

2023年幼儿园大班美术活动教学反思(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园大班美术活动教学反思篇一

- 1、了解各种各样的运动项目。
- 2、能通过身体动作、绘画创作等方式表现运动的姿态。
- 3、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、幼儿观看各种运动项目。

2、环境布置各种运动员比赛项目的图片。

一、了解一些常见的运动项目

幼儿说说自己所了解的运动项目。

二、感受运动姿态

1、观看图片，说说图片上的人都在做什么运动。

请你说说看图片上的人们都在做什么运动？

2、让幼儿模仿动作，并且分析其动作的特征。

让个别幼儿上台表演：如跑步。让幼儿讲讲跑步的姿势。

他的手和脚分别是什么样子的？

3、范画

幼儿学一个运动姿势保持不动，老师进行范画，讲解绘画的注意事项。

三、幼儿创作

幼儿将自己喜欢的运动姿态用绘画的形式表现出来，引导幼儿抓住动态。

四、评价

幼儿介绍自己的作品，学一学自己画的运动姿态。

本次活动就是教师在平时的生活中，观察到幼儿的兴趣所在，从幼儿的知识经验出发，设计展开的生成活动，可以说是“从幼儿中来”。为了使幼儿通过此次活动掌握相应的技能，感受作品的美，体验成功的喜悦，真正做到“到幼儿中去”。

幼儿园大班美术活动教学反思篇二

开学已经较长时间了，在美术课题实施过程中，我觉得需要把自己的反思与体会进行总结如下，从而有利于我今后的改进与发展。

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平

低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

春天，它蕴藏着无穷的奥秘和想象的空间。因此在开展美术教学中，我能随时地捕捉孩子感兴趣的事物，尽可能地让孩子运用自己的感官去看一看、摸一摸、尝一尝、玩一玩，并在教学过程中，多给孩子观察、欣赏的时间，引导他们进行细致的观察，使孩子的脑海中留下清晰丰富的印象，帮助孩子们积累丰富具体的、直接的生活经验，从而激发孩子们想画、爱画的欲望。如：在进行绘画“小蜗牛出来了”前，我们通过与孩子们一起到幼儿园的草地上寻找雨后的小蜗牛、观察小蜗牛、与小蜗牛交朋友等活动，不但引起了孩子们的学习兴趣，而且从中获得了许多关于蜗牛的感性认识，为绘画“小蜗牛出来了”积累了丰富的经验，从而更好地把它表现在画面中。

时候，我分成了几个步骤，并且运用了儿歌，帮助幼儿理解。边示范边画：“毛毛虫，大大的头，圆圆的身体，一个圆一个圆，一节一节连在一起，头上有触角，身体下有短短脚，真可爱！”在其活动中，幼儿的思维活跃，积极性高，在教孩子画“小蜗牛出来了”时，我边念儿歌，边进行示范：圆圆的头、香蕉一样的身体、毛线一样的贝壳，弯弯的触角??通过用各个图形的组合表现小蜗牛基本外形的方法，帮助孩子更好地进行表现。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手，”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的

感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们围绕绘画的主题轻声地说，也可以与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。

幼儿园大班美术活动教学反思篇三

- 1、在幼儿认识面部五官的特征的基础上，学习用粘贴的方法制作动物面具。
- 2、复习粘贴面相，启发幼儿贴出不同动物的面相，发展幼儿的求异思维。
- 3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

启发幼儿贴出不同动物的面相。

各种形状的彩色纸；

圆形的白纸；

浆糊；

抹布。

引起兴趣——幼儿观察——幼儿制作——活动评价

1、引起兴趣。

2、老师带来一些玩具你们想知道是什么吗？请你们把眼睛闭起来，数到三。

3、你们看是什么？（小动物）

4、这是动物面具，你们喜欢吗？

5、幼儿观察。

6、你们看到哪些动物？你们怎么知道它是小白兔的？你怎么知道它是小熊的？

7、你想做一个什么动物？

8、谁愿意将你心里想的动物面具做给大家看。（幼儿示范）

9、你们想不想做一个自己的动物面具？

10、请你们先想想你想做一个怎样的动物面具，想好后再做。

11、幼儿制作。

- 12、提醒幼儿用完浆糊要把手指擦干净。
- 13、帮助、指导有困难的幼儿。
- 14、鼓励幼儿大胆的和幼儿交流自己的作品。
- 15、活动评价。
- 16、展示幼儿作品。
- 17、请你说说你最喜欢哪个面具？为什么？

