

硬笔书法竖的教学反思 硬笔书法教学反思 (模板7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

硬笔书法竖的教学反思篇一

硬笔书法教学反思

（一）“学然后知不足，教然后知困难。”在我以前的识字写字教学中，虽然也注意让学生轻松主动地识字，但方法还是死记硬背的占多数，为了完成识字任务，多写多念是一贯的做法。这样一来，写字教学往往变得淡而无味，达不到预期的效果。如今学校安排了专门的书法课程，从基本笔画到间架结构，循序渐进，系统完整，学生学得轻松有趣，教师也教得得心应手，大大提高了写字教学的质量。

一、观察比较，探索规律

在引入新课时，我通过让学生观察三个“脱”字，比较三个字当中哪个最漂亮，从而明确汉字间架结构的重要性，激起学生学好汉字的欲望。接下来在讲授三种不同类型的左右结构时，主要是观察竖中线和左右两边的位置关系，把课堂探索的空间留给学生，让他们主动识字。这样做，不仅调动了学生的积极性，更能让学生对知识点的掌握更深刻。

二、描红临摹，及时巩固

每个类型学习后我趁热打铁，安排学生及时的描红临摹，在

他们练习的过程中，我提醒学生注意写字姿势，尽量做到“三个一”，并不停地巡视，帮助他们纠正握笔姿势，个别指导范写，用红笔帮其描出竖中线。适时给予表扬和鼓励，学生兴趣很浓，写得十分投入。

三、联系生活，渗透德育

知识来源于生活，植根于生活。根据低年级学生特点，加强知识与生活的联系是激活课堂、巩固知识的一个有效方法。左右结构的字左右部分相碰的地方笔画要注意穿插、谦让，这样整个字结构才好看。就同做人一样，教育学生在平时的生活中也要懂得互相谦让，这样才能和谐相处。

四、多种评价，激发兴趣

在评价时，我采用“点面”结合的方法及时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的作业师生共同进行评述，引导学生从结构、笔画两个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力、鉴赏力以及审美情趣。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

当然，“学然后知不足，教然后知困。”在课后我认真听取了各位老师的点评，觉得这节课还有很多地方可以改进，比如：课堂可以更鲜活一点，添加自编谜语、儿歌，利用体态动作演示法，触类旁通法等等。我深信：只要不断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使我校的写字教学尽善尽美！

（二）本次，我教的是二年级硬笔书法课。低年级是小學生写字的起步阶段，从入学开始就要下功夫，培养良好的书写习惯。然而书法课一般都比较枯燥，学生兴趣不高。为了提高学生学习的积极性，使他们养成良好的书写习惯，培养他

们对书法的热爱，我从以下几点入手：

从环节设计上来说，由浅入深，由易到难，循序渐进的教学生从字的偏旁开始，通过自读理解—讨论交流—展示讲解—示范演示—生初步练习—师生分析纠错—学生再次巩固练习，从而基本掌握月字旁的写法。本节课的重点是正确书写“月字旁”及例字腰。如何落实重难点，我想了很多，首先从导语设计上，通过简短的小故事引发学生从现实因素中让明白学好书法的重要性，然后导入到本课的课题。围绕“自主、合作、探究”的新课程理念，让学生通过自主学习，合作交流，互相帮助，讨论探究，拓展延伸，来突破教学重、难点。为此我设计了小组闯关晋级赛，激发学生的学习兴趣，增强大家的合作、竞争意识，提高了学生的观察能力、分析能力，临摹能力，同学们思想集中，气氛活跃，这些环节激发了学生的积极性，让学生主动的参与到课堂上来，较好的完成了教学任务。

