

最新工作总结好标题 减负工作总结标题(通用7篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

工作总结好标题 减负工作总结标题篇一

课业负担过重的根源较多，一是教学的“重知轻能”，认为学生所掌握的课本知识越多质量越高，教学中不抓重点，讲得多，练得也多，企图提高学生的应试能力，这是基于对知识的价值的错误理解，认为只有多学点课本知识，才会有美好的前途。于是教师采取一切手段，将越来越多的课业负担加给学生。然而很多事实证明：过剩的学习无效。只有当知识在生活中发挥作用时，知识对掌握者来说才是有用的。现行的中国教育，普遍存在“学习过剩”现象就是学生学了一大堆无用的知识。这是造成学生学习负担过重的重要原因。二是教学方法的“以拙代巧”，一些教师没有认真研究教法，不考虑学生的学习时间与学习成本，为应试保险，以“大投入”换“小产出”，从而造成大量的过度学习。

学校也处在重重压力之中，家长的赞同，社会的承认，上级的评判等，尤其是前两者，往往很大程度上着眼在升学人数上。同时在教育评估机制还不完善的今天，上级主管部门的评判过程中，升学率也是主要指标。尽管招生部门的一再扩招，但升学现象过“独木桥”，而升学考试分数则成了过桥的通行证，倘若升学成绩不理想，学校、学生都会被打入“冷宫”，升学率成了学校荣誉和地位的代名词，学校的工作不得不处处围绕着升学转，学生上学演绎成了一切以入学为起点，以升学为终点的“马拉松”。孩子从进校那一天

起，他们稚嫩的肩膀就扛起了父母沉甸甸的希望。巨大的升学压力引发了学校、教师、家长几方面的种种政策。学生们的书包和大脑就这样在教师、家长、社会的重重灌输中沉重了起来。

减轻学生课业负担，务求实效，教育部有关人士曾提醒我们，“减负”工作特别要注意把握和处理三个关系，防止工作的片面性。一是要把握好减轻学生过重负担与提高教学质量的关系。二是要把握好减轻学生过重负担与培养学生顽强意志、刻苦学习精神的关系。三是要全面理解减轻学生负担工作的实质，把握好度，注意防止工作的片面性，既不能对减负工作落实不力，又不能走另一个极端。

“减负”决不意味着降低对学生学业应有的要求和降低教学质量，必要的负担是学生成长和发展的推动力，过重的负担则会成为学生成长和发展的阻力。“减负”是减掉那些妨碍学生身心健康和全面发展的过重负担，消除那些机械的、重复的、盲目的、无用的劳动，更好地激发学生的学习兴趣，向课堂45分钟要质量。

改革考试制度、考试内容和考试方法，是“减负”工作的一项重要内容。但“减负”并不意味着取消考试，而是减少考试次数，改革考试内容，为掌握学生的学习情况而进行的考试是很有必要的，没有考试就不利于教师了解学生情况，不利于教学相长到底做得怎样，也不利于学校据此调整教学方法。考试是手段，而不是目的，是为了及时反馈教学情况。像美国等发达国家，也不会废除考试。关键在怎么考，要把握好考试的度。

“减负”的同时也要加强培养学生能吃苦耐劳的精神，在减掉那些妨碍学生身心健康和全面发展的过重负担过程中，让学生获得更多的主动发展，培养创新意识和实践能力的空间，培养学生的刻苦钻研、积极探索的精神。

工作总结好标题 减负工作总结标题篇二

1. 严格执行各项规章制度，使图书室的工作规范化。

(1) 开学初，图书室轮流组织各班学生学习墙上的各项规章制度，并举办图书借阅专题讲座，严格执行各项规章制度。

(2) 图书室实行每天课外活动开放，学生每天课外活动集中借阅，借阅时，充分发挥班干部及小图管员的作用，本学期每人借阅4次左右。提供大量的书籍给学生阅览，丰富学生的课余生活，培养学生的阅读习惯。

