

最新小班小麻雀教学反思 麻雀教学反思 (模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小班小麻雀教学反思篇一

课堂上学生的精彩发言，撞击着我的心灵，我透视了孩子们丰富多彩的情感世界，体验到他们旺盛的生命活力。这节课，课前我要求学生自学，通过自学，课堂上把自己的所思所悟所疑讲出来，结合课堂教学让学生自由选择喜欢的语句进行朗读，使每个学生都有机会参与和表现的机会，帮助学生进一步理解课文并发挥他们潜在的智能。

1、突出了以学生为主体，这节课适应了学生活泼好动的年龄特点，满足了他们的表现欲，因此课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张小脸都洋溢着光彩。他们因自己的想法而激动，引别人的不同看法而争论，在思维碰撞中获得知识，提高了能力。

2、多媒体课件的使用调动了学习积极性。为了帮助学生理解老麻雀伟大、无私的母爱。我请学生仔细看课件演示，老麻雀在看到猎狗要吃小麻雀的时候是怎样做的，这个问题起到了良好的提纲挈领作用。学生看着生动有趣的画面，思维被激活了，积极举手说想法，对课文语句的理解深刻到位。之后，我引导学生抓住最能体现老麻雀对小麻雀无私关爱的句子深入感悟。第一句是写老麻雀从树枝上飞落下来拼死保护小麻雀的，教学的过程中我引导学生抓住“一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前”来体会麻雀飞行速度极快，因为它担心孩子的安危。第二句是“它扎煞

起全身的羽毛，样子很难看，绝望的尖叫着。”“扎煞”一词能帮助我们感受到当时老麻雀似乎已经准备和猎狗决一死战了。而“绝望地尖叫”这个词语让学生体会出老麻雀当时虽然知道毫无希望，但仍然竭尽全力的尖叫，这种为了保护自己的孩子决不放弃的精神。第三句是“老麻雀用自己的身体掩护着小麻雀”让学生用动作来表演什么是“掩护”，这样学生就知道了老麻雀现在是挡在了猎狗的面前，自己就更危险了。第四句我引导学生讨论：对于猎狗，老麻雀到底害怕吗？是从哪儿看出来的？害怕得很却用身躯牢牢掩护着孩子，这是何等伟大呀！它此时发出了嘶哑的声音。这时让学生换位思考：如果你是老麻雀你会冲着猎狗喊什么？从中体会到老麻雀当时不顾一切的心情。第五句我引导学生从猎狗和麻雀的对比中感受老麻雀的勇气。

3、运用激励性评价语引导学生。老师不能做学生的操控者，而要做学生的欣赏者、指导者。恰当合适的评价语，不仅能带哦东学生学习的积极性，还能引导学生正确进行学习，不会在课堂上漫无目的，无所适从。那一句句不起眼的话，也许会带给孩子们不一样的感受。让他们在肯定和激励中变得思维活跃，智慧闪现。

小班小麻雀教学反思篇二

□1□

《麻雀》是一百多年前俄国著名作家屠格涅夫写的一篇文学作品的片段，记叙了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。表达了作者对弱者的同情，对幼小者的热爱。

这篇文章的语言的确不难，学生几乎一读就懂，文章的主题学生也能很快捕捉到。因此，在教这篇文章时，我先让学生谈读了这篇课文的感受或者说自己明白了什么，最后再让学生提出自己不明白问题，教师给予归纳、梳理。完毕之后，我紧抓住学生提出的“庞大的猎狗为什么会后退？”这一问