其次对学生的书写姿势严格要求，详细指导。从写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺,,,,,教师都要笔笔指导到位。这节课，我改变了以往教师先范写，然后再让学生写。而是再学生讨论的同时，请几个学生板书，大家共同找出优缺点，最后再通过课件展示正确的书写方法。并且边演示边讲述：每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺。强调这个字是什么结构，这样结构的字什么特点，主笔是什么，存在怎样的规律，使学生脱离田字格一样会写字。写完一个字后还要从整体看这个字写得是否匀称，整体感觉如何，学生再加以模仿，使学生有一个初步的感性认识。这样，更容易发现问题，便于有针对性的解决问题。鼓励学生学会临摹，临摹是一种练字的最好方法，学生练得多了，写得像了，无师自通。观看个别同学的板书，让学生学会观察，学会评价。评价他任何自己的字，看到别人的优点，找到自己的不足，以评促写。

不足之处：

写字时让学生做到眼到、手到、心到，把字写规范、工整，这一环节仍有很多同学做不到。虽然能认真写，但比例、结构把握不好，需多练。教师语言要尽量做到简明扼要、抓住重点，能让学生说的，就让学生说，不包办代替。延伸拓展上：还不够扎实，以后要注意这个环节，让学生知其一，还知其二，能够做到举一反三的学习效果。

（三）我校校本课设置毛笔写字课，一方面继承传统的书法艺术，另一方面陶冶情操，提高自身的艺术修养。作为大部分学生初次接触毛笔，从兴趣讲学生不会高，准备工具较多，要求较严，效果较慢，学生出的成效不大，这将给教学带来一定的阻力，因此，在毛笔字的教学中提出自己的教学看法。

1、教学从练习时段上讲要有层次性，不能一刀切，关注学生的不同进步。有些学生有基础，接触练习过毛笔一、二年，书写，字形有一定的规范，这种学生的教学指导应加强学生对某书法范帖的笔形、字形研究，分析特征，达到“形基本像”为准，学会易于把握的结构练习，触类旁通，收获必将较大。还有类学生刚刚拿起笔，像这类学生的学习规范要严，扎实基础，围绕基础为重点，执笔方法，书写姿势，基本运笔，文房四宝准备收理等诸多方面，以养成习惯为主，训练时要突出这些，才为今后学习打好基础。

2、教学设计上体现出学得活，用得活，多学科交叉，增强学科趣味性。只讲不练，只练不讲，讲讲练练，要让学生兴奋有兴趣是有困难的，这就要挖掘写字课的艺术魅力来感染学生，课堂上提供大量的原帖欣赏，提高学生的鉴赏水平，把字的练习与语言文字的训练有机的结合，这是我的教学的一大突破，比如找成语，组词，说一段话，或一个故事，使学生对字形、字义的运用有个统一的认识。因而，这样的教学不显得单一，学生的兴趣将逐步增聚。

3、练有一手好字，就要有展露的机会，用得着才是最好的收获。学校、教师要为学生创设机会，比如书画大赛，校园打

扮，或出几期学生的书法周刊，创成学习的氛围，这些都是好的平台。利用暑期搞书法沙龙，去参观书法展览，都有利学生的视野和书写能力的提高，与课堂教学的结合才是一些好方法。总之，毛笔写字需要持之以恒的毅力，学生只要坚持就可以培养出一定的耐心力，有兴趣才会主动的练，因此，重点在课堂的教学上是否有新的创意，是否较扎实的教学，学生的喜欢才是教师的最大的收获，自己将不断的探究教法和学法，吸收好的东西，学生才有更多的养料。

字就是自己的第二张脸，第一张脸是父母给的，自己只能接受，而这张脸是自己创造的，是什么样子自己说了算，好的字就是自己的一张名片。

硬笔书法竖的教学反思篇二

硬笔书法开课有一个多月了，回顾这段时间的教学，我有待提高的'地方太多，硬笔书法课教学反思。总结如下：

（一）自己的备课太笼统，没有成纲。备课的实效性太差，没有明确的导向。没有发挥备课的真正作用。备课本的项目背的不全，教后反思的太少。备课太形式，新颖的教学过程太少，即无新意。