(3) 本学期参加了其他学校的图书室，学习了文献分类、管理软件的使用、期刊装订、论文写作等实用知识技能，为进一步提高图书室的服务水平打下了良好的基础。

期、新书展览一次。

2. 真做好图书、报刊、各种资料的分类编目、流通、管理工作。

(1) 图书室流通工作，本学期，图书室借出图书370册、还进图书370册、图书流通率达到、读者人数735人、人均借阅览4册。

(2) 开展“校园书香”活动，全校师学踊跃参与，学校进一步完善图书室。

工作总结好标题 减负工作总结标题篇三

小标题式作文是一种较常见的文体，即围绕话题把一篇文章划分为几个相对独立的部分，再给它们加上一个简洁、恰当的小标题。由于这种文体能使文章层次分明、结构清晰，而且有勾连文意、提示内容的作用。

一、小标题要提示内容，体现文章脉络小标题是文中每个小部分的题目，所以在拟小标题时应该抓住每部分的重点、要点，提示每部分的内容。每个小标题 还要围绕话题，做到层次分明、脉络清晰。

二、小标题要围绕中心，体现独特个性。一篇文章的几个小标题应该是多角度多侧面地表现中心，不能随便拟几个凑数，也不能同类内容重复使用。所以，所拟标题应该典型新颖，具有个性特征，能显示作者的独特的视角和立意。

三、小标题要符合逻辑，体现内在联系。小标题之间的逻辑关系，常见的有并列关系和层进关系两种。并列关系是从不同角度反映事物，呈现一种横向关 系。层进关系是以事物的发展变化为线索组织小标题，呈现一种纵向关系。

四、小标题要格式相仿，体现整齐优美。小标题的结构要大致相仿，字数相 同，一篇文章有三到四个小标题，这样几个小标题构成一种排比关系，给人一种整齐优美的感觉。

小标题，就是除了作文的大题目外，还把文章分成几个小板块，其中每一块给它取一个能概括内容的小题目。如《生活》一文由四个板块构成，分别用了四个小标题：“生活是爱”、“生活是微笑”、“生活是酸甜的”、“生活是锻炼与聊天”。恰当地营造小标题不仅能使文章层次清晰，脉络分明，省略了过渡，呈现出匀称醒目的结构之美，而且体现了凝练概括的精美构思，因为好的小标题的拟制是精心提炼的结果。

如何拟制小标题呢？ 1. 以时间为序。如《校园随想》的小标题：“晨练”、“午睡”、“夜自习”、。 2. 以空间为序。如《新世纪畅想》的小标题：“生态园”、“海底世界”、“月球村”，选取的是畅想的几个未来世界。 3. 以写作视点或角度为序。如《我家的“怪圈”》的小标题：“我怕爸爸”、“爸爸怕妈妈”、“妈妈怕我”。 4. 以事情发展为序。如《尊重，永远的感情》的小标

题：“泄密”、“冷战”、“融化”。

这就是幸福

幸福有时就在一瞬间，有时给人是一种快乐，是一种默契后的愉悦。

-----题记

此乃吾与老爸“天地之作”也，即在10月中为妈妈举办的party!

一、保密

二、“天地之合”

于是，我与老爸分工合作：他打扫，我装饰；他指点，我执行；他掌勺，我洗菜。父女俩不约而同地哼着小曲，干得井井有条。不过一会儿，房子弃满了生日气氛，可还是缺少一个big cake[]老爸又让我当“小二”帮他跑腿。而后我们又忙开了，“你来洗菜，我来烧饭，你来洗碗，我来端菜,,,,”一串串现编的歌词从爸爸嘴里不时蹦出。一番锅碗瓢盆的打闹之后，“万事俱备，只欠东风”。我俩守着电视嗑着瓜子等待着惊喜的画面。

三、幸福瞬间

闹钟不知响过了多少滴答声，女主角终于出现了，只看见一个人影摸黑进来，“咦？怎么人不在吗，灯也不开。”我激动地连忙开灯，瞬间一位男子哼着“把爱全给了我，把世界给了你,,,,”捧着一个大蛋糕出来[]“happy birthday to you[]”妈妈才恍然大悟，备受感动。此时此刻，我似乎看见妈妈的眼里流出的幸福之泪。我们一家人在这美好的氛围中，享受着幸福带来的快乐。