孩子们在比对眼睛的位置的时候，由于自己又要掌握位置，又要用手固定住面具，确实给孩子带来一定的操作困难，所以这个时候我们完全可以让孩子之间相互合作，一个孩子固定面具，一个孩子画，或你帮助我画，我帮助你画，那样会又快又好，而且还会让孩子们体验到相互合作的快乐，增强同伴间的沟通。

幼儿园大班美术活动教学反思篇四

本活动是在欣赏过各种花瓶的基础上进行的。重点是欣赏各种各样的花瓶，感受花瓶独特的造型和装饰，并能够有自己的想法来装饰花瓶，并在这个基础上通过自己的想象画出花瓶中你想养的东西。幼儿在操作活动中较感兴趣，能细心地装饰，并且很有想法的进行装饰，比较美观。

活动前，我先示范了一次，装饰了我自己想象中的花瓶，并且在两个花瓶中，我分别放了不同的东西，一个是花，一个是绿色的植物，通过这个示范是想让幼儿明白花瓶里面不是只能放花的，果然，在幼儿的操作中很多幼儿也大胆想象出了不同的植物放在里面，效果达到并且作品非常美观。这节活动充分激发了幼儿的创作之情。幼儿动手操作时个个都充满了自信，每个人都在认真的进行着自己的作品，有的宝贝还

不停地给我欣赏呢，看着他们开心的模样，我也无比幸福哦！

在互相欣赏作品时，幼儿都情绪高涨，急着要把自己的作品介绍给大家。整个活动通过看看、说说、画画、再说说，较好地达到了目标要求。欣赏时，提问了幼儿喜欢哪些作品，找出了作品的优点，同时也引导幼儿发现作品的不足之处，这样既可提高幼儿欣赏绘画作品的的能力，又能提高幼儿绘画表现的技能。

绘画对幼儿来讲是一种游戏、娱乐，也是表达自己思想情绪的一种方式。每一位幼儿的头脑中都有许多美丽的图画，每一位幼儿都有描绘美丽图画的潜能。绘画是一种运用线条、造型、色彩等手段，通过细致的观察与丰富的联想想象进行再创造的艺术形式。

美术活动《小刺猬》的教学重点是引导幼儿有控制地画封闭的半圆、圆和能均匀的涂色，如果地画横线和竖线会不够有趣，于是，我设计了谜语给幼儿来猜。活动开始幼儿通过猜谜来认识小刺猬，知道小刺猬的特征。根据幼儿所说的来画小刺猬，使幼儿参与到其中，整个讲解的过程是有趣丰富的，还让孩子用手跟着我来画小刺猬，加深了幼儿对小刺猬的印象。

在幼儿作画的过程中，大部分幼儿能大胆、独立地进行绘画，但还有小部分的幼儿的能力较弱不会画，一直不敢落笔，我就对他们进行了小小的帮助。画好了小刺猬的框架就是给小刺猬穿漂亮的衣服了，这是发挥幼儿想象力的时刻，很多幼儿都将小刺猬画的美美的。最后是装饰我们的小刺猬，幼儿在小刺猬的身上画了很多小果子，是小刺猬看起来更加的生动。

看到幼儿的作品，虽然画的不是很精美，但这是孩子最真实的反应，我们教师要站在幼儿的角度去欣赏他们的作品，更最要的是去了解孩子的内心世界。更好的了解幼儿需要什么，

什么还是不够的，引导幼儿不断发展进步。

对于那些不敢下手的幼儿，我有些着急，不应该帮他们，应该鼓励他们慢慢的自己动手来画，不然他们就不会进步，只会停留在涂色的阶段，所以还是要他们自己去尝试，自己去感受，养成爱动笔的习惯。

小班幼儿对周围的事物充满了好奇，探索的欲望很强，常常有一些不合常规的现象发生。如果教师能稍加注意，给予关注，就能有目的地将幼儿感兴趣的事物变为我们可利用的教材，真正让幼儿成为活动的主人。美术课是我比较喜欢的活动课之一，虽然要上一节小班的美术课老师所要准备的工作很多，还要给孩子发作画工具，事后还要给粗心的顽皮的孩子整理作画工具等等，但是我总能在活动中感受到孩子幼稚画笔中所散发出的奇特想法。

幼儿园大班美术活动教学反思篇五

- 1、通过欣赏故事、玩色，感知红、黄、蓝三原色混合所产生的色彩变化。（难点）
- 2、学习用棉签棒蘸颜料作画。（重点）
- 3、大胆地动手操作，喜欢用棉签棒作画。