（二）教学计划上交的不及时，教学反思《硬笔书法课教学反思》。教学计划与课堂教学内容有出入。

（三）课堂时指导练习的太少。组织学生不到位，个别同学练习得太快，没真正用心的练习。

根据以上出现的错误，以后的特色课要从备课、课堂等教学环节提高。具体措施：

（一）备课要备详案，真正发挥备课的时效性，每节课教下来要认真反思。多设计新颖的课，提高学生的学习兴趣。

（二）课堂上，要多指导。多板书做示范，组织学生做好练习。有鼓励的教学，把临摹的好作品、进步大的全班展示，并张贴到硬笔书法教师的墙上，以鼓励学生的上进心。

（三）要多向老教师学习硬笔书法的教学方法，多学多练。

硬笔书法竖的教学反思篇三

一、书法教学在高中语文中的地位以及现状

根据出土文物的佐证，中国最迟在三千五百年前就发明了文字。中国是世界上最早使用文字记录、交流的国家之一，中国人书写汉字的历史十分悠久，在长期的书写过程当中，中国人形成了许多有条理的、框架宏大的、体系完备的书法理论与书法教学经验。中国的书法，用变幻莫测却有规律可循的线条与笔画，填充了空旷的白纸，美轮美奂，异彩纷呈，构成了世界上独有的一道文化景观。书法，是中国文化的一个重要组成部分，高中语文的学习，中国传统文化的学习占了很大的比重。所以说，高中语文教学当中，书法的教学，是极其重要的一个环节，是需要语文课中，使用大量的教学时间进行教学的，对于书法，也是需要学生使用大量的时间，进行课下的学习以及巩固。高中语文教材对于书法的教学是极其重视的，在高一语文教材必修第一册的“梳理探究”这一环节，就有大段的关于古代以及现当代书法鉴赏、学习的篇幅。所以，语文教材的编写者，也是对高中语文的书法教学，倾注了极大的心血的。在应试教育的大背景下，高考取得的分数对学生的未来，具有极其重大的影响。而在高考试卷的评判当中，学生书写优雅与否、清晰与否，对分数的高低，都有着至关重要的影响。一般来说，学生的答卷越清晰、字迹越好看，评卷老师的心情就会越舒畅，所给分数就会达到极致。反过来，在高考与其他各类型的考试中，有不少的学生学习不错，在卷面上呈现的知识点颇为精确，但就是因为书写混乱不清，阅卷的老师经过努力也认不清，最后只好按错误处理，这样就降低了学生的考试成绩，对人

生发展前途造成了不好的影响。由此可见，书法的训练，尤其是硬笔书法的训练，对于学生试卷的解答，是起着极其重要的作用的，因此，教师在日常的教学当中，应当将硬笔书法的教学置于一个极其重要的地位。书法的教学对学生的考试成绩有着重要的影响，更长远的是，通过潜移默化，可以让学生深入品味到中华文化的精髓和韵味，增强中国学生的民族认同感和文艺气质，对他们的人生产生长远的积极的影响。但是美中不足的是，当今的语文课堂上对于书法的教学，存在非常严重的问题，首先是由于语文教师对于书法教学的忽视，以及学校在教学资源上的提供不充裕，所以在当今高中语文课堂上的书法教学，呈现出了边缘化、淡漠化的状态。其次，即使有的语文教师根据课程的要求，开展书法教学，教师也大多因为没有受到过系统的书法教学的培训，使用效率不高或是错误的方法对学生进行书法教学，这样，即使学生付出颇多的心血去学习以及练习书法，也事倍功半，从实践效果来看，取得的效果并不明显。