尾声：这短暂的瞬间，让我感到无比的温暖，但愿幸福在人间永驻！

2 【范文二】

爱是怎样读懂的万爱千恩百苦，爱我疼我孰若父母？

——题记

慈母手中线，女儿身上衣

天，不知为何这样凉，夜已深沉，寒意袭人。难怪诗人们都说：天阶夜色凉如水。其实，何止天阶夜色凉如水？寒夜，薄衾，今夜我也同样难眠。明天，我就要告别父母，去县城读高中了，妈妈还在灯下为我穿针引线，缝补衣服的扣子。

看着妈妈冻得发青的手，我的泪水不由自主地从脸颊上滴落下来，，，

临行絮絮叨，意恐迟迟归

不知何时，爸爸也起床了。看得出，他也一直没有入睡。

谁言寸草心，报得三春晖

妈妈的手

抚平深深的伤

天有不测风云，人有旦夕祸福。八岁那年，倒霉的我竟然被一条小狗咬了一口。来到医院，每针狂犬疫苗都扎得我撕心裂肺，医生怎么安慰都无济于事，还颇有些火上浇油的味道。每到这时，妈妈都会用她那双温柔的手抚摩着我的头，说：“男子汉，就应该坚强！”这时，医院里就会安静多了。从那时起，我知道，妈妈的手能抚平深深的伤痛。

擦干苦苦的泪

人生不如意事常八九。在小学升初中考试中，一向成绩优秀的我，分数让老师、我和家人“唏嘘不已”。沮丧的我无脸见人，没有回家。在小街边，自称硬汉的我第一次哭得那么伤心。午夜十分，急得团团转的妈妈终于在树下找到了哭成泪人、锂昏昏欲睡的我。母亲为我擦去眼角的泪痕，把我领回家，拉着我的手，和我谈到天亮，我的眼睛终于干爽起来。那夜之后，我知道，妈妈的手能擦干枯涩的泪水。

温暖冷冷的心

历史总是惊人地相似。初三“二模”的成绩就像三年前一样让人心碎。望着那可怜的成绩单，我木然了。之后的几天，我的心像被扔进冰箱的冷冻室一样，我幼稚地作出决定：既然升学无望，那就辍学打工。妈妈听到我作出的“伟大”决定，断然举起她那双抚摩过我无数次的手，给了我一记响亮的耳光。打完我，妈妈就哭了，她的两行热泪唤醒了我，我冰冷的心也被母爱唤醒。我又把百倍的精力投入到学习之中。今天，身在考场，我知道，是妈妈的手温暖了我冰冷的心。

妈妈的手，妈妈的爱；妈妈的手，我的灵魂家园。

工作总结好标题 减负工作总结标题篇四

【教材分析】本课属于静物素描组合训练这一阶段，主要向学生讲解明暗造型的写生方法与步骤，教师理论讲解与示范为主，课后让学生进行长期训练，本课没有摆设过多的静物，旨在让学生能深入理解物体的明暗规律及作画步骤，让学生能全面把握画面关系。