题来统领全文，让学生去探究老麻雀奋不顾身要掩护的小麻雀是一只什么样的小麻雀，在学习救助场面时，让学生划感受深的句子谈体会。设计此环节，本想落实新课程理念下，课堂教学要由变传统的教师控制式、独白式的教学，为师生互动共同完成教学的模式。但是，谁知给学生留的自由空间太大了，致使学生在交流时东拉一句，西拉一句，完全打乱了教学思路，再加上有领导、老师听课，自己心里慌张，使得学生对文章语言的理解与感受浮于文字表面，学生的心理并没有真正受到震撼与感动。这样文章的品读就可想而知了。通过这节课的教学我真正体会到了教师要将关注学生的需要成为自己的生命本能。应该做到：课堂上，教师的心灵要始终处于“空灵”状态，做到满眼是学生；课前教师要认真研读教材，让自己的血脉与作者相融，对于教学的目标、重点、难点了然于心；对于点与点之间的联系、取舍、跳跃做好充分的预设；教师要不断丰富自己的文化底蕴，提高自己的专业素养。只有这样教师才会有极强的课堂监控能力和随机应变的能力。此外，在备课时，要深入钻研教材，尽量预设好学生有可能提出的问题和发表的观点，以便在课堂上从容应对。

有人说一位充满教育智慧的教师，在课堂上才能游刃有余。而智慧来源于学习与积累，因此为了使自己以后在课堂上能够得心应手，我一定多学习。

□2□

先说课，再上课，然后教后反思。说实在话，中小组织的这次青年教学比武活动搞得真是实实在在，教者没有哗众取宠，组织者也没有留于形式。我有幸参加了这次活动，通过活动对我帮助也很大。在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。因为是借班上课，学生完全陌生，一堂课下来，觉得要上好一堂课，在上课之前应该对所教学生

作必要的交流了解。今天，在这个方面，自己感觉做得欠缺。教学过程的顺利展开，执教老师必须要考虑学生知识、能力水平等。课前“闲聊”，我本想让学生背诵古诗，然后教师小结，以这样的形式进行。后来临时改成让学生说说自己的心理话：你最喜欢上什么课？尽管是课前谈话，我觉得这个话题较好，学生有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式进行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，关于谈话揭题。在说课的时候，我也提到，一开始，我想以学生秋游动物园，见到自己哪些喜欢的而有趣的动物作为话题导入：有一只并不起眼的麻雀……；后来，又考虑以韩红的歌曲凄凉的《天亮了》引入，担心歌曲会“喧宾夺主”，因此，最后根据《麻雀》一文作者写于1870年左右，距今约130多年的时间，结合本文揭示的人文内涵给人的启迪等方面考虑，决定用谈话导入：有一只麻雀它已经活了130多年了，你相信吗？作为话题导入。课堂实践下来，我觉得还是达到了我的预设要求，这一话题引起了学生的注意，同时也为后面的主题揭示作了一个铺垫吧。在这里同时也暴露了自己在备课过程中一个疏忽的地方，那就是既然提到了麻雀活了130多年，那我应该事先准备一些有关动物寿命方面的信息。特别是麻雀，一般情况下能活多长，以此来显示本文麻雀的不一般。

第三，初读课文，整体感知。这一环节中，我觉得初读课文时，对学生初读课文的要求不能太多。因此，我在一般预习课文把课文读通顺、读正确，了解课文主要内容的基础上，这一次在读的要求上，我稍作调整，提醒学生读的时候要注意自己的感受及心情变化，这是为下一教学环节（品读第4、5自然段）作准备。对于这一要求的调整，在课堂实践中，我觉得应该是起到了比较好的效果。在学生初读课文时，我有意识地抓住一名叫陆玲玲的学生，这位学生的读的过程中，在遇到读不准的字词时，能自觉地查阅字典。我结合本文中“摇撼、嗅、扎煞”等词语的教学，教育学生，预习课

文要养成认真朗读的习惯，在读不准的情况下，要不怕麻烦，能运用工具书解决问题的能力。我想，这样一个教学临时处理，对陆玲玲，对其他的学生都是有益的。当然，在指名学生朗读课文的时候，我也发现自己缺乏必要的点评及朗读指导，这在后面的理解阅读过程中同样体现出来，这应该是自己的不足之处，今后应努力之。对课文内容的整体了解，我着重通过简要的板书来体现：