二、如何提升高中语文书法教学的质量

（一）要从政策上以及态度上支持高中语文书法教学

高中语文课堂上的书法教学，首先需要的就是学校在条件方面的大力支持，以及师生对这件事的重视。第一是学校方面应该做的事情，学校应该首先明确书法的学习对于语文以及其他各科成绩的重要意义，在高一以及高二年级，安排足够数量的书法教学课时，应当积极联系出版社，为学生订购书法学习配套教材，为学生学习书法、师生之间互相切磋提供教室。同时，学校方面从激励学生苦学书法这一角度考虑，应当多多举办类似书法竞赛、书法节之类的活动，促使学生们踊跃参加。第二，教师要对书法教学予以重视，把眼光放得长远，不能被分数的功利性牵制，应当从学生的终身素质的培养高度着眼，在高一、高二阶段，尤其是高一阶段，教师应当侧重于学生基本功的培养以及文化的熏陶，尤其注重对学生书法的教学，而在布置练习题方面，应当尽量以做精

题、精做题为主，避免因为学生陷于题海战术耽误了学习书法、陶冶情操的宝贵时间。另外，身为教师，学高为师，身正为范，应当在课余时间积极充电，学习更多书法以及高中书法教学的知识，这样书法教学才能丰富多彩，让学生学到更多的东西。

（二）关于教材、字帖的选择

在高中书法教学上，光有学校方面的主动，以及教师的辛勤奉献，也是远远不够的，因为如果学校以及老师采取了并不是很理想的书法教学方法，那么学生学习书法的效果同样会大打折扣，这是由于学生个人的书法写得怎么样，学生个人的天赋以及认知的差异有决定性作用，因此学生只靠对学习的激情以及长期的坚持是远远不够的。高中生如果想要练就一手优美的书法，并且形成鉴赏书法的深厚素养，还是需要教师采用行之有效的方法进行辅导以及训练。首先，教师要慎重选择书法教学的教材范例。当今的社会风气异常浮躁，书法出版物鱼龙混杂，有很多字帖、教材是不适合高中生临习的，比如说很多当世所谓名家的字帖，其实只是徒有虚名，仔细看来笔意媚俗。但是可悲之处就在于，高中语文教师，往往对学生临习的字帖不加甄别，让学生胡乱去书店买字帖临习，但是，学生的鉴赏能力赶不上老师，往往会买一些粗制滥造的字帖，这样就会造成学生练字的成效低下，甚至会越练字，书法越差。其实，这主要是因为教师在进行书法教学的时候，没有为学生选择好临习的范本。结合个人教学经验，在为学生选钢笔行书字帖的时候，以邹慕白的行书字帖为最佳，因为邹慕白的行书，不仅笔画构造相对简单，而且笔意连起来看，具有藕断丝连之感，适合高中生进行答题以及快速书写。在为学生选择钢笔楷书字帖的时候，需要注意学生的性别、天赋，现当代书画家的字帖，是不适合给高中生练的，因为当代的楷书字帖缺少意蕴。所以，高中语文教师们可以多为学生们选一些古代书法名家的字帖进行教学。一般来说，女孩子适合学习元代书画家赵孟頫《三门记》、《胆巴碑》的硬笔化字帖。赵孟頫的楷书，书风迻媚、秀逸，

结体严整、笔法圆熟、世称“赵体”，女孩子多临写赵体的硬笔楷书，可以养成柔中带刚、风姿绰约的形态。而男孩子则更适合学习唐代书法家柳公权《玄秘塔碑》的硬笔化字帖。柳公权的楷书，结构严谨，笔画锋棱明显，如斩钉截铁，偏重骨力，书风遒媚劲健，可与颜真卿的雄浑雍容书风媲美，被后人誉为颜筋柳骨。男孩子临习柳体楷书，不仅与男孩子阳刚的本性相得益彰，而且可以培养男孩子的骨气。对书法天赋较好的学生，教师可以指导学习唐代钟绍京的《灵飞经》的硬笔化字帖，《灵飞经》是唐代小楷的巅峰，堪称字字飘逸，字字绝妙，天赋好的学生临习《灵飞经》，可以增添飘逸峻拔之气。而对于那些较为欠缺书法天赋的学生，教师应当指导他们使用薄薄的描红纸，附着在语文教材之上，每日坚持描画印刷体的文字。因为印刷体的铅字，有着横平竖直的显著特点，既没有结构上的灵巧，又不要求写字时候的腕力，所以即使书法天赋很差的学生，只要坚持描写印刷体文字，也可以最终做到在答卷的时候字迹清晰工整，即使不能加分，也起码可以做到不扣冤枉分。

