

水的音乐欣赏活动 教研活动小学音乐心得体会(汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

水的音乐欣赏活动篇一

教研活动是教师们提高教学水平的重要途径，在这个过程中，我有幸参与了小学音乐教研活动。通过这次活动，我收获了很多，不仅认识到小学音乐教学的重要性，还学习到了一些有效的教学方法。在这篇文章中，我将分享我在教研活动中所得到的心得体会。

首先，通过参与小学音乐教研活动，我认识到了音乐教育对于孩子们的成长的重要性。音乐不仅能够培养孩子们的审美能力，还能够促进孩子们的身心发展。音乐教育可以让孩子们感知到音乐的美，培养他们对音乐的兴趣。而通过参与这次教研活动，我发现了一些更好的教学方法，可以帮助孩子们更好地理解 and 欣赏音乐。

其次，教研活动还让我意识到了教育的多样性和个性化的重要性。每个孩子都是独特的个体，他们在音乐方面的天赋和兴趣也是不同的。教师在音乐教学中需要尊重每个孩子的个性发展，给予他们更多的选择和自由。通过这次教研活动，我学到了一些针对不同兴趣和能力的音乐教学方法，能够更好地满足孩子们的需求，提高他们对音乐的参与度。

第三，教研活动还让我深刻认识到了教师的专业发展的重要性。音乐教师需要不断学习和改进自己的教学方法，以适应

不断变化的教育环境。通过与其他音乐教师的交流和学习，我更新了我的音乐教学理念，并且学到了很多先进的音乐教学技巧。这些学习和交流的机会让我更加热爱我的教育事业，并且愿意不断追求教育的卓越。

第四，这次教研活动还加深了我对团队合作的认识。在教研活动中，我与其他音乐教师共同探讨问题，分享经验，相互支持。我们一起设计教学活动，共同研究教学材料，相互检查教学反思。团队合作的过程中，我学到了如何与他人合作，如何更好地倾听和尊重他人的意见。这种团队合作的精神对于教育工作者来说非常重要，它能够增强教师的工作效率和创造力。

最后，通过这次教研活动，我认识到了教育事业的使命感。作为一名音乐教师，我不仅仅要教授音乐知识，更要培养学生的情感和思维能力。音乐教育是培养学生全面发展的重要途径之一，我愿意将音乐教育继续进行下去，并且不断提高自己的教学水平。我将用心去感受每一个孩子的成长，并通过音乐教育让他们展现自己的才华与潜能。

总的来说，小学音乐教研活动让我有了很多收获。我认识到了音乐教育的重要性，学习到了一些有效的教学方法。我意识到了教育的多样性和个性化的需求，深刻认识到了教师的专业发展的重要性，增强了团队合作的意识，并且加深了对教育事业的使命感。我相信通过不断学习和努力，我会成为一名更好的音乐教育者，为孩子们的成长和发展做出更大的贡献。

水的音乐欣赏活动篇二

近年来，随着互联网的快速发展，线上教学逐渐成为一种新的教育模式。线上音乐教研活动作为其中的一部分，不仅拓宽了音乐教学的边界，也在教师们的教学实践中起到了重要的推动作用。在参加线上音乐教研活动的过程中，我深感受

益匪浅，下面是我对这一活动的心得体会。

首先，线上音乐教研活动为教师提供了一个相互交流学习的平台。在传统的音乐教学中，教师往往是孤军奋战，只能依靠自己的教学经验去解决问题。但是，通过线上教研活动，教师们可以和其他教师进行深入的交流，分享自己的教学经验和方法。我曾参加一个线上音乐教研活动，与来自全国各地的音乐教师进行了讨论，我们互相分享了自己的教学案例和教学心得，从中学到了很多宝贵的经验和教训。这种交流学习的方式大大拓宽了我们的视野，提高了我们的教学水平。