第四，关于抓住重点段中的重点词句，细读感悟。课堂教学下来，总体感觉比较凌乱。教学设计本想抓住：“可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。”“一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。”“老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。”等句子展开，教师点拨并进行有感情的朗读，然后教师总结：老麻雀后悔吗？老麻雀有拯救自己孩子的能力吗？没有。因为谁都知道，面对它的是一只庞大的如怪物般的猎狗，跟猎狗斗，这无疑是以卵击石。虽然这样，为了小麻雀，老麻雀准备着一场搏斗，准备着一场力量悬殊的搏斗，准备着一场没有悬念的搏斗。多么可敬的老麻雀，多么伟大的老麻雀，为了自己的孩子，老麻雀愿意付出任何代价，包括自己的生命……结果教学中，这一重要环节，没有把握好。品读文章，给人的感觉大概是蜻蜓点水；同时也没有有效地指导学生进行朗读。我想这应该是我今后课堂上努力改进的重要方面。

最后，关于说话片段的设计。“猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，没料到（），没料到（）……”课堂教学过程中，出现了一定的“冷场”，我当时挺纳闷：为什么学生会说不上来呢？后来我发现，在出现说话内容时，应考虑学生的能力，降低难度，让说话内容逐个出现为好。这改动虽然是较小的，恰恰说明我在备课时还没有真正从学生的角度去考虑。

上好一堂课，真的不容易。通过这一次教学实践活动，我觉

得平时应克服“眼高手低”的习惯，踏踏实实，虚心学习，不断提高自己的教学水平。

小班小麻雀教学反思篇三

《麻雀》这篇精读课文叙述了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事，歌颂了热爱幼小者的高尚品质。

刚看到这篇课文的时候，我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，更被老麻雀的精神感动着。但要让学生感受老麻雀为了保护小麻雀而表现出的那种博大的母爱，学生可能有点儿困难。因此，在设计教学流程时，我先设计从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。

可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。最后我延伸到课外，让学生说一些母亲平时对自己关爱的事，同学们说到：妈妈每天煮饭给我们吃，很辛苦；我们生病了，妈妈总是日日夜夜守护着我们……同学们最好异口同声地说：我们应该孝敬父母。

整课得到了升华，也展现出了学习本课的目的，听到这些我感到很欣慰。当然，整个课堂教学中还有许多不足之处，如忽略了那些学困生，这种做法确实要改了。今后应力求让学生全面参与到教学活动中来，让每个学生都开开心心地学习。

希望自己在以后的教学中，有则改之，无则加勉，让自己语文的课堂焕发出更加夺目的光彩。

1、这篇教学设计共设计了两个课时，第一课时主要以生字学习为主，为后面进一步阅读教学扫清文字障碍，在预习检查的这一个环节里，我培养学生通过预习，培养他们自学能力的方法，为教学的顺利进行提供了有力的条件，接着组织学

生反复朗读课文熟悉课文内容，对课文进行整体感知，理清文章的思路；第二课时主要引导学生再次阅读课文，把握文章的主要内容。我层层设疑，用课件抓住文章的重点句段进行分析课文，同时，适时抓住学生的情感对学生进行素质教育。

2、在教学中，我主要采用学生自主学习，合作探究的方法，把学习的主动权教给学生，充分体现学生的主动性。

3、由于学生对回报父母、回报社会的意识较淡薄，因此在“如果你的父母也遇到了小麻雀类似的遭遇，你会怎么做？”这一问题时，学生的回答很牵强，没能挖掘出内在的爱以及有关的反哺之类感恩教育，有待于今后的教学中不断地渗透类似的教育，让感恩的心伴随着学生的一生！