（三）关于学生练习书法，字帖临写方法的思考

在高中语文书法教学当中，即使教师为学生量身定做了合适的字帖，但是如果在指导学生临习字帖的时候，培训方法不得法，也不能取得预期的成效。现在的语文课堂上书法教学，教师往往就是让学生买字帖，不再进行学习书法方法的指导，学生也不了解学习书法的方法，因此学生最常用的方法就是，单纯的去描字帖上面的描红纸。这样，学习书法的效果不会太好。其实学习汉字书法的最有效方法，在古代就基本已经成型了，古人常常这样进行书法教学，那就是描红、临摹、创作有机结合，三者缺一不可。但是有一个问题，那就是，古代人练习书法有充裕的时间和浓厚的文化底蕴，当代的高中生，在应试教育的大环境下，还有大量的其他课程作业需要完成，因此，书法教学中的描红、临摹、创作，都不大可能被分配到足够的时间。如何解决这个问题，根据本人的教学经验，可以如此布置作业，每日只练习字帖里面的两行字，

在描红字帖之前，先对要描红的部分进行临摹，之后进行字帖的两行描红，描红之后再对这几个字怎么写进行反思，反思过后再一次临摹，最后进行创作，也就是自己写两行字帖以外的内容，创作的内容以规定背诵的语文文言文为主，这样的书法学习作业使得描红、临摹、创作三者有机结合，总共练字的内容只有8行，这样既不会因为学习书法给学生造成太大的负担，又可以督促学生背诵课内文言文。

三、总结

高中语文硬笔书法教学是极其重要的，教师不仅应当足够重视对学生书法技能的教学，也应当深入研究字帖的选择、学习的程序。

硬笔书法竖的教学反思篇四

书法，它能陶冶人的性情，给人以美的享受。学习书法并非一朝一夕的事，而是需要经过长时期的艰苦练习方才可能有所收获。古人云：“书者玄妙之技也。”所以，要让这些以前几乎没有接触过书法或刚接触书法的小学生对书法产生兴趣、在学习中有所领悟、有所进步，那就更困难了。我认为困难主要体现在：

真正的书法兴趣并非凭空而来，而是需要经过一段时间的书法实践，并对书法的基本理论有所了解后，才会逐渐产生。书法学习最初往往要从最简单的基本笔画开始临习，这样的临习是很枯燥、很乏味和很艰苦的。但学习书法就必须经过这段时期的临习，就像婴儿学走路，首先学会站起来是最简单的，也是最重要的。由于许多同学对一笔一画都有严格要求的基础笔法兴味索然，有的同学甚至干脆放弃，或是找借口经常请假，交作业时随便应付或干脆不交，在学书法的第一阶段败下阵来。

有很多小学生在以前的写字过程中，执笔、姿势、认真程度

等方面都无形中形成自己的一套写字的特性，并且还有些学生未受到规范的写字教育，正处于不良的写字习惯中。俗话说：“习惯成自然”，一旦不良的习惯形成，就很难改正。就如：有些学生临习碑帖时，在老师的叮嘱下，刚提起笔来练习时，姿势还是规范的。但过一会儿后毛病都出来了，有的学生在不注意中就把毛笔当硬笔来执，或是整个身子都趴在写字台上……要纠正这些不良的习惯，对刚刚接触书法的小学生来说非常困难。

学如同学做人，要求诚恳、严谨、认真、一丝不苟，不能马虎，不能草率，对任何一个细小的笔画或一个动作，都要认真处理。然而，对于练习时喜欢讲话，精神不集中，姿势不规范的学生，需要改正这些坏习惯时，就有些人不愿意吃苦下功夫了，随便翻开碑帖就随意临写，浅尝辄止，甚至有些学生连碑帖都没有打开就乱图乱画了。这样的学习效果当然不好。

