设我们的美好生活。

我曾经看见一位清洁工人在烈日炎炎的夏天中，虽然大汗淋漓，仍坚持扫着地。也就是过了半个小时，我回来的时候，这里一个垃圾也没有，让人觉得心旷神怡。

这一个事件很贴近我们的生活实际。我们小朋友在家可以干

什么呢？我们可以帮爸爸妈妈干一些家务活，例如：洗碗、扫地拖地、煮饭、买菜等。做了这些事，我们能够增强自己的动手能力，更能让父母省一份心。美好生活是靠劳动创造而来的，我们永远不能忘记劳动创造带给我们的好处。

## 美好的早晨读后感篇二

在这个特殊的五一劳动节里，我阅读了《美好生活劳动创造》，这本书给我很大的启发：“春种一粒粟，秋收万颗子”。劳动，是一种美好品质，它让我们拥有幸福生活；劳动，是一种可贵的精神，不畏艰难、坚持不懈都是用来赞美它的；劳动，是国泰民安的源头，让我们先从自我做起，努力奋斗，不负青春！

20xx年初，港珠澳大桥开始建设。管延安由一名普通的钳工变成了港珠澳大桥建设的主人公，他的任务艰巨，可他坚持不懈，螺丝拧了拆，拆了拧，他并不觉得枯燥。日复一日，年复一年，管延安还练就了左右手拧螺丝误差不超过1毫米的高精准水平。正是因为这些建设者们当年的努力，才有今天汽车在港珠澳大桥上川流不息！只要热爱劳动，坚持不懈，任何困难都能迎刃而解。在生活中，我们要认真对待每一件事情，追求的.不是优秀，而是精益求精，不是为了劳动而劳动，而是劳动让自己变得更优秀。坚持不懈是劳动中的一部分，这让我想起了一个成语：铁杵成针。是呀，困难就是一根铁杵，但只要我们不断磨炼，不断钻研，它也能变成像针一样的小事。在遇到挫折时，我们还要学会不畏艰难，勇敢面对困难，想方设法去解决它，不要退缩，只要肯钻研，多动脑，我们一定会战胜困难！

20xx年6月，徐芑南接到了一个任务：设计建造7000米载人深海潜水器。虽然当时徐芑南已退休6年，身体也不好，但他毫不犹豫地挑起了这副重担。徐芑南带领着科研队伍渡过了一个又一个难关。终于，“蛟龙号”下潜度达到7062米，让我们感到骄傲！而中国载人深潜每前进一步都有徐芑南的贡献！

这个事例让我体会到：无论任何事情，只要我们竭尽所能，必有收获；相反，如果半途而废，则一无所成。这让我想起了高尔基的一句名言：“我知道什么叫劳动：它是世界上一切欢乐和美好事情的源头”。为了目标而奋斗，为了成功而努力！

美好生活是由劳动创造出来的，让我们一起拼搏、努力，只争朝夕，不负韶华！

## 美好的早晨读后感篇三

读了《美好生活，劳动创造》这本书，使我学到很多知识。懂得了要想，美好生活就要多劳动付出，而且多多劳动，还可以为国家，乃至世界造福。

从古至今，辛勤的劳动者统治着一切，先是石器时代，人们把石头削尖，用于刺杀猛犸象等动物；再是几百年前，我国人民学会制作陶器等手工，有了畜牧业和农业，生活得到了大大的改善。直到现在的我们，已经有了高科技来效劳……这期间离不开许许多多的劳动模范做出的巨大贡献。

就比如说“铁人”王进喜，他发扬了不怕苦不怕累、艰苦奋斗的作风，缔造了5天零4小时打下一口生产井的神话。还有杂交水稻之父——袁隆平，他任劳任怨，艰苦奋斗，努力探究，解决了杂交水稻研究中遇到的诸多世界性难题。还有许许多多这样为社会做贡献的人不胜枚举。让我深刻体会到，只要有梦想，有机会，有奋斗，一切美好、一切成就、一切幸福都源于劳动和创造。

看了这些故事，我想对大家说：我们这些青少年们，不能做衣来伸手，饭来张口的人，我们应该多做力所能及的家务劳动，这样你会有意想不到的收获。你会知道如何把地扫得又快又干净，你会掌握玻璃擦的明亮的技巧……而这些就是最大的财富它是一一用劳动换来的。