其次，线上音乐教研活动在传统音乐教学模式中所存在的问题有着显著的优势。传统的音乐教学往往受到时间和地点的限制，教师和学生只能在教室里进行面对面的教学。但是通过线上教研活动，教师和学生可以随时随地参与教学，不受时间和地点的限制。我曾经参加过一次线上音乐教研活动，在家里通过网络和其他教师进行了教学交流，这无疑提高了教学效率和方便性。同时，线上音乐教研活动还能够将学习资源共享给更多的人，既节省了资源，也方便了学生。

第三，线上音乐教研活动能够为教师提供更多的学习资源。音乐教学中的教材往往是固定的，难以满足不同学生的学习需求。但是在线上音乐教研活动中，我们可以从不同的角度、不同的教师那里获得更多的教学资源，从而满足我们的教学需求。在一次线上教研活动中，我和其他教师们分享了自己编写的音乐教材和教学视频，并得到了其他教师的宝贵建议。这种资源共享的方式，让我们能够更好地拓展教学的领域，提供更好的教学内容和方法。

第四，线上音乐教研活动还能够帮助教师不断提高自己的教学能力和技巧。通过线上音乐教研活动，教师可以不断学习他人的教学方法和经验，从中汲取营养，并运用到自己的教学中。在线上教研活动中，我学到了很多新的教学方法和技巧，比如如何培养学生的音乐兴趣、如何设计生动的教学活

动等等。这些新的教学方法和技巧使我的教学更加生动有趣，提高了学生的学习积极性和兴趣。

最后，线上音乐教研活动还能够帮助教师加深对音乐教学的认识和理解。在传统的音乐教学中，教师通常只注重音乐技巧和知识的传授，而忽略了对音乐情感、审美和创造力的培养。但是通过线上音乐教研活动，教师们可以与其他教师交流和学习，从而拓宽对音乐教学的认识和理解。在一次线上教研活动中，我参与了一个关于音乐创作的讨论，与其他教师分享了自己的创作经验和心得，同时也学到了很多关于音乐创作的知识和技巧。通过这次活动，我对音乐教学的目标和方法有了更深入的理解，也更加注重培养学生的音乐情感和创造力。

总的来说，线上音乐教研活动为教师们提供了一个互相交流学习的平台，解决了传统音乐教学中的一些问题，帮助教师提高了教学能力和技巧，加深了对音乐教学的认识和理解。线上音乐教研活动的出现，不仅丰富了我们的教学内容和方法，也为我们带来了更多的学习机会和资源。因此，我们应该积极参与线上音乐教研活动，不断充实自己，提高自己的教学水平，为学生提供更好的音乐教育。

水的音乐欣赏活动篇三

近日，我参与了一场关于小学音乐教研活动，让我受益匪浅。在这次活动中，我学到了许多教学方法和策略，也深刻体会到了音乐教育对学生综合素质的重要性。以下是我对这次活动的心得体会。

在教研活动中，我首先意识到了音乐教育对学生综合素质的全方位培养。音乐是一门独特的艺术形式，它不仅可以促进学生的情感、认知和社交能力的发展，更能够培养学生的审美能力和艺术修养。通过对音乐作品的学习和表演，学生能够提高对美的感知和欣赏能力，培养自己的审美情趣。音乐

教育还能激发学生的创造力和想象力，让他们在音乐的世界中获得无限的可能性。

其次，教研活动还让我深刻认识到了音乐教育对学生个性发展的重要性。通过音乐的表演和演唱，每个学生都可以找到自己独特的方式和声音。音乐可以让学生自由地表达自己的情感和思想，帮助他们建立自信和自尊心。在音乐教育的过程中，学生可以通过合作和团队合作来发展他们的社交能力。另外，音乐还能够激发学生的内在动力和积极性，让他们更有动力去追求卓越。通过音乐的启迪和指导，学生能够有更多的机会探索自我，塑造自己的个性。