小学生在临习过程中常出现这样的情况：临写前不读帖，临写时不认真看贴，有的看一笔写一笔，写得生硬做作，有的甚至纯粹抄字。他所看到的，只是一个什么字，至于笔画、结构如何，他都视而不见。这便是缺乏观察的主动性所造成的。这种学习方法是事倍功半的，长此以往，学生还会丧失对书法学习的信心，从而对此失去兴趣。

基于以上几点在书法教学中存在的主要困难，结合我校“五步六动教学模式，我的对策如下：

1、激发兴趣：

我国教育学家程颐提出，“教人未见其趣，必不乐学”。可见，兴趣是最好的老师。在小学生书法艺术的教学过程中，激发兴趣是头等大事。由于学生的年龄特点，我们的教学目标不应定得过高，应以学生的长期发展为目标，培养学生的学书兴趣，让学生乐在其中。那么，我们教师如何培养学生

的兴趣，让其感受到乐趣呢？我认为可以在以下几个环节进行尝试：

（1）课堂激趣，在书法教学中间经常给学生讲一些通俗，生动，有趣的小故事。如书法家勤学苦练的故事及学习书法的重要意义等。虽然有的学生并不完全理解，但是可以让学生知道书法艺术可以陶冶美的心灵，给人以美的享受；学好书法，将给自己以后的学习、生活、工作带来极大的方便和乐趣。与此同时再适当插入一些理论知识，等等，使学生在轻松愉快的气氛中不知不觉的学到知识。

（2）环境熏陶，在书法教学环境中布置复印放大的所学碑帖，创设浓厚书法古典氛围。适当地把学生优秀的作品或练习展示出来，增添学生的自信与自豪感。把一些比赛通知粘贴出来，鼓励学生踊跃参加。

（3）融洽关系，与学生交朋友，不居高临下，让学生结对拜师，共同进步。

（4）举办展览，给学生布置诸如临摹展、创作展等小型系列展览，并给学书成绩优秀者及时的表扬。

（5）组织活动，组织学生经常参赛，因为赛前学生的训练兴趣特别浓厚。

2、培养自学能力：

古人讲“授人以鱼，不如授人以渔”。任何学习都是从一点一滴学起，日积月累，积少成多。学习书法更是如此，所以在书法教学中不应该求快、多，而要力争少而精。只有让学生养成每天临帖的习惯，持之以恒地学习，日后才能学有所成。三天打鱼，两天晒网，是学不好书法的，最终只能半途而废。同时教师要努力帮助学生克服急于求成、骄傲自满的情绪，摆脱急功近利的心理。因为这些不良习惯都是学生习

书过程中的拦路虎。另外因为书法的范帖很多，在学习的时候应该博采众长。但是在学生的临帖过程中，不可朝三暮四，见异思迁，一帖没学好就改换其他字帖，这样只能学一帖，扔一帖，最后哪一帖也没有学好。在教学中教师应该坚持按照选帖、读帖、临帖、出帖的教学方法，要求学生持之以恒，专攻一帖，使学生掌握正确的学习方法，保证学生学书过程中不走弯路。从中不断提高学生的临帖能力和自学能力。

3、培养审美能力：

书法的审美特点主要体现在形式的变化中。书法无论在点画上，还是结构上，章法上都是变化着的。如果失去了变化，千篇一律，就失去了书法艺术的美感。如音乐中的节奏变化等其实都是类似的道理。书法教学不但要使学生认识点线各处形态及其变化之美，而且要让学生领会点线在书写动态中所显示的节奏韵律美。