多媒体课件；红、黄、蓝颜料；白纸（画有毛毛虫的轮廓）。

一、欣赏故事《好饿的毛毛虫》，感知色彩混合后发生的变化。

提问：

- 1、这只毛毛虫一开始是什么颜色的？

- 2、毛毛虫吃了红颜色的果子，身上变出了什么颜色？
- 3、接着它吃了什么颜色的果子，身上变长出了什么颜色？
- 4、它又吃了什么颜色的果子？身上变出了什么颜色。那现在它身上有哪些漂亮的颜色呀？

二、幼儿操作。

- 2、教师交代玩色要求。
- 3、老师巡回指导，鼓励幼儿大胆玩一玩。

三、展示幼儿作品，引导幼儿一同欣赏。

- 1、师：我们一起来看看，你的毛毛虫都变成了哪些颜色？

小结：原来呀，几种颜色混在一起会变出各种各样的颜色来。

- 2、关于毛毛虫还有很多好听的故事呢，带上我们的作品一起去教室听吧。

四、活动延伸：

可以让幼儿观看视频或听故事，让幼儿知道毛毛虫长大后就变成美丽的蝴蝶。

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

幼儿园大班美术活动教学反思篇六

- 1、通过欣赏故事、玩色，感知红、黄、蓝三原色混合所产生

的色彩变化。（难点）

2、学习用棉签棒蘸颜料作画。（重点）

3、大胆地动手操作，喜欢用棉签棒作画。

多媒体课件；红、黄、蓝颜料；白纸（画有毛毛虫的轮廓）。

一、欣赏故事《好饿的毛毛虫》，感知色彩混合后发生的变化。

提问：

1、这只毛毛虫一开始是什么颜色的？

2、毛毛虫吃了红颜色的果子，身上变出了什么颜色？

3、接着它吃了什么颜色的果子，身上变长出了什么颜色？

4、它又吃了什么颜色的果子？身上变出了什么颜色。那现在它身上有哪些漂亮的颜色呀？

二、幼儿操作。

2、教师交代玩色要求。

3、老师巡回指导，鼓励幼儿大胆玩一玩。

三、展示幼儿作品，引导幼儿一同欣赏。

1、师：我们一起来看看，你的毛毛虫都变成了哪些颜色？

小结：原来呀，几种颜色混在一起会变出各种各样的颜色来。

2、关于毛毛虫还有很多好听的故事呢，带上我们的作品一起

去教室听吧。

四、活动延伸：

可以让幼儿观看视频或听故事，让幼儿知道毛毛虫长大后就变成美丽的蝴蝶。

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

幼儿园大班美术活动教学反思篇七

我一直觉得美术欣赏离孩子们比较遥远，美术欣赏的活动进行的也比较少，中班欣赏马蒂斯的《红色中的和谐》，当时孩子对于其中色彩的对比、线条的动静对比也能够初步理解、感受。本周又结合妇女节，我组织孩子们欣赏了《母与子》系列作品，效果也比较好，现在对本次活动分析如下：

活动开始首先出示挂图《母与子》，引导幼儿观察，分析画面内容和蕴含的情感。鼓励幼儿说说画面中都有谁？他们之间是什么关系？你是怎么看出来的？他们在干什么？画面中是一个什么地方？然后引导幼儿说说自己欣赏画面的感受，尝试将画面变成故事，充分理解画面所表达的生活情趣及妈妈和孩子之间温暖的情感。这样孩子们能比较好的投入到活动中来，对于作品的内容和寓意理解的比较好。

在经过了上面的环节后，重点引导幼儿讨论：作品的名称为什么定为《母与子》？你联想到什么？引导幼儿结合生活经验，讲述自己和妈妈之间的故事。提问：妈妈是怎样为你吃饭的？你心里是怎么想的？妈妈平时是一个怎样的妈妈？你想对他说什么？你想对自己的妈妈说什么？做什么？在欣赏美术作品的同时能够较好的进行情感教育。

活动设计的延伸部分是请幼儿将自己与妈妈“爱的故事”用绘画的方式表现出来，由于时间关系没有让幼儿在幼儿园绘画，而是把这一环节带到家中进行，对于孩子的绘画效果没有掌握。

总的来说，活动效果不错，所以对于幼儿来讲进行合适的美术欣赏活动，对于提高幼儿的审美能力、表现美的能力都有很大的帮助，在以后的活动中我会尽量安排此类活动，让幼儿有更广泛的美术体验！

幼儿园大班美术活动教学反思篇八

幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，教师的作用主要是激发幼儿感受美和表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创作的快乐。撕纸贴画是美术活动的另一种表现形式，教师要根据幼儿发展状况和需要对表现的方式和技能、技巧给与适时、适当的指导。