小班小麻雀教学反思篇四

《麻雀》是四年级上册一篇选读课文，这篇课文篇幅比较短小，但意蕴丰富，耐人品味，所以我用一课时把它上完。在教学中，我带领学生从字到词，再到句，再到篇。上课我先问学生课文有哪几个主要角色，讲了一件什么事？使学生一目了然地明白课文的主线：猎狗要吃小麻雀，老麻雀不惜牺牲自己去保护小麻雀。这样既突出了文章的内容又体现了文章的中心思想，使学生一目了然，从容地掌握了文章的内容和中心。

从而为深入地学习课文打下基础。我发现“亲子之情、动物及人间的亲情与爱”才是本文一个最光辉的亮点。但是，这并不是作者明确地写出来，明白地告诉我们的。因此在教学中，我充分发挥课件生动性、直观性等特点，让学生读、说、看、想，继续练习从内容体会思想，学会感受爱、挖掘爱。

从初读课文，了解主要内容，到精读课文，理解课文感悟课文所表达的“情”，我都引导学生自己读，自己汇报，自己

评价，真正参与学习活动中去，充分发挥学生的主体作用，给学生展示自我的舞台。比如在小组汇报时感受老麻雀从树上飞下来的那一瞬间，抓住“落”这个字，让学生深入体会，为什么用“落”，用“落”字好，好在哪里？从而体会用落更能体现出老麻雀飞下来的速度快和当时情况的紧急。在高潮部分，老麻雀明知没有希望，为什么还要从树上飞下来？“一种强大的力量”指什么？（通过比较“它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上”与“它不能站在树枝上”理解母亲拯救自己的幼儿，保护弱小者、战胜庞大凶残者所产生母爱的巨大力量，体会母爱的伟大）。

在教学过程中，我有意把学生的阅读体验与写作紧密结合起来，安排了一个小练笔，让学生在读的过程中感悟全文，使学生更深的认识到老麻雀这种不顾一切的行为对小麻雀是多么大的震撼，从而更加体会到老麻雀伟大的爱子之情；更好地感悟老麻雀的果断、勇敢，体会爱力量的伟大。

在最后我将文中的这种爱深化，拓展延伸，让学生欣赏一则小故事《藏羚羊的跪拜》，读后谈自己的体会，让学生更好地理解本篇文章。

教学中的不足：

在本节课中我虽然注重学生在读中感悟课文，但还应该注意教师的常用语要加以规范，教师的评价语太单一，在布置课下作业这一环节，布置的太多，要选做会更好。这些足以说明在教学中我存在的一些问题，还要学习的东西还很多。

上好一堂课，真的不容易。有人说一位充满教育智慧的教师，在课堂上才能游刃有余。而智慧来源于学习与积累，因此为了使自己以后在课堂上能够得心应手，我一定多学习，不断提高自己的教学水平。

小班小麻雀教学反思篇五

《麻雀》是著名俄国作家屠格涅夫的一篇记叙文，他以新颖的构思、精炼、优美的语言文字，讲述了一只伟大的麻雀母亲为了救自己的孩子而不惜冒着生命危险，与“庞大”的猎狗对阵的故事，读后让人为之动容。

这是一个发生在动物身上的震撼人心的故事，这篇课文虽然短小，但意蕴丰富，耐人回味。在讲授本课时，为了能让孩子们更加深入理解课文，我制定了两个目标：

- 1、通过学习课文，体会老麻雀为了保护自己的孩子表现出的那种强大的力量。
- 2、懂得母爱是世界上最伟大、最无私的爱。在确定教学目标后，我设计了三步来完成本课教学。

“朗读”是理解课文重要的一步，为了让学生更深的理解课文，在朗读课文时，我让学生通过自由读，小组读，齐读来认知生字和熟悉课文，在读熟课文后，我就让学生分角色朗读课文，也许你们会说：这篇课文并没有角色之间的对话，怎么分角色朗读呢？这就是我在教学本课的一个亮点，我先把几个比较优秀和想象力较为丰富的学生分为老麻雀、小麻雀、猎人、猎狗这些文中的“人物”，让这几个学生自由想象当时这些角色在想些什么，又在说些什么。然后再开始“表演”。最后让各小组再自由发挥练习分角色朗读。这样让每个学生都深入文中的角色，使学生更能深入的理解课文。朗读、揣摩、想象互通互融，相辅相成，从对字里行间自然而然地并能充分的体会老麻雀的伟大，体会出母爱的伟大和母爱的力量。

