

# 小班学期教学反思总结(通用7篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 小班学期教学反思总结篇一

小班《幼儿用书》上有首关于爱护玩具的儿歌：玩具玩具我爱你，天天伴我做游戏，轻轻拿，轻轻放，脏了给你洗一洗，玩具玩具我爱你，做完游戏摆整齐。

我边说儿歌，边用玩具做演示，又让孩子做了几遍，孩子学得很快，玩完玩具之后也知道把玩具收起摆放好。

可是慢慢地我发现一个问题，孩子在玩玩具的时候总是会有玩具掉到地上，还有的孩子愿意故意把玩具扔到地上；孩子自觉捡起玩具的次数很少，总是要督促好几遍才能磨磨蹭蹭的把玩具捡起。

一天孩子们收玩具的时候，我一边念儿歌，一边突发奇想，何不把儿歌改一改，把“脏了给你洗一洗”一句改成“掉到地上快捡起。”

玩具脏了一般都是由老师或家长来洗，孩子自己洗的次数很少。于是我就尝试着念了出来，孩子听完儿歌后的反应令我非常高兴，孩子们很自觉地把掉到地上的玩具捡了起来。

以后孩子们玩具掉到地上的多了，我再也不用扯着嗓子大声命令孩子捡起地上的玩具，只要一念儿歌，宝贝们会马上知道该怎样做。宝贝们在玩玩具的时候有时还会不自禁的念起来呢！

其实教育孩子并不需呀一味的疾声厉色，多动动脑，发挥一

下自己的小智慧，许多问题自然会迎刃而解的。

## 小班学期教学反思总结篇二

小班幼儿科学活动《隐身水果》，应该是一个能让幼儿很感兴趣的教学活动，我把这个活动的目标定为：

- 1、能用看一看、闻一闻、尝一尝等方法辨别多种果味的饮料；
- 2、能初步了解由水果变成水果汁的过程。

活动的第一个过程是让幼儿在教室的各个角落寻找“隐身水果”，我发现有的幼儿真的很聪明，一会儿就找到了。但是我又发现，大多数的幼儿还是不明白“隐身水果”是什么意思。之前，我也一直在考虑，怎样才能让幼儿清楚地明白“隐身水果”就是由水果宝宝变成了水果汁。我想，只有让幼儿亲自去观察这个变化的过程，幼儿才能真正地理解“隐身水果”的含义。于是，我想到了榨汁机，当我把榨汁机展示给幼儿看时，他们各个小眼睛都瞪得圆溜溜的，并很好奇，我一手拿一个苹果，另外一只手拿一瓶苹果汁，并神秘地告诉幼儿“这台机器很厉害的哦，能让谢老师手中的苹果变成苹果汁”，这时，孩子们更好奇了，光盯着那榨汁机看。于是，我插上电源，打开开关，榨汁机就开始工作了，我把事先切好的苹果块放进榨汁机里，瞬间，苹果块就变成了苹果汁。孩子们看着，开心地笑了，我想，她们是明白了只是不会表达，其实，他们也在为自己又学到了新知识而高兴。接下来就是让幼儿通过看一看、闻一闻、尝一尝等方法辨别多种果味的饮料，孩子们的生活经验还是很丰富的，他们只通过看一看就能辨别普通的果味饮料了，除了个别的像椰子汁需要老师告诉幼儿，还有苹果汁和水蜜桃汁需要幼儿通过闻一闻和尝一尝才能很明确的分别。最后一个过程，让幼儿品尝各种口味的果汁并一起说一说自己尝到过什么口味的果汁，哪种口味的果汁自己最喜欢，幼儿都品尝得很开心。

我觉得本次活动最好的地方就是让幼儿亲自观察水果变成水果汁的过程，我想，我对这个教学活动中的环节印象很深刻，孩子们也应该印象很深刻。

## 小班学期教学反思总结篇三

在活动预设时，考虑到科学领域的特点，也结合本班幼儿的情况，更结合小班幼儿的年龄特点我选择了一节科学活动《颜色变变变》。这节课的目标是1、引导幼儿自主进行玩色游戏，初步感受颜色的变化。2、乐意参与活动，体验玩色的乐趣。整个活动我以变魔术贯穿始终。