在活动中，我还从其他教师的经验中学到了许多教学方法和策略。与其他老师的交流中，我发现他们在音乐教育中注重培养学生的音乐素养和批判思维能力。他们通过多种形式的教学活动，如听音乐、欣赏音乐、演唱等，引导学生理解音乐的内涵和表达方式。此外，他们还采用了许多创新的教学方法，如配乐创作、音乐游戏等，让音乐教育更加富有趣味性和互动性。这些经验对我非常有启发和借鉴意义，让我对如何更好地教授音乐有了更深入的认识。

通过这次教研活动，我还进一步认识到了自身在音乐教育中的不足之处。我意识到自己在教学中缺乏创新和多样化的教学资源和方法。为了提高自己的教学水平，我决定要积极探索和学习更多的音乐教育教学资源和方法，以丰富自己的教学内容。同时，我也要更加注重培养学生的创造力和想象力，让他们在音乐教育的过程中能够充分展现自己的才华和潜力。

总结起来，通过这次教研活动，我深刻认识到了音乐教育的重要性的价值，也学到了许多教学方法和策略。我相信，通过运用这些新的教学方法和策略，我能够更好地激发学生对音乐的兴趣，促进他们综合素质的全面发展。希望未来的教研活动能够让我有更多的机会学习和成长，不断提高自己的教育教学水平。

水的音乐欣赏活动篇四

活动背景：五月中旬，我们大三即将离校之前。

活动目的：1. 活跃校园文化，展现大学生风采；

2. 对美好大学的怀念，对拼搏青春的纪念；

3. 为丰富多彩的大学生活划上圆满的句号，并激励有梦的同学。

活动主题：《二十岁的青春》——青春音乐纪念晚会

活动时间：xx年5月20日，周五晚6：30——8：30。

活动地点：操场主席台。

主创人员：xx xxx xx xxx xxx

参与人员：面向全校师生。

赞助单位：

详细内容：前期准备工作：

1. 2月到3月，主创人员的召集和选拔。

2. 3月到4月16日，主创人员协商讨论关于晚会的详细流程，主要问题，具体策划，并制作策划书。

3. 五个主创进行分配任务，进行前期晚会准备。

4. 提交申请书，并请获批准。

5. 具体安排如下：

2□xxx负责主持人选拔，节目彩排，节目亮点的设计；

3□xx负责晚会社团赞助，协调；

4□xxx海报宣传，并配合协助各部分工作。

中期 宣传策划

1. 4月1日到4月26日，前期合作人员，团队招募，寻求团委、社团、个人的支持；

3. 4月底—5月15日进班宣传（ppt演讲）

4. 5月12—5月20日，张贴海报宣传，广播站宣传；

5. 5月15—5月20日条幅宣传。

后期 晚会详情

准备工作：

1) 准备：音响话筒吉他协会提供，各用插板（3个）；

2) 装饰：用系文艺部，天使文学社美编部共同设计；

3) 场务：利用合作社团（知行读书会，德润话剧社）人员做场务工作；

4) 每个主创联系5—8人作为策划团队的一员，便于在晚会现场的各项调动，人员安排（共20—40人）。

晚会流程：

1) 主持人别出心裁的发问式开场；

- 2) 晚会正式开始;
- 3) 3个节目后, 5位主创1分钟登场亮相;
- 4) 节目进入高潮;
- 5) 五位主创同唱一首歌, 并着重介绍晚会历程;
- 6) 晚会在主持人青春的召唤下结束;
- 7) 晚会结束, 观众有序退场。

晚会总协调:

后台负责人:

前台负责人:

后期事项: 1) 器材道具归还;

2) 舞台的拆迁回收;

3) 会场的打扫整理;

注意事项: 1) 演员提前半小时入场, 并设专人负责领队;

2) 节目有序, 节目单提前20分钟发放到领队演员手中;

3) 前期做好宣传工作并保证效果;

4) 5月前需要把演出节目整理有序并进行一次彩排;

5) 5月20日之前需彩排2次以上;