在学生理解了课文内容后，都感到了老麻雀对幼儿的浓厚爱意，我安排了一个拓展环节，让学生由麻雀的情感联想到其他动物，根据课前搜集的资料及平日的观察，让学生说说，

身边有哪些动物也表现出来了强大的母爱。

在这一环节教学中，我只仅仅起了点拨的作用，充分发挥学生自己的主体作用，给学生展示自己的舞台。

在教学本文的最后阶段时，我给学生讲述了这样一个真实的故事：有一位母亲下楼去晾衣服，把自己仅有不满两周岁的孩子放在六楼的家里，当母亲晾完衣服转身回家时，看到自己的孩子从六楼上掉了下来，这位母亲丢掉手里的东西，拔腿就向孩子跑去，这个时候奇迹发生了，母亲竟然接住了自己正在下坠的孩子，最后孩子完好无恙。后来经过专家精细的分析，这个母亲和楼房距离约20多米，根据孩子下坠的速度，这位母亲是不可能跑过去并接住孩子的。可是再不可能，这位母亲还是做到了。

在教学《麻雀》一课中，从初读课文，了解内容，到细读课文，感悟课文无不透露着深深地母爱。“母爱”是一种强大的力量，它可以战胜一切懦弱、恐惧甚至死亡的威胁。从而让学生认识到母爱的崇高和伟大。通过本课的学习让学生受到了情感的熏陶，以达到了让学生珍惜这种美丽的感情。从而使学生的认识得到升华，思想得到净化。

小班小麻雀教学反思篇六

读了屠格涅夫的《麻雀》，我确实被老麻雀那种伟大的母爱精神所感动。我反复地思索着：小小的生灵竟然有人性之爱？！我选择了本课上研究课，就是因为感动。课堂伊始，从“课文动画，激情导入”到“初读课文，初步感知”到“细读感悟，合作探究”再到“精读课文，感悟思想”的每一个环节，无一不是为了体现作者的写作意图而设置的。在教学的同时，我注意体现以下两点：

过去在阅读教学中，长期存在烦琐的内容分析和千篇一律的教学程式。使语文教学的情趣淡漠了，形象破碎了，美感削

弱了，特有的魅力坠失了……《新课标》中强调：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。学生经过充分的朗读，获得了感知印象，并和已有的感知经验碰撞、接通，于是心有所悟，豁然开朗。由于语言文字隐喻性很强，许多词汇可意会不可言传，可体验而无法表达，有的是言有尽而意无穷，有的是“尽在不言中”。正是由于语言的模糊性，增强了语言的美感和表现力。使符号化的文字被重新贯注了生命的血肉，抽象化了的观念重新赋予了生活的感性力量。

为了提高学生评议朗读的质量，教师应相机教给学生一些评议方法。比如：评议别人的朗读时，先评优点，再论不足；先看是否做到正确流利，再看感情处理；从整体效果到局部语句；先自己读一读，与他人比较后再作评议；根据语句的意义，评议朗读时轻重缓急、语气语调是否恰当；推敲重点语句，从而确定朗读时重音、停顿等是否合适，等等。掌握了评议的方法，学生的自我评价能力才会进一步得到提高。

语文教学的重要途径是语文实践，“不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”（《课程标准》语）。在教学中，教师始终要坚持“以人为本”的教育观，善于激发学生的学习兴趣，创设自由、愉悦、和谐的实践氛围，给学生充分展示自己的舞台，鼓励学生大胆实践，多读、多动、多思、多说、多听，尽情舒展生命活力。