硬笔书法竖的教学反思篇五

我在设计毛笔字《基本笔画——横》时，从学生的学习习惯、横的运笔方法以及注意中国古典文化对学生的熏陶等方面入手，将学毛笔字的兴趣与方法有机的融合，在教学过程中给予学生一定的兴趣引导和鼓励，收到了一些效果。许多老师对我的课进行了评价指导，使我收获很大。我结合自己教学过程中的得与失，和大家进行交流，恳请大家批评指正！

这节课我设计了五个教学环节，主要设计意图如下：

- 1、人们常说“兴趣是最好的老师，所以我设计了“欣赏书法、导入新课”这一环节，目的是培养学生对中国书法文化的热爱，使他们从心里去欣赏作品、赞美作品，从而萌发也要写好毛笔字的愿望。

- 2、“检查课前准备情况”这一环节设计，目的是检查学生的

学具摆放（包括笔、墨、墨盒、字帖等的摆放），使学生养成做事有秩序、有规矩的良好学习习惯。

3、“指导学生写好横画”这一环节设计，我采用学生比较熟悉的生活实例，让学生闲目想像自己参加百米赛跑的情境，让学生充公体验短跑的过程（起跑——冲刺——结束），进而让学生结合横画的书写过程，使学生更深刻地了解地横画的“起笔——行笔——收笔”的动笔过程，提高了教学效率。

4、“点评学生作业”这一环节设计，是为了让学生通过点评同学的作业，提高自己的欣赏能力，激发、保持学生学写毛笔字的兴趣、使学生即使在课后，仍能对毛笔字抱有很高的兴趣。

当然，以上全部是我的教学想象。在实际的教学过程中，我遇到了很多没有预想到的突发情况：学生的点评不是很到位；课件还未与投影仪连接、对课件与投影仪之间的转换不娴熟。但在教学过程中，我尽量采用鼓励、欣赏的’眼光去看学生：如学生在课堂勇于毛遂自荐，我会表扬他的勇气；学生评价他人的字时，我会引导学生要带着善于发现美的眼睛去欣赏，先说说字有哪些优点，再补充不足；学生评价自己的字时，我要他们挑自己写的好的字、写的好的部分先夸夸自己，再说哪些地方再注意一下会更好，总之，只要对学生的发展有益，只要学生有进步，我都会给与他们正面的评价，因为我觉得，善于发现美的人，会更热爱生活和学习。

一堂课下来，有着很多差强人意的地方，具体反思如下：

1、我的语言还是有些多，要通过课堂实践，努力做到“精讲、巧写、多练”。

2学生改字的过程我有设计，但还要加强。可以同桌评价欣赏后，再改，这样更有实效性，更有助于学生写字水平的提高。

3、学生的毛笔质量不好的，要让学生更换。要教会学生蘸墨的方法、保护毛笔的方法。

硬笔书法竖的教学反思篇六

从我自己本身学写字的历程和经验来说，要想写好字必须有个好心态，严肃认真，脚踏实地，这样才有可能把字写好，这是前提。书法课较为枯燥，要他们一节课做到安静认真还有些困难，但养成良好的书写习惯是非常有必要的。因此，要严格管理，慢慢培养孩子们的习惯，如：坐姿、执笔方式、学会读帖等，这一切都要训练。

1、培养习惯，学会观察。

《课程标准》明确提出：“养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。”正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，也有利于保护学生的视力。

每学一个字前，我总是先引导学生从整体上感知中国汉字的形体美，再给予充足的时间让学生静心观察这个字上下部分的占位问题，让学生在观察中做到心中有数，这样在写字时就会自然而然的把“眼”中字变成“心”中字。

2、展评激趣，鼓励进取。

中年级孩子的特点是表现欲强，特别希望得到老师的表扬，同学们的肯定。在教学中，我还设置了多种评价的方式：教师评价、学生评价、自我评价、互相评价等。学生在一次次的评价中得到进步，孩子们写字的劲头可谓十足！

不足：写字教学有时很乏味，在很多方面还需加强与改进。比如：课堂可以在活一些，编编儿歌、谜语。在多媒体教学和制作课件上在下功夫，粉笔字还要精练。我坚信：只要不断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使写字教学