我安排了三个环节：首先以老师的小手有魔法“变魔术”的形式吸引幼儿的注意，激发幼儿的玩色兴趣，从简单的“摇摇变变变”一边摇一边念“魔法”，充分调动幼儿的多方面感官参与活动，使幼儿兴趣高昂。此环节幼儿感觉我的手真有魔法会变出黄颜色。

第二个环节尝试配色，感知体验色的变化。以再次变魔术的方式，让幼儿初步感知两种颜色调配在一起就会变出另一种颜色，激发幼儿进一步探索的欲望。老师拿出另外一个瓶口已涂上蓝色颜料瓶子里有黄色颜料的瓶子又一次变，顿时变出了绿色，幼儿十分的兴奋，感觉很神奇。

第三个环节梳理归纳，初步了解颜色变化的秘密。

一个活动下来，自我感觉幼儿对此活动非常得感兴趣，教师带动起幼儿，使幼儿参与活动的积极很浓厚，这是非常开心的，每个环节也初步达到预设的目标。但也有不足之处：最后环节没有达到一个提升，只有让幼儿通过用两种颜色进行配色变色，在幼儿尝试配色，体验色的变化时只问了个别幼儿，没有一起来总结颜色是怎样变出来的。

## 小班学期教学反思总结篇四

自制小兔图片、幼儿数学用书《分食物》

### 1、形成集合概念：

出示自制背景图（有不同皮毛颜色的小兔）

——“兔妈妈的宝宝不见了，请你们帮忙找一找。数一数，一共有几只小兔？”

教师将找到的兔子，逐一引导幼儿数数。

帮助幼儿形成集合概念，出示数字5，知道五只兔子可用数字“5”来表示。

兔妈妈一共有几只兔子呢？

### 2、感知一样多：

学习分食物，黑板上有五只兔子，兔妈妈篮子里有五根胡萝卜。

——“兔妈妈篮子里有五只胡萝卜、要分给五只小兔吃，每只小兔要吃到一样的食物，请你们帮它分一分。”

尝试用一一对应的方法分食物。

幼儿再次感知一样多。

——“兔妈妈有10棵青菜，怎样可以让每只小兔吃到一样多的食物？”