优秀的作品可以调动幼儿作画的积极性，同时在欣赏过程中教师给予的语言指导及画面分析讲评，又可以让幼儿取长补短，学习借鉴到好的方法和经验，如：教师提供的撕贴画《汽车》，以前幼儿在撕贴汽车中，往往是车轮撕的很大而车身很小，比例上很不协调，而且幼儿把一辆汽车贴在一张很大的白纸上，让人看了好像是两个轮子上放了一块板，这时教师可以借助幼儿在欣赏汽车时提出一些有针对性的问题，如：你认为这幅画美吗、美在哪里？它的车身是什么样子的？画面上你还看到了什么？如果老师再布置你们撕贴汽车时，你们准备怎么做？你还可以添画一些什么？让幼儿在一问一答中掌握撕贴汽车的方法及怎样丰富画面的内容，提升了幼儿撕贴画的经验。

小班孩子由于小肌肉的发展缓慢，手指的灵活性不是那么很协调，刚开始就是先让幼儿撕面条，撕纸屑，在撕的过程中老师交给他们正确撕纸的方法，一只手的大拇指和食指捏住

纸，另一只手的拇指和食指在撕，且捏纸拇指和食指跟着撕的方位在动，幼儿经过一段时间的练习后，老师再提供一些半成品如：教师事先画好的苹果、小鸡、大树、气球等物体，让幼儿给这些物体穿上漂亮的纸衣服，在撕贴的过程中幼儿不但要撕，还要学会涂胶水，再粘贴纸片的方法。到了中班幼儿撕纸贴画的内容要比小班复杂多了，可以让幼儿运用多种形体组合画面，如：用长方形和两个圆形拼成汽车，用三角形、方形拼成房子，用细细的条形拼成花、草、云等等，在幼儿撕纸时我发现幼儿对撕圆形比较困难，有的幼儿把一张废旧的报纸撕完了也没有撕出一个像样的圆片，这时老师教他们三种撕圆的方法：第一种就是先在纸上画一个圆，让幼儿沿着线条进行撕。第二种方法就是先撕一个正方形，然后把正方形折成三角形，反复几次最后撕成圆。第三种方法就是直接撕圆的这种方法，比前两种方法要难的多，但只要反复练习，幼儿能很快掌握撕圆的方法，现在我发现中班的小朋友撕贴的作品有一定的水平了，相信到了大班他们会用双手撕贴出更加美丽的作品。

蒙特梭利曾说过，成人要时刻想到儿童、尊重儿童、信任儿童，不应与儿童之间保持成人的权威和骄傲，我们要知道尊重儿童就是尊重自己，孩子的能力有强有弱，再优秀的合作都有差异，教师要提供让孩子创造的机会，用分组轮流撕贴作品的方法，根据孩子能力不同分组，坚持以强带弱，以强带强的原则让每个孩子都有表现、锻炼的机会，能力特别弱的孩子教师采用面对面的指导方法，如：我班的夏思聪小朋友他刚开始撕贴作品时，坐在那里不肯动，我问他什么原因他的回答很干脆：“我不会，我不想撕纸。”好吧，那你愿意看老师撕纸贴画吗？愿意，今天老师撕一幅好看的画给夏思聪看，于是我就开始撕纸了，把撕好的物体现状放在桌子上，我又问你愿意帮老师把这些撕下来的贴到纸上去吗？我愿意，然后他就忙着粘贴，粘贴完了我又问：“老师撕的作品好看吗？好看，那好老师的画夏思聪也帮老师做的，现在就把这幅好看的画送给夏思聪了，他好高兴连忙把这幅作品放到自己的作品袋里，到了第二次的活动时，他自己乐意