质量逐步提高！

硬笔书法竖的教学反思篇七

书法教学不是单调、枯燥的“讲练式”，而应在内容制定、环节设计、训练手段、评价机制四个方面让学生全方位、全身心地投入。

一、教学过程重参与，丰富学生情感

书法教学活动需要教师和学生共同来完成，需要双方互相协作，发挥各自的积极性。因此，学生不应只是消极被动地接受，而应积极主动地参与和投入。在每一课的书法教学中，始终贯穿着情感体验，没有学生的主动参与，是不可能学有所获的。教师正确使用竞赛机制，会使学生全身心地投入，从而使课堂充满健康的竞争氛围。竞赛方式多种多样，有班级中个人和个人的竞赛，使学生“见贤思齐”；抓住学生渴望成为小组中的积极因素，为小组争光的普遍心理，进行组间竞赛，增强团队凝聚力；自己前后习作的竞赛，让学生看到点滴进步，充满自信；跟其他班学生竞赛，进行“打擂台”游戏，更使他们兴趣盎然，情绪始终处于一种积极向上的兴奋状态。围绕某一焦点问题进行思维火花的碰撞，在辩论中学会倾听他人意见，容纳他人观点。在“小老师”的组织下开展合作学习，学会关心他人，感悟协作团结，凝成团队意识。教学中，教师应鼓励每一位学生全方位地参与，而不是某一环节的局部。

二、训练手段重多样，培养学生意志

训练的严谨并不排拆手段的多样化，相反，多样化的训练应以严谨为本，以利于培养学生良好的心理品格。目前的家庭大多以独生子女为主，这些小“太阳”常常表现出心理素质不健全的现象，如做事图快而不仔细，遇到困难往往退避而不坚强面对，学习容易松跨而不积极进取等等。书法教学能

调理学生的这些不良心理，它虽然缓慢，但却是锤炼学生心理品格的“良药”。郭沫若早在1962年为《人民教育》题词中就写道：“培养中小学生学习写好字，……这对养成习惯有好处，能够细心，集中意志，善于体贴人。草草了事、粗枝大叶、独断专横最容易误事，练习书法可以逐渐免除这些毛病。”

事实已经证明，书法有一整套严谨的书学法则，在书写过程中如果不认真对待，往往会差之毫厘，失之千里。所以，在书法教学中必须引导学生从一点一滴入手，认真地去研究、体味，一丝不苟地进行练习、比较，在掌握书写技能的过程中毅力得以培养。在这方面，古人为我们留下了许多佳话，如张芝的“墨池”，智永的“笔冢”等等，堪称顽强意志力的赞歌，永远值得后人思味、仿效。但在学校书法教学中，“苦行僧”般地要求学生以始终如一的情形来苦练书法，也是收效甚微的。心理学家研究表明，小学生注意力不稳定，不持久，有意注意时间较短，教师应从学生特点出发，改变一味的“讲练式”，依据所教内容的不同尽可能地丰富练习形式，如纠误法、补笔法、尝试法、书空法、比赛法等等。通过内容的调节和方法的变换，使学生始终保持练习的高昂情绪。

纠误法：以自己已有认识为参照，对老师出示的错例、同学习作中的不足加以独到的分析和纠正，教师鼓励个性化的批判。

补笔法：在笔画或字中缺少的部分应是本课重点或难点，让学生在训练之后进行“天衣无缝”般的补充，催发他们的创作潜能。

尝试法：学之前先练，明了自己的“知”与“不知”，“能”与“不能”，引导学生主动地去解决问题，成为学习的主角。

书空法：练之前先蕴酿情绪，寻找感觉，书空几遍，眼明心亮。

比赛法：形式多样，以求人人参与，在“赛”中领悟“谦虚”和“自豪”。

正所谓：书山有路“巧”为径，学海无涯“乐”作舟。苦乐交织，苦中有乐，在乐学中自觉地磨炼意志。