### 3、练习幼儿数学用书《分食物》内容：

幼儿练习，教师观察幼儿操作情况给予相应的指导。

- 1、尝试运用一一对应的方法感知多与少。
- 2、进一步了解小兔的外形特征和食性特点。

活动重难点：运用一一对应的方法感知多与少。

## 小班学期教学反思总结篇五

语言

1、在说说、学学、玩玩的过程中让幼儿学儿歌、编儿歌，体会文学活动带给小朋友的快乐。

2、通过小朋友对于喜爱的小动物的熟悉度尝试仿编儿歌，从而发展幼儿的想象力、口语表达力。

3、幼儿尝试与同伴交流、与成人交流。

1、知识准备：熟悉几种动物的叫声、习性、特征等。

2、教具准备：儿歌图谱，小鸡、小鸭、小狗、小羊、小猫胸饰若干，以上动物妈妈头饰各一。活动过程：

一、幼儿随教师做律动《我爱我的小动物》进教室坐好。

二、出示小鸡图片，引起幼儿兴趣。

1、老师提问：今天呀我们小三班来了几位动物宝宝，快看这是谁呀？（小鸡）

小鸡是怎么叫的？（幼儿学学小鸡的叫声）小鸡最喜欢吃什么呀？（米粒）

小鸡最喜欢吃米粒啦，她吃到米粒就怎么样呀？（很高兴很高兴我们用一个词来表示：欢欢喜喜）

三、学儿歌、编儿歌。

1、我们为小鸡说一首儿歌：

小鸡小鸡，叽叽叽叽，吃到米粒，欢欢喜喜。（出示图谱，朗读儿歌）

2、（出示小鸭图片）小朋友们你们看，又来了一只小动物，它是谁呀？（教法同上）

小鸭小鸭，呷呷呷呷，吃到小鱼，欢欢喜喜。

3、出示小狗，教法同上

小狗小狗，汪汪汪汪，吃到骨头，欢欢喜喜。

4、小鸡、小鸭、小狗听到小朋友为他们说的儿歌真高兴，还有两只小动物等不及了，想请小朋友们也给他们编一首儿歌，快看看他们是谁？（出示小羊、小猫图片）幼儿讨论仿编。

四、幼儿看图谱集体朗读儿歌

五、幼儿带上胸饰表演儿歌。

六、玩游戏《小动物找家。》

## 小班学期教学反思总结篇六

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚应该如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮，他们只是把绘画当成一中游戏，

随自己兴趣任意涂抹,画出的物体不太规范,因此,帮助幼儿提高绘画技能,使幼儿学会绘画的手段,表现他们内心意图是十分必要的,在小班教学的绘画过程中,我是这样做的。

### 一、激发幼儿对绘画的兴趣。

由于幼儿年龄小,对绘画一无所知,他们只会持笔乱涂乱抹,来体现自己心中的喜、怒、哀、乐,伴随着这种体验,他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此,这时教师千万不能急于教孩子画些什么,也不必强调幼儿画得像不像,因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情,而应该去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣,如:为幼儿提供各种绘画工具、材料,使幼儿在高兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达,教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画,从中感受美术活动的乐趣。

### 二、认识绘画工具及材料。

幼儿绘画中,不能单一只用一种绘画工具来做画,这样容易导致幼儿没有新鲜感,因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画,当孩子对水彩笔画有一定的了解,使用时幼儿便会感到不新鲜,这时,教师便要换其他的绘画工具,如:油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性,使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

### 三、学习简单的绘画技能。

在教学过程中,我们必须教幼儿从浅入深,由易到难的一些简单的基本知识和技能。如:小点表示花朵、小草、树干,用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中,我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子,使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

四、用儿歌、故事内容导入，调动幼儿对绘画的积极性。生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受。利用生动、形象、富于吸引力和感染力的文学作品儿歌、故事，使教学成为有趣的活动，容易引起幼儿的兴趣，集中幼儿的注意力，使幼儿便于理解，易于掌握。

五、举办画展、重视评价作品，给予表扬。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的应该先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。那么绘画便会在他们心中得到升华。

二

在前三年的工作中我一直 是带的大班，对于小班的孩子真的是没有接触过，所以 今年是我第一年带小班 ，在这一个月的教学中我确实有很多的反思。

1、 对于不同年龄的孩子来说，确实要根据不同的年龄特点来与孩子进行交流和教学。原来大班的孩子的规则意识会更强一些，但是对于小班的孩子来说，一味的强调规则对于他们则是没有太大的成果。对于小班的孩子首先要让孩子们感受到安全感，他们才能听进去我们说的话。才能和我们交流。

2、 更加关注孩子的身体。小班的孩子年龄小，抵抗能力都比较弱，所以孩子的一日三餐和喝水一定要特别关注。

3、 关注孩子的情绪。对于新小班的孩子来说，他们的情绪



很不稳定，首先要安抚孩子的情绪，这样孩子才有心情和老师交流各种事情。

4、新小班的孩子情绪紧张，对于家长来说，他们也比较焦虑。我们在安抚孩子情绪的同时，我应该注意家长的情绪，只有家长的情绪稳定，才能给孩子一个好的影响，家长们才能放心的将孩子送到幼儿园，提高出勤率。