6) 晚会现场人员安排: 合理、负责、有序, 保证节目的正常

进行，减少差错；

7) 突发事件，以王子琦调动为主（备好应急电源）；

8) 注意申请程序，及时与团委书记沟通交流。

未尽事宜，根据情况具体协商调动。

主创：

音乐课外活动方案音乐活动方案（2） | 返回目录

一、指导思想：

伴随着基础教育课程改革的步伐，音乐课程改革正以前所未有的力度向前推进，新的音乐课程，新的教学理念像是一股清新的风，吹进了每个校园，吹动了每个音乐教师的心弦，给基础音乐教育带来了崭新的变化，为全面推进素质教育奠定了基础。小学音乐课程是实施素质教育的重要途径。而学生课外音乐活动，是音乐课程资源的重要组成部分。

二、现状分析：

本校地处城、乡交界，学生生源基础不一，音乐素质参差不齐，为了更有针对性地指导今后的音乐教学工作，实施音乐新课程，更好的参与音乐教学课程改革，培养学生健康的音乐审美情趣和审美意识，促进学生健康全面的发展。

三、实施原则：

在开展各类课外音乐活动时，注意以下几个问题：

第一、课外音乐活动要从学校的实际情况出发，要得到学校领导的支持与配合，如师资、设备、场地等。课外活动的内容安排要适合学生的年龄、知识水平、接受能力等特点。

第二、课外音乐活动要做到技、情、趣统一。活动内容要丰富，活动形式要生动活泼，富有吸引力。要使学生在参与课外音乐活动中，在艺术实践中体验音乐美感，将知识、技能更好地转化为表现音乐的能力。要使学生通过课外音乐活动陶冶情操、启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。

第三、课外音乐活动要坚持群众性与自愿性原则。要让学生认识到参加课外音乐活动的意义，尽量让更多的学生参加课外音乐活动，但必须坚持自愿参加的原则。

第四、开展各项课外音乐活动，都要有明确的目的，并且要有计划，有要求，以保证活动的顺利开展。

四、实施过程。

第一阶段：规范学生课外活动的时间、内容、形式及

管理制度，制定各类表格，加强学校文艺传统建设，增添活动用品、器材。

第二阶段：全面实施，形成具有地方特色的活动模式，确定学校的文艺特色项目，并建立学生课外活动组织体系。

第三阶段：将前阶段的活动模式继续完善，进一步加强活动的内涵建设。

五、活动形式。

活动形式分为集体活动、分组活动。

集体活动是指全校或部分年级的集中活动。其特点是规模大、人数多、地点集中，活动时间、内容便于统一安排，能够做到统一领导，督促检查，相互促进。

分组活动是指以班级、兴趣小组等单位活动。分组活动规

模小、人数少，地点可以分散，方式灵活，便于主题化、特色化、系列化。

【范例】

一、指导思想

为了全面贯彻国家教育方针，坚持“以人为本”的教育理念，树立“健康第一”的指导思想，使学生能在大自然中、在阳光下、在操场上体验活动的乐趣，调动师生积极向上的热情，展现良好的精神面貌，推动学校特色建设（风云在握、彩练当空）的良性发展，为学校增添活力。同时也为了促进学生综合素质的提高与发展，融育智、育德于健体习艺之中，充分发挥学生的主体作用，激发学生对体育和艺术的兴趣，培养学生良好的锻炼习惯，根据国家教育部、省教育厅关于实施中小学课外文体活动工程的通知精神，特启动“塘市小学‘体艺2+1，快乐大课间’活动”。

二、内容和形式

1. 根据我校场地小，学生多的特点，大课间活动内容为：有利于健康的游戏、集体舞、器械活动和趣味体育活动、器乐演奏、棋类比赛、歌咏等，将艺术、体育融为一体。
2. 形式：以集体活动与分班活动相结合；第一课堂与社团活动相结合。