生活靠劳动创造，人生也靠劳动创造。希望我们每一个人，努力拼搏后，都能成为最真实、最强大、最闪耀的自己！

## 美好的早晨读后感篇四

经同事推荐，有机会读了《教育和美好的'生活》这本书，颇有一番感受。

作者罗素认为，最好的教育是挖掘人的潜能的教育。如果我们能够做到循循善诱，对待每一个学生，每一件事情，每一堂课，当我们的孩子回到家，我们问他的第一个问题是“今天都有哪些有趣的事情？”不是问“今天考了多少分？”；当高三学生在备考的日子里还能高高兴兴，对学习和生活充满激情时，我们的教育才是真正的和生活达到完美的结合。

“教育的本质就是培养学生一种积极的态度”。无论是所谓的基础好的基础差的学生，多年之后可能会忘记老师传授的知识，而如果能时常的传递积极的生活态度，可能会受益终生。我意识到这句话是告诉教育者一种正确的心态，不光是让我们的学生感受到幸福和快乐，还有老师自己拥有积极的心态。老师心中有爱，我们的学生才能在感动中收获快乐，才会激发上进心，优异的成绩也会在上进中取得。

文中有一句话我记得尤其深刻：“儿童不是通过痛苦的经历，而是通过幸福和健康的体验去掌握美德的。”教师应该学会赏识学生，经常称赞和鼓励学生，给学生以信心，让学生自信。虽然他们不一定会做得很好，但是如果老师适时地加以称赞，必要时给予指导，就会增加学生的一份自信心。老师在课堂上要多创造机会，在每位学生的心底里种下一颗自信的种子，让他们成为自信的人。

无论用什么方法，老师的目的只有一个：教育好学生，使他们有健康的思想、有远大的理想、有正确的人生观、有积极的生活态度……教育的途径也有一条：爱。惟有平时对学

生爱的累积、爱的责任、爱的奉献，才能让学生真正的佩服你，爱戴你，教育才能取得最佳的效果！

教师应该学会关爱每一名学生，成为学生心中的太阳。作为一线教师，要善于利用各种机会，让他们感受教师和同学们的关爱，使他们都能幸福快乐地学习和生活。一个幸福快乐的教师，才会有一群幸福快乐的学生。教师的幸福是一种精神享受。教师的幸福体现在游刃有余的教育教学中，体现在课堂上融洽的教与学的互动中，体现在单位同事的互助互学中。

学生是成就名师的最好专家，而教师的反思促进了这一过程的实现。教师存有“反思之心”，就会发现自身的不足，就会提升自己的专业素养，就会走向教育的幸福之路；教师不断反思，给自己更多的积极心理暗示，“我是能干的，我是快乐的”，那教师必然是幸福的。

人，应该拥有积极乐观的心态。只有我们的心态是积极的，我们才会感到生活达到了圆满，我们才会走上幸福的人生之路；我们才能生活得快乐，才能工作得幸福，才能成长得顺利。一个人只有拥有乐观的心态，才有进取的人生态度，也才能跨出迈入幸福生活的第一步。学会宽容别人、帮助别人，学会快乐别人、幸福自己。只有教师是幸福的，才能创造出幸福的课堂，教出幸福的学生。教师的心态决定着我们的幸福的感触，教师的心态应该是宽容的、平静的、阳光的、热烈的。平日里，我们应时常反思自己的内心，享受美好的；不快时，更要反思自己的心态，快速调整自己，保持一颗好心情。

快乐是一种美德；微笑是一种力量。“生活是一面镜子，你对它笑，它就对你笑，你对它哭，它就对你哭。”让我们始终以阳光的心态、感恩的心情投入工作、感受激情，我们的人生才能充满阳光和幸福。生命其实就是一种心境。当我们用积极的心态主宰自己的心境，用光明的思维去看世界，我

们会发现一切是那么美好，学生又是如此的可爱。

## 美好的早晨读后感篇五

读完英国作家伯特兰·罗素的《教育和美好的生活》一书后，使我感受深刻。

假如我是学生，我喜欢有爱心、有耐心、有责任心，懂得赏识学生的老师；假如我是学生，我喜欢生动有趣，真实自然而学有所得的音乐教学课堂。陶行知先生曾说过，真正教育是心心相印的活动。作为教师，我们对学生可以说是一种特殊的情感，是一种无私的爱。身为音乐教师，我们更应该利用所任学科的特点，赏识那些后进或处在困境中的学生，赏识那些有缺陷的孩子，帮助他们克服自卑，树立自信，让每个学生都能在音乐所独有的情感艺术中得到陶冶。

书中伯特兰·罗素充满了怀疑精神和向传统观念挑战的勇气，通过评估现有的各种教育制度，批驳了陈腐的传统观念，并提出了一系列全新的教育改革方案。他分别站在学生、家长、教师和社会的角度上观察和思考问题。他还详述了学校和专业的选择，课程安排、学习方法、授课技巧和美感培养等具体问题。道德教育从婴儿期一直讲到青春期，智育则从幼儿园一直讲到大学毕业。立论有据，极富哲理，处处表现出哲学家思想的深刻性。给我在今后的教育教学中带来了深刻的启示。