5、关注特殊孩子。对于新小班的孩子，我们对于过敏的幼儿，性格特别的孩子给予更多的关注，稳定孩子情绪。

6、小班的孩子行动比较慢，我们要有更多的耐心，给孩子们更多的时间来了解幼儿园的事物，并喜欢上幼儿园。

2015年9月29日

## 小班学期教学反思总结篇七

为了探讨有效的韵律活动教学方法，我园对大班韵律活动

《花儿朵朵》进行了研讨。教师a和b分别承担了执教任务，她们都将本次活动的目标定位为：熟悉音乐，充分感受音乐的韵律美，能用动作大胆表现音乐。但不同的是：教师a要求幼儿动作协调、整齐、优美，教师b要求幼儿动作生动、有趣、有创意。教师a不但给每个幼儿准备了色彩艳丽的胸饰，还将自己装扮成春姑娘。教师a以一个“风摆杨柳”的造型开始了她的教学，她宛如导演般镇定自若地指挥着幼儿进行模仿、跳跃。教师b没有准备任何道具，活动一开始她就要求幼儿认真倾听音乐，让幼儿回答“听到了什么，想到了什么”；并要求幼儿自由结伴，讨论如何将音乐编成故事，以及可以用哪些动作来表现故事；她还启发幼儿如何用简单的线、点、圈等符号记录动作，制成简单的图谱，并引导幼儿根据图谱自由表现动作。

分析：教师b的教学虽然没有教师a的华美、炫目，但整个活动过程中幼儿思维活跃，表现积极，且创编动作和绘制图谱充分发挥了幼儿创造的天赋，提升了幼儿的音乐素养，真正体现了韵律活动的教学价值。

在韵律活动中，教师往往把现成的舞蹈作品教给幼儿，较少注重幼儿主动性、创造性的培养。教师所重视的往往是幼儿技能的训练，所采用的常常是“示范一模仿一练习”这样一种机械固定的教学模式。这既忽略了幼儿对音乐的感受，又忽略了幼儿的创造性表现，还违背了音乐教育要尽音乐艺术之可能、发挥音乐之优势来促进幼儿全面发展的教育目的。

在《花儿朵朵》韵律活动中，教师b的教学方法不拘一格。在充分了解幼儿的基础上，她采取了替换法、联想法、游戏学习法、图谱表现法、多通道参与法等行之有效的方法。特别是，教师b用图谱表现法将复杂、枯燥的舞蹈教学变得简单化、直观化、形象化，便利了幼儿的学习。如她启发幼儿用能理解的符号，把复杂的队形简化成一目了然的“图谱”，使幼儿根据图谱学习集体舞，并让幼儿分组使用图谱创编各种队形，从而使幼儿在主动探索中掌握了学习的方法。

在韵律活动中，有些教师往往追求舞蹈动作的整齐、规范、统一，而忽视了幼儿在活动过程中的情感体验和态度倾向。教师a就将本应是幼儿创造性表现的活动降格为机械的训练活动，使幼儿在被动的服从中丧失了对艺术活动的兴趣。其实，幼儿对做的“过程”比对做的“结果”更感兴趣。因为做的过程给幼儿带来了无比的满足和精力的释放，幼儿的许多创造性行为就表现在尝试和熟悉事物的活动过程中。教师b的做法恰恰适应了幼儿的这一需求，调动了幼儿的积极主动性，激发了幼儿创造的潜能。可见，在韵律活动中，教师不能过多注视其结果，而忽视活动中幼儿创意的表现。也许，幼儿的表现是凌乱的、幼稚的，但却是幼儿创造火花的闪现，需要教师及时捕捉和细心呵护，使之燃烧得更亮、更旺。

在韵律活动中，教师不必过多地注重外部的新颖刺激，以免养成幼儿的依赖性，一旦刺激消失，幼儿便无创造兴趣可言。教师应尽可能地激发幼儿内部的对活动探究的兴趣，并接纳每一个幼儿不同的、多元的、可变的、有相当自由度的创意。如在大班韵律活动《爆米花》中，教师启发幼儿把自己想象成一粒米。在微波炉中变热、膨胀，接着让“米粒”和“米粒”之间互相碰撞、翻滚、旋转，最后，“爆米花”在翻腾中听到音乐的结束拍。立即保持造型静止不动。这节韵律活动教学虽然没有新颖有趣的教具，但却始终使幼儿兴趣盎然，长久地专注于舞蹈动作的创编，尤其是表现米粒之间的动作时，几乎每个幼儿都有自己独特的、夸张的舞蹈动作。这种源于幼儿内部的探究、创造兴趣，既能让幼儿深入到韵律活动中感受音乐的美妙和动作的趣味，又能产生积极的内部需求，主动地进行学习活动。