三、组织机构

组长：陈静

副组长：徐卫海 徐海霞

成员：全体教师

其中文体指导组：

组 长：胡含宇 钱海燕 时人杰 成员：全体体育、艺术老师

四、活动过程

1. 入场：由班主任在教室组织好学生，在音乐的伴奏下带领学生有秩序地进入指定活动地点。

2. 活动：

（1）各班根据下午文体活动的安排表，分项目进行活动。

（2）学校“水晶石艺术团体”开展活动。

3. 音乐控制

从入场到结束的整个过程，均为音乐控制，各个环节由音乐变化，没有语音提示，音乐背景均为学生所喜爱的音乐。

五、管理措施

（一）加强宣传，提高认识

充分发挥宣传阵地的作用，大力宣传大课间活动对学生教育意义和健体的作用，使师生达到共识：大课间不仅能提高学生的身体素质，而且可以带动学校的其他工作健康和谐的向前发展。

（二）完善制度，强化管理

为使大课间活动真正的落实到实处，高质量的进行，我校除了在时间和课程计划给予保障以外，还要在制度上为大课间

活动给予保障。

各年级负责协调和督导的领导安排：

一、二年级：徐敏美 顾晓燕

三、四年级：徐海霞 孙汝英

五、六年级：邵 奇 陈丽萍

巡 视：徐卫海 胡含宇 钱海燕 值日老师

七、活动要求：

1. 注意有序开展活动，安全第一。带班活动的老师必须强调大课间活动纪律与安全，并及时、认真地作好活动情况的记载。
2. 各年级活动内容可以轮换，可以打破年级界限。负责每次大课间活动的体育教师要提前到位，准备好器材和音乐。
3. 各项目活动限在规定的活动区域进行。行政值日领导要认真做好当天记录。
4. 如有活动变化，将及时通知各班。雨天各班自己安排室内的活动。

音乐教育实践小组活动方案音乐活动方案（3） | 返回目录

为拓展同学们的视野，巩固学习中学到的知识，做到实践与理论相结合；为给同学们提供更多的训练机会，提供更多表现自我的平台，拟定以下方案。

一. 成立兴趣小组

充分利用班里的人才资源，营造互相学习的氛围，成立个兴趣小组，并设负

责人全面负责该小组。同学们可自由参加，互相学习，从现在抓起，认真学习，积累节目，积累更多的实践经验，为日后争取更多演出机会，为日后找工作作好充分准备。

(1) 舞蹈组负责人：

(2) 声乐组负责人：

古筝组负责人：

笛子组负责人：

(3) 乐器组钢琴组负责人：

小提琴组负责人：

□4□ban队负责人：

二. 活动进行要求

1. 负责人必须认真负责，安排好每周的排练时间，保证每周至少又一次的排练时间，并要写一份详细的排练报告。

2. 各小组组员必须认真排练，应大胆争取实践机会。

3. 为更好实施方案，希望同学们不要参加多个小组，要根据自身情况合理安排时间。

4. 在排练期间，不可以无故缺席；不可以刁难负责人，负责人野不可以针对某些组员，必学互相尊重，互相学习。

三. 邀请指导老师

附：

班会费和活动经费说明

在校期间，避免不了班会费的支出，在举行这些实践小组活动时，也避免不了经费的支出。为减轻班会费的负担，为帮助活动计划的顺利进行，因此作出以下说明。

1. 若活动过程中出现经费问题，需要班会费的支援，可向班里素拓小组提出申请，再由素拓小组提出举行全班会议，并与班主任商量，经集体商量后给予结果。
2. 每组小组参加了活动，须告知素拓小组。活动中得到的回馈经费，必须献出三分之一或二分之一或以上的回馈费用作为班会费。

欢送毕业生专场音乐会活动方案音乐活动方案（4） | 返回目录

一、活动主题：

和你一样去飞翔，和你一样去梦想，和你一样边走边唱，让我们走出校园，迈向世界！

二、活动目的：

光阴流转，又是一届同学到了告别大学生活的时候，大学生活的时间也许不算长久，但在一个青年的学生时代却显得格外珍贵。在这段特殊时光即将结束的时候，我们制作这个特别的盛宴，来共同怀念我们的过去，并为自己的未来壮行。这既是我们纪念的方式，也是我们延续的传统。谨以此献给在大学生活中度过了快乐和忧伤的即将离开母校的年轻人。