在教学《麻雀》一课中，从初读课文，了解主要内容，到精读课文，理解课文，感悟课文所表达的“情”，我都引导学生自己读，自己学，自己汇报，自己评价，亲自参与学习实践活动。从找老麻雀、小麻雀、猎狗的特点，到发现老麻雀救小麻雀时的矛盾的表现，再到体会“一种强大的力量”。整个过程，老师仅仅起到点拨作用，充分发挥学生的主体作用，给学生展示自我的舞台。

小班小麻雀教学反思篇七

《麻雀》一文记叙了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。本课教学主要是“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容”，能有感情朗读课文，感受老麻雀的爱子之情。本节课的教学，有优点，也有不足的，简单小结如下：

我在这节课上从引导学生抓住主要句子，结合重点词语谈体会来理解课文入手，逐步培养学生抓重点词体会感悟句意的能力。比如：教学伊始，我先让学生自读课文第三自然段，然后让学生说一说你觉得小麻雀是一只怎样的麻雀？从哪儿看出来的？让学生从书上找出相应的词语谈体会。通过读书，有学生认识到：小麻雀是一只刚出生不久的小麻雀；是一只从树上摔下来的小麻雀；是一只无可奈何的小麻雀……这些内容都能从书本上找到相应的词语，而后我在进行归纳整理，进行总结。以此来训练学生抓关键理解词句的能力。

在此之后，我又引导学生结合书上句子，理解猎狗的形象，老麻雀保护小麻雀的做法。虽然，学生用找重点词句谈自己的理解体会还很生疏，但是，从这节课我能感受到学生进步的迹象，我相信，在进行一点时间的训练，学生这方面的能力会逐步提高上来的。

本课老麻雀全力保护小麻雀的爱子之情是令人震撼的。动物界能有如此令人敬佩的情感，我们人类则更应该拥有。在教学的最后，（在学生知道体会到老麻雀对小麻雀的爱之后），引导学生找自己身边家人对自己的关爱，从而触动他们，让他们从文本中受到熏陶。

在这节课的教学过程中，教师放手不够，学生的主体地位没能很好地体现出来，课堂气氛显得沉闷。在让学生体会老麻雀拯救小麻雀的做法这一教学环节时，由于学生自学体会时间不充裕，语言表达能力不强，所以学生在谈理解时，不够

深入，气氛没有烘托起来，教师又过于急功近利，将学生应该自己体会的内容强硬的说出来，使得学生的主体地位被老师剥夺了，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维，使课堂氛围很沉闷。因此，在教学中，教师还应注意大胆放手，体现教师主体作用，还学生主体地位。

以上是自己对这一课教学反思，今后会不断改进不足，让课堂更加和谐活跃。

小班小麻雀教学反思篇八

伴随着一步步地走进新课程，我想用苏霍姆林斯基的这段话来总结‘新课改’课堂教学的体验。几个月前，我上了一节“自读自悟”教改实验课，课堂上学生的精彩发言，撞击着我的心灵，我透视了孩子们丰富多彩的情感世界，体验到他们旺盛的生命活力。这节课，课前我要求学生自学，通过自学，课堂上把自己的所思所悟所疑讲出来，结合课堂教学让学生自由选择喜欢的语句进行朗读，使每个学生都有机会参与和表现的机会，在自读的基础上让学生质疑问难，帮助学生进一步理解课文并发挥他们潜在的智能。

由于这节课突出了以学生为主体，适应了他们活泼好动的年龄特点，满足了他们的表现欲，因此课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张小脸都洋溢着光彩。许多学生提出了有价值的问题：“老麻雀为什么绝望地尖叫？”、“老麻雀为什么像一块石头似的飞下来？”、“老麻雀自知斗不过猎狗，为什么还要飞下来，岂不是白白送死吗？”……特别是郑文团同学提出的：既然‘嗅’是‘闻’的意思，文中为什么不用‘闻’，而用‘嗅’呢？学生纷纷发表自己的见解，有的说：嗅是有目的地闻，带有辨别味道的意思；有的说：嗅多用于动物……真想不到四年级的学生对谴词造句还有这么多的研究，孩子们的问题既尖锐又深刻，发人深省。更令人感动的是我正准备下课时，一个同学突然高举着手说：老师，我还有一个问题没弄明白，后来，老麻雀能不能把小麻雀救