懂得欣赏学生的老师才会被学生欣赏。音乐课上，学生经过自己的努力，在一次成功的演唱、满意的回答、漂亮的表演之后，心理的感觉是美好的。作为音乐教师，要懂得欣赏，及时发现、捕捉学生智慧的火花，并巧妙的运用鼓励艺术，激发学生的进取心。

记得上学期带了一名学生，在班里学习很差，每次考试都是班里的倒数几名。正因为如此，性格也变得特别胆小。在一

次音乐课上，偶然间我发现她唱歌不跑调。抓住这个闪光点，我及时的表扬她并对她说：“你唱得不错，如果声音再大些会更好。”听了我的称赞她又唱了一遍，与第一遍相比她有了很大的进步。在以后的音乐课中，我便时常为她创造展示自己的机会。再后来我又鼓励她参加学校组织的各种音乐活动，帮她树立了自信心，让她充分发挥自己的音乐特长，渐渐地我发现她的性格不仅变得开朗、大方，在学习上也有了很大的进步。

所以，应该学会赏识学生，经常称赞和鼓励学生，给他以自信心。在指出他的错误之前，首先表扬他好的方面。当学生出现了错误，不应一味地责骂，而应该告诉他们下次怎样做得更好。因为每个学生最初都是一张空白的试卷，我们每一笔书写都是未来的答案。爱学生就要及时发现他们身上的闪光点，进行赏识教育。

学生是最需要老师关心的，这能带给他们巨大的鼓舞，形成一种学习的动力。书中作者伯特兰·罗素说：“没有科学，爱是无力的；没有爱，科学是破坏性的。”他又说：“凡是教师缺乏爱的地方，无论是品格还是智慧，都不能充分地或自由地发展。”

这就要求我们教师要关注每一位学生，要熟悉班级的每一个情况；要事先摸清学生的底细，哪些是音乐积极分子，哪些是调皮捣乱“专家”，要能随口喊出部分学生的名字；下课后，可以与学生多聊聊天，多了解一些他们的想法。同时，作为新教师，应充分体谅、爱护学生，不要动不动就发火。对学生不懂的问题，唱不了的段落，要耐心讲解，反复范唱；学生回答错了不要挖苦讽刺；学生有不同的意见，应乐于接受，给予鼓励、表扬；对调皮捣乱的学生应沉着，不慌不乱不怒，以礼相待或作冷处理。让学生能时时感受到真挚的师爱，乐于在你爱的阳光雨露下茁壮成长。

伯特兰·罗素认为，最好的教育是挖掘人的潜能的教育。通

过对儿童的身体、感情和智力上的“恰当的处理”，可以使这些品质得到普遍的培养。

中小學生，就像八九点钟的太阳，朝气蓬勃，充满了活力，往往喜欢明快的音乐，这是他们所处的这一时期的心理特征所决定的，必须遵循这一心理规律。所以在课堂上可以别出心裁地引入一些经典流行音乐最为切入点，启发学生兴趣，激发学习热情。在教学过程中，中小學生还有个显著的特点就是好动。结合这一特征，在音乐的课堂教学中，可以采用动态的教学方法。一方面可以满足学生心理动态的“欲望”。另一方面，可以让学生在动态的学习中培养学习兴趣、想象力、创造力以及其他各方面的潜能。例如：不妨让学生讲一讲，引导学生为音乐编写一则动人的小故事；说一说，让学生展开想象，谈谈自己内心的感受，对音乐的理解；演一演，让学生按照自己对音乐的感知，用几个富有创意的肢体语言或舞蹈表演来演绎对音乐的理解；跳一跳，为了活跃课堂气氛，还可适时引入一些舞蹈片段，以点燃学生心中跃跃欲动的渴望；画一画，启发学生运用视听联系，用色彩渲染对音乐形象的印象。这样让学生在动态的学习中，可以避免学习的单一和枯燥，又能启发学生的潜能，让他们充分享受快乐的学习过程。

我想，如果我们能够做到循循善诱，对待每一个学生，每一件事情，每一堂课都认真地、巧妙地设计，在教学中真正想到学生，从学生的心理特征，生理特点出发，融入学生的生活体验，使学生们在游戏中，在不知不觉中受到熏陶，得到潜能的发挥，那才是真正的教育。

为此让我们教师一起努力为孩子们营造一个良好、自信、有爱的成长环境吧！让学生都能在艺术的滋养中健康成长，让教育与美好生活同在！