三、活动时间□xx年6月21日19：30

四、活动地点□xx

五、活动对象□xx全体在校师生

六、主办单位：共青团xx委员会

七、承办单位：共青团xx委员会社团部音乐协会

xx大学大学生艺术团

八、特邀嘉宾：

团委领导、校学生主席、各学院学生会主席、各社团主要负责人

九、活动工作安排：

（一）、活动前期

- 1、活动前外联部做好外联策划和外联工作
- 2、宣传部做好舞台背景设计方案
- 3、负责收集节目

（二）、活动中前期

- 1、外联部负责到校外拉取赞助
- 3、确定邀请的主持人
- 4、节目组负责活动前节目的彩排、筛选

（三）、活动中期

- 1、后勤部负责购买举办本次活动所需要的物品
- 2、组织部负责安排好本次晚会嘉宾席的位置
- 3、办公室确定好所邀请的嘉宾名单后写好邀请函
- 4、外联部负责礼仪队的出场邀请

（四）、活动中后期

- 2、宣传部、信息部负责舞台背景的制作和海报制作
- 4、晚会当天下午乐队音响师试音，主持人和乐队组合试音、彩排
- 5、7：30音乐会正式开始

（五）、活动后期

- 1、协会全体干部干事清理现场
- 2、活动结束后三天内做好活动总结电子文档
- 3、对活动录像、照片收集整理存档

十一、活动分工：

十二、小组职能：

宣传组：负责横幅、板报、海报的内容设计及制作和舞台的设计

外联组：负责拉外联、请帖的书写以及礼仪的邀请等相关外联工作

节目组：负责节目的收集、筛选、彩排，以高质量的节目献给观众

信息组：负责摄影、拍照、新闻稿

共青团xx委员会社团部音乐协会

xx大学生艺术团

大学大学生音乐节活动策划方案 “音乐与心声”大赛策划方案 毕业生晚会活动背景音乐

幼儿园音乐教研活动方案

水的音乐欣赏活动篇五

授课目的：让同学们了解机器人的基本特征、形体，动态。强化同学们对于造型空间的理解应用能力。学会简单的情景设置。培养学生的形象思维能力和观察能力。

教学难点：让同学们学会不同场景的处理。培养想象力增加造型知识点更加生动有趣的表现。

老师：小朋友们家里有没有机器人小朋友：有，变形金刚。

老师：那你家的机器人长的什么样呀，跟其他小朋友分享一下小朋友：机器人会走路，会飞。

老师：这么厉害呀，那你们有没有在电视上看过机器人呢小朋友：有哇，数码宝贝里的机器人。

老师：在你们的随便有没有发现机器人呢，在我们的周围，或者想象一下机器人会干什么呢。

小朋友：机器人会很聪明，很讲很多很多语言小朋友：机器人很飞。

小朋友：机器人还会有魔法呢。

老师：想的都挺丰富的。那机器人长什么形状呢，头是怎样的呢小朋友：由很多的方块拼接而成的。

老师：对了，有很多的零部件组装而成的。

老师：好了，今天我们要讲一个关于机器人和小鸟的故事，想不想听呢小朋友：异口同声：想。

教师展出事先准备好的机器人图片。放大在脑屏幕上。并在白板上作出示范。启发同学们：机器人都有什么能力呢，长什么形状，要吃饭嘛，什么颜色。重点分解物体形状，引导小朋友进行思考，并且加以描述□a:机器人的头是怎么样的形状。

b:机器人和人有什么区别呢，该怎么表现呢。

c:身体是怎么样的形状呢（圆的，长的，还是正方形）。

流出来2分钟时间让同学们构思一下，让小朋友设置一个场景。机器人在哪里，在干什么。用时：5分钟老师结束布置课程任务。

1：首先要告诉小朋友注意构图，然后用图形的变形和组合表现物体的形状。2；画背景，设置场景；它是在那个环境是在干什么呢，而且画面表现的时候场景要带有装饰的效果。要引导小朋友进行思考，发挥他们的想象？3：老师进行监督。