去操作了，但只会撕一些条形纸条，其他的不会撕，我主动地帮助并手把手教他怎样撕各种现状的物体，经过一段时间的练习，现在的夏思聪小朋友也会撕一些好看的作品了。

美术活动是讲究色彩的而撕纸贴画所采用的是一些废旧的报纸及其它的一些纸，但这些纸的色彩不够鲜艳，所形成的画面不够明亮，如果单单撕纸贴画，内容也很单一，不够丰富，为了能使画面的内容丰富，色彩鲜艳我引导幼儿采用添、折、卷的方法，如：幼儿撕贴小花可以让幼儿撕一些花茎和花叶，然后用废旧表达彩色糖纸包装纸进行折叠贴在花茎上，这样的花就好看了。如：撕贴画——鱼儿水中游，幼儿把鱼撕贴好后，可以让幼儿用水彩笔添出水、水草、云朵出来，这样的画面内容比较丰富，另外还指导幼儿卷一些纸管进行粘贴，使画面的形式多样，在幼儿布置画面时还发现了一些问题，那就是主次颠倒，如：撕贴画——汽车，幼儿往往把撕贴的汽车撕得很小，而把添画的花、草、云等占了整个画面的三分之二，使人一看小小的汽车孤零零的立在那儿，这时我引导幼儿你今天主要是撕贴汽车就要把汽车撕贴的大些，其它的药画的小些，而且还要把汽车粘贴在纸的中间，经过我们老师的多次指导，幼儿现在能掌握画面的主与次的关系了。指导幼儿撕纸贴画的形式还很多，相信在老师的引领下，幼儿将会大胆的创新，丰富多彩的精品将会一幅一幅地展现在我们面前。

幼儿园大班美术活动教学反思篇九

- 1、尝试在即时贴底板上用纽扣组合黏贴成不同姿态的毛毛虫。
- 2、通过观察玩具毛毛虫的变化和教师所绘的毛毛虫造型，尝试用纽扣按一颗紧挨着一颗的方法连接拼贴毛毛虫。
- 3、知道将不用的纽扣按颜色放回相应的盒中。
- 4、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、各色鲜艳的可反复使用的即时贴底板(可用废旧纸盒的内底板贴上即时贴做成)人手一块。

2、足够数量的各色大纽扣。

3、绒布玩具毛毛虫。

一、调动对毛毛虫的已有经验

出示绒布玩具毛毛虫。谁来了?这只毛毛虫是怎么样的?你们用手来比比看。(引导幼儿注意到这是一条长长的毛毛虫。

分析：让小班幼儿用动作比划“长”，利于加深幼儿对毛毛虫“身体长”的印象，为后面创作时表现长长的.毛毛虫作准备。

这条毛毛虫可调皮了。它不停地把身体变来变去。(教师将毛毛虫扭成交叉状。)你们看，它的身体变成什么样了?你们来学学看。(教师用线条画出毛毛虫的交叉造型。

它又变成什么样了?(教师将毛毛虫的身体变成拱形。)这次，谁来学一学它的样子?(教师用线条画出拱形毛毛虫。

毛毛虫的头也会变。(教师将毛毛虫的头扭向后方。)你能发现毛毛虫现在想做什么吗?(引导幼儿发现：头向后的毛毛虫就好像在向后看。

如果我想让毛毛虫向地下钻，头应该怎么变呢分析：改变头的方向就可以改变毛毛虫的造型，幼儿如果能体会到这一关键点，便可以在后面黏贴时表现不同姿态的毛毛虫。同时，教师的提问可以提示幼儿根据头的方向想象毛毛虫所处的环境，如毛毛虫在向上吃树叶、在向下钻地洞、在草地上玩等，这样幼儿在后面黏贴时就能自发地添画

毛毛虫的背景，使画面更丰富，更有吸引力。

二、明确黏贴的任务和要求

今天老师请你们黏贴出一条长长的毛毛虫，而且是在做不同事情的调皮的毛毛虫。用什么来做呢。教师逐一介绍纽扣和即时贝占底板。

谁会将纽扣黏贴在底板上请个别幼儿上来尝试在即时贴上黏贴纽扣的方法。

教师讲解并演示黏贴的方法：先将纽扣直接放在你想黏贴的底板位置上。再用力向下按一按就好了。黏贴时，要一颗纽扣紧挨着一颗纽扣。这样才能黏贴成长长的毛毛虫。

请全体幼儿用动作模仿并说出黏贴的方法。尤其强调要一颗紧挨着一颗。不用的纽扣按照颜色放回对应的盒子里。

分析：此环节的主要目的是帮助能力较弱的幼儿明确黏贴的方法，降低操作难度，使他们更有信心地、快乐地投入黏贴活动。

三、在教师指导下黏贴毛毛虫

本次活动，我发现幼儿对画毛毛虫的兴趣比较浓厚，而且他们对色彩比较敏感。通过活动可以看出，幼儿的动手能力较好，做出来的作品很美丽。通过这个活动，可以看出小朋友们对粘贴活动有很大的兴趣，也初步具备了良好的手工活动的习惯，他们的作品非常的美丽。

□

范例稍微小了一点，另外由于教师非常紧张，使得教师的最后的活动评价未能完成的很好。以后要在教学上多下功夫，

多动点脑筋来提高幼儿的积极性。