回巢里？多么富有创造性的问题，我的心为之一动，灵感随之而来，我笑着对同学说：伟聪同学的这个问题提得太好了，比老师想得周到，至于老麻雀能不能把小麻雀送回巢里，大家展开想象的翅膀，为本篇课文续写一篇文章，好吗？课堂上爆发出热烈的掌声。

第二天，同学们把作文交上来，有的写老麻雀找老鹰大哥帮助，把小麻雀救回巢里；有的写猎狗不死心，趁猎人不注意时又跑回追杀小麻雀，猎人及时赶来，把小麻雀送回巢里？……看了孩子们的作文，使我由衷感到欣喜，孩子们的智慧火花竞相迸射，独特的见解使人叹服，心中涌动着一股说不出的惊喜，身处这样的课堂之中，我真真切切感受到生命的活力在涌动。

多好的孩子们，老师喜欢和你们一起陶陶然乐于知识的殿堂之中。

小班小麻雀教学反思篇九

《麻雀》一文记叙了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。这是一篇老课文，本课教学主要是让学生了解课文内容，重点理解为拯救小麻雀，老麻雀的所作所为，感受老麻雀的爱子之情、以及“我”唤回老麻雀的原因。能有感情朗读课文，感受老麻雀的爱子之情。本节课的教学，有优点，也有不足的，简单小结如下：

根据本学期训练重点和本班学生特点，我在这节课上继续从引导学生抓住主要句子，结合重点词语谈体会来理解课文入手，逐步培养学生抓重点词体会感悟句意的能力。比如：教学伊始，我先让学生自读课文第三自然段，然后让学生说一“说你觉得小麻雀是一只怎样的麻雀？从哪儿看出来的？让学生从书上找出相应的词语谈体会。通过读书，有学生认识到：小麻雀是一只刚出生不久的小麻雀：是一只从树上摔下来的小麻雀；是一只无可奈何的小麻雀……这些内容都能从书本

上找到相应的词语，而后我在进行归纳整理，进行总结。以此来训练学生抓关键理解词句的能力。

在此之后，我又引导学生结合书上句子，理解猎狗的形象，老麻雀保护小麻雀的做法。虽然，学生用找重点词句谈自己的理解体会还很生疏，但是，从这节课我能感受到学生进步的迹象，我相信，在进行一点时间的训练，学生这方面的能力会逐步提高上来的。

本课老麻雀全力保护小麻雀的爱子之情是令人震撼的。动物界能有如此令人敬佩的情感，我们人类则更应该拥有。为了让还不太懂得关爱别人的学生受到爱的触动，能体会感受到别人对自己的爱，也能学会去关爱别人，我在教学的最后，（在学生知道体会到老麻雀对小麻雀的爱之后），引导学生找自己身边家人对自己的关爱，从而触动他们，让他们从文本中受到熏陶，思想得到升华、，感受爱的伟大，从而教育他们要学会用爱去关爱别人。

在这节课的教学过程中，教师放手不够，学生的主体地位没能很好地体现出来，课堂气氛显得沉闷。在让学生体会老麻雀拯救小麻雀的做法这一教学环节时，由于学生自学体会时间不充裕，语言表达能力不强，所以学生在谈理解时，不够深入，气氛没有烘托起来，教师又过于急功近利，将学生应该自己体会的内容强硬的说出来，使得学生的主体地位被老师剥夺了，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维，使课堂氛围很沉闷。因此，在教学中，教师还应注意大胆放手，体现教师主体作用，还学生主体地位。

以上是自己对这一课教学反思，今后会不断改进不足，让课堂更加和谐活跃。