4；有时间的话让同学们说出自己画的故事。

1. 幼儿互相欣赏作品，并向同伴介绍自己的作品。

引导幼儿收拾整理自己的材料，并保持环境的整洁。

水的音乐欣赏活动篇六

近年来，音乐教育逐渐受到社会的重视，许多音乐教师也积极参与各种线上音乐教研活动，以不断提升自己的教学水平和教学技巧。我最近参与了一次线上音乐教研活动，并从中获益良多。在这篇文章中，我将分享我在这次活动中的体会和心得体会。

首先，线上音乐教研活动为我提供了与其他音乐教师交流的平台。活动中，我认识到了许多来自不同地区乃至不同国家的音乐教师，并与他们进行了深入的交流。通过这些交流，我了解到不同地区的音乐教育状况和教学实践，拓宽了我的视野。我和其他音乐教师分享了自己的教学经验和教学心得，也从他们那里获取了很多宝贵的建议和指导。这样的交流，使我感受到了一个庞大的音乐教育团体的力量，也提高了我对音乐教育的热情和信心。

其次，在这次线上音乐教研活动中，我学到了许多先进的教学技术和方法。通过观摩其他音乐教师的教学视频和听取他们的讲座，我领悟到了一些新的教学理念和策略。比如，我学会了如何使用多媒体技术来丰富课堂内容，如何将音乐与其他学科结合起来，以及如何利用游戏和竞赛来激发学生的学习兴趣。这些新的教学技术和方法对我来说是一种启发和鼓舞，我相信它们将对我的教学产生积极的影响。

再次，在这次线上音乐教研活动中，我也深刻认识到了自己的不足之处。通过与其他音乐教师的交流和对比，我发现自己在教学方法和技巧上还存在着一些不足和问题。比如，我在指导学生的演奏技巧和乐感培养方面还需要更加细致和深入。我也发现自己在音乐教学知识和理论方面的了解相对不够全

面。这次活动让我深刻认识到了自己的不足，并激发了我进一步学习和提升的动力。

最后，在这次线上音乐教研活动中，我也结识了一些优秀的音乐教师，并与他们建立了长期的合作关系。这些教师有的是我心目中的榜样，有的是专攻某个音乐领域的专家。我们相互学习、相互借鉴，不断提升自己的教学水平。我们还互相分享教材、教案和教学资源，为彼此的音乐教育事业提供了宝贵的帮助和支持。通过与这些优秀音乐教师的交流与合作，我不仅获得了来自他们的指导，也更加深刻地意识到互助和合作的重要性。

总之，这次线上音乐教研活动使我获益匪浅。通过与其他音乐教师的交流和学习，我学到了许多先进的教学技术和方法，也发现了自身的不足之处。与此同时，我结识了许多优秀的音乐教师，与他们建立了合作关系，共同提升音乐教育水平。对我来说，这次线上音乐教研活动是一次珍贵的经历，我将继续参与和支持这样的活动，并将所学所获运用于我的日常教学中，为学生的艺术修养和整体素质的提升做出更大的贡献。

水的音乐欣赏活动篇七

一、组织教学：师生问好！

二、新课导入：

三、师范唱

1、小朋友，你们感受到瑶家小朋友的心情了吗？

2、请你用动作来表现

四、感受旋律

1、跟着音乐做动作

2、跟着音乐拍手

五、读歌词

1、师带读

2、生读

六、学唱

1、默唱、

2、轻声唱

3、指导唱

4、分组唱

5、分男女生唱

七、表演

八、小结