【学情分析及教学思路】学生对静物明暗素描有一定了解，之前进行过临摹及写生训练，但对于作画步骤及深入刻画还了解不够，画面整体关系不能把握，需要教师进行系统讲解

及引导示范、课间辅导等。

【教学目标】

1. 知识与技能目标：让学生了解静物写生的步骤和方法，分清楚每一步骤的关键点和方法的运用，了解从形体特征到明暗色调，从体积塑造到色感、质感、量感的表现等。

2. 过程与方法目标：通过教师讲解、示范为主，让学生掌握知识点，通过递进互动式的探究学习与实践，来培养学生的绘画能力与创造精神。

3. 情感态度与价值观目标：培养学生认真的学习精神及严谨的绘画风格。

【教学重点】重点在于各环节的讲解示范、结合方法、习惯的指导。

【教学难点】难点在于怎样结合学生的实际，将各知识点让学生充分运用。

【教法学法】讲解

示范

训练

评讲

【教具准备】 1. 多媒体课件 2. 绘画作品。 3. 画具等。

【教学过程】

一、回顾导入：

提问：石膏几何体写生和静物写生的区别？

同：几何体从某种意义上讲是静物的归纳，将复杂丰富的静物简单化，如：苹果和球体，罐子和几何体组合，都能在静物中归纳出几何体的形状。

异：静物有着几何体不可比拟的色感、质感、量感等。

教师归纳：静物写生是素描训练的深化，能进一步提高同学的素描基础，静物素描是素描的重要组成部分。

二、讲授新课：

静物素描写生的方法与步骤：

1、打轮廓

观察：整体观察，多角度观察，唤起“新鲜感”。

构图：确定角度作小构图，调整对象的大小，不宜过大和过小，突出主体，主次有序，注意变化和统一。

落幅：在作好前两步骤后开始落笔，将小构图放大到大画面中，开始作画。注意：打轮廓要抓大形、抓整体。将复杂的静物形体概括成单纯的几何形体，整体观察，比较大小、位置等。

2、画大色调

a□明暗色调要整体、概括；

b□注重黑、白、灰的大关系大层次；

c□不要深入、不要过细、不要画局部。

3、深入刻画

所谓“深入”，就要抛弃表面的东西，抓住物象的本质，即明暗色调与结构、形体的联系，从物体的形体结构出发去认识明暗色调的变化，通过对形体明暗色调的描绘去刻画、充实和塑造形体。

c□表现物体的质感，充实形体的塑造，细节的表现要服从整体；

d□注意：深入刻画时注意整体，特别是“大整体”关系。把握住色调气氛和动笔之时的“新鲜感”。

4、调整统一

调整的目的，在于使形体的刻画和表现更集中、概括。使整体效果更生动。

注意：注重整体，注重主体。加强主体物体的表现，塑造。调整画面的关系，对主体和关键部位肯定、加强，对影响整体的灰面，要果断的减弱和删除，以求更集中、概括。

5、作品欣赏

三、教师边作范画边实际讲解（过程略）

四、小结与练习：

本节课讲解了素描静物的步骤和方法，主要讲解了每个步骤的训练方法的和注意事项，在这四个环节中最重要的是画面的整体性把握。

练习要求：

c□把握整体素描关系、能深入刻划，并有一定表现手法。

五、讲评学生作品：将学生的作业放在一起，互相评价。然后教师统一讲评。

【课后延伸】课后要求学生单个物体进行多角度训练。

【课后反思】本课通过示范讲解，学生都能把握画面整体关系，但细节深入不够，需要对物体结构、画面层次关系加深理解。

工作总结好标题 减负工作总结标题篇五

15条适用于领导讲话、工作总结的二级标题，满满干货

1. 聚焦主业、突出主责，细耕“责任田”；坚定信仰、提升能力，牵住“牛鼻子”；总结经验、把握规律，把好“方向盘”；明确责任、奖优罚劣，激活“一池水”。（责任田、牛鼻子、方向盘、一池水）
2. 不忘初心、坚定信心，扭住目标不放松；因地制宜、改革创新，抓住发展不松劲；深入群众、扎根基层，瞄准靶向不动摇；依靠组织、形成合力，盯住难点不走神。（扭住、抓住、盯住）
3. 牢牢把握***这一战略基点/坚实基础/强大动力/根本目的。
4. 更新思维，在创新发展上抢先机；勇挑重担，在破解难题上求突破；对标高位，在打造品牌上站排头；有胆有识，在干事创业上敢作为。（抢先机、站排头、也行作为）
5. 抓住政治建设这个“定盘星”，用好党内政治生活这个“净化器”，突出选人用人导向这个“指挥棒”，坚持补短板促提升这个“驱动力”，走好人才优先发展这个“先手棋”。（定盘星、净化器、指挥棒、驱动力）
6. 打好“组合拳”，下好“先手棋”，练好“基本功”。

（组合拳、先手棋、基本功）

7. 确立思想理论的“定盘星”，坚定理想信念的“主心骨”，筑就“四个自信”的“压舱石”。（定盘星、主心骨、压舱石）

8. 突出重点抓关键，明确责任抓主体，试点创新求突破，强化督察促落实。

9. 找准思想观念转变这个“突破点”，抓好职责分工明确这个“着力点”，夯实保障体系完善这个“支撑点”。（突破点、着力点、支撑点）

10. 在科学部署上下功夫，在狠抓落实上做文章，在破解难点上求突破。（下功夫、做文章、求突破）

11. 盯住主业不放手，围绕大局干实事，改革创新动真章，抓好队伍谋后劲。12. 以“明知山有虎、偏向虎山行”的勇气大刀阔斧、攻坚克难；以“困难于其易、为大于其细”的智慧运筹帷幄、总揽全局；以“咬定青山不放松”的决心严明责任、狠抓落实。（以...的勇气/智慧/决心xxx□xxx）

13. 当好“笔杆子”，成为“活档案”，担当“消防员”，做好“管理员”，铸成“多面手”，称为“好参谋”，参与“大活动”。

14. 坚持理想信念的“高线”，遵守道德规范的“中线”，严守纪律规矩的“底线”，远离违法乱纪的“红线”。（高线、中线、底线、红线）

15. “固本培元”，加强政治建设；“激浊扬清”，让歪风邪气无所遁形；“立规明矩”，把纪律和规矩挺在前面；“以上率下”，领导带头立标杆、做示范；“继承创新”，赓续优良传统，不断改进创新。（引用“固本培元”等词组

强调工作)

上面笔者说过，以上15个句子，是适用各讲话稿、总结的二级标题，也就是说在拟提纲的时候，一级标题就是属于大家自己想，再配以参照的二级标题就会让整篇文章骨架丰满、结实有力。当然，如果“塞”进去的内容文笔老到、论点充分、论证有力、论据精准，那更有如虎添翼之功效哦！

工作总结好标题 减负工作总结标题篇六

(一)抓动员部署，浓厚工作氛围。

(二)抓分类协调，明确工作责任。

(三)抓跟踪督促，促进工作落实。一是办公室主动抓推进。二是部门配合促落实。

一是项目进度显著加快。

二是发展难题有效破解。

三是服务效能明显提高。

四是干部作风切实转变。

一要解放思想谋发展。

二要创新机制破难题。

三要强化责任抓落实。

四要转变作风优服务。

(一)切实提高服务效能。

(二)切实创新服务机制。

(三)切实强化工作考核。

工作总结好标题 减负工作总结标题篇七

换届大会是我们部门的又一常规工作。

我去监督的社团主要是以小社团为主，小社团的特点主要是人少，内部积极性不高，以走过场为主。

其实对于这些社团，我们不应该苛求定性多少人出席，因为这有一定的难度，很容易引起这些社团会长的反感，但是我们必须得强调担任主要职位的社团负责人必须出席，关于社团的联系资料等必须按时上交。

有所松，有所紧。

最后我觉得我们应该搞好部门的内部建设。

我们通过聚餐、聚会等形式，促进部门成员间的交流，并通过部门宗旨的形式，树立起部门理念，增强部门的凝聚力。

就像每次一开始的部门培训都会强调的一样，人力就是一个家，我们都是其中的一份子。

身为一个师姐，我认为自己是称职的，可以帮助大家融入人力，给予了干事鼓励，和干事建立了较为深厚的友谊。

同时很感谢大家在绩效评估时对我客观地评价，让我能够更为正确的认识自己。

身为主管的我的确还有很多需要提高，比如，大大咧咧的毛病，同事间的交流，领导力的加强。

记得以前老是犯错，战战兢兢的怕部长批。

现在想想，很感谢人力，现在的我比起以前，更有担当了，更懂得了什么是责任。

部门的六个主管都有值得我去学习的地方，但是我们的交流太少，为自己每次部门活动都偷偷溜走，有点汗颜。

总之，人力资源部是31成员共同的人力资源部，部门的进步靠大家共同的努力，希望人力资源部在下学期有更大的进步，有更好的发展。