

2023年小学语文的教学反思总结与改进

小学语文教师教学反思总结(实用6篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小学语文的教学反思总结与改进篇一

我上了一节“扇形统计图”，课后有如下反思：

成功之举

1、激发学生思维，给学生更多的思考空间

课上我是通过提问发散性问题来激活学生思维。如：“从这幅图中你能想到什么”学生回答五花八门，多是肤浅的问题，但参与面很广。接着第二次提问：“从这幅图中你还能想到什么”学生的回答转向一些具体问题。如：“我们一般用圆表示-----。用扇形表示-----，扇形的大小表示——”等等。

2、促成情感目标的落实

如提问：“作为发展中国家的公民你应该怎样去做。”从而激发学生的民族自尊心。

败笔之处

1、有些题目讲的太快部分学生没有跟上，特别是第七张幻灯

片中计算扇形b表示的人数和c表示公顷数时讲的不透彻。

2、没有掌握好时间，整节课前松后紧，以至于有点拖堂。

小学语文的教学反思总结与改进篇二

上周过得充实也很有意义，连续听了几节好课，如冬日品茗茶香四溢散芬芳，又如春夜听雨宁静欣然润心田。

上周四，____中心学校主动到我校送课，__校长带队一行五人受到了学校师生的欢迎。多媒体教室挤满了前来听课的教师，座位不够不少老师就站着听。老师们不仅对这两名老师的教学水平赞不绝口，同时深深感谢兄弟学校友好互助的行为，不出家门就学到了精妙的授课艺术。周五，在县教研室的安排部署下，中心小学又迎来了两名优秀的送教教师，尽管是小学学科，但是我不愿错过极好的学习机会，还是调了课去了。

课堂永远是我们的根!只有坚守我们的课堂，教育才能枝繁叶茂。这四节课分别是两节语文，一节数学，一节主题班会课。送教的老师也分别来自不同的学校，课前没有和学生作任何沟通与交流，完全凭借个人独特魅力和过硬的素质来驾驭课堂。没有矫情作秀的成分，没有千锤百炼的打磨;只有回归本真的学习，只有自由开放的课堂。返璞归真，还原本于教学，就是实实在在的平常课，就是要求教师将平常的课堂当做优质课来打造，没有扎花架子。这次送教活动让我看到了一群勤钻苦研，敬业乐业、与时俱进的同行们，特别是厉山中心学校的两名老师，更是敢于开放自己的课堂，主动要求来送课。

这四名送教老师在教学目标的确定、教学环节的优化、教学问题的设计、课件的制作、教学方法的选择、教学语言的组织上，均体现出教学用心与独具匠心。这些很能够体现老师们的综合素养和极其过硬的基本功。她们说得一口标准的普

通话，讲起课来是娓娓动听，特别是两名小学教师声音柔美语速不紧不慢很适合小学生年龄特点。特别是均匀中心小学包小红老师，亲和力的问候一下子拉近了她和孩子们的距离。他们并且具备较强的驾驭课堂组织课堂的能力，生疏的授课环境，面对一群新奇陌生的学生，在事先无沟通无预设的情境下，老师能以四两拨千斤的能力调动学生的学习热情，确实不是一日之功！

学校开学初就拿出了“课内比教学”的新方案，即同课异构与说课比赛在五大教研组同时进行。语文教研组最后一轮“同课异构”于本周一画上了句号。细细回想聆听的每一节课，给自己留下深刻印象的课还真不多，包括对自己的一节同课异构课也不太满意。

说实话我很喜欢参加同课异构的活动，每一位上课的教师，在同样的教学内容面前，用着风格各异的方式，来传授教学内容，来表现自己。虽然每节课的教学内容与教学目标相似，相比之下每节课的教学形式和教学效果却有了差别，更反映出教师的教学水平和教学智慧的高低水平。

三年前学校启动课堂改革搅活了课堂教学一池春水，三年后又恰逢轰轰烈烈的“两课”开展，成了推动我校课堂改革继续前行的新引擎。老师将目光关注于每一节课，力求还课堂以本真。但在实践中，我发觉我们的课堂与“理想”“高效”有着距离。真可谓“理想很丰满，现实很骨感”。有了教学比武亲历的我益发觉想上好一节“好课”确实不易。于漪老师不也说过这样一句话吗，她说：“我上的每一节课我都在想，究竟有多少课是上到学生心里去的。”可见要让自自己的课堂变得高效起来，这远远不只是一个需要理想的事业，而是一个更需要理性的事业。

针对前一轮听课情况，首先我觉得教师个人基本功和教学艺术还亟待提高。且不说是否说得一口准确、流利的普通话，就是那“嗯”“啊”的口头禅也会让人听得索然无味，如果

语言再不干脆利落，那更是让人心生厌烦。整个课堂上教师的导入语、评价语、过渡语、提示语是能为学生创设良好的语文学习环境的关键。还有就是教师的教态，要有亲和力和感染力，这些都能体现教师的教学艺术。

然后就是教师个人的教学素养。他体现在对文本内容的理解与挖掘，体现在教师与文本、与学生形成一个“学习共同体”进行文本的探究，体现在师生心灵的沟通和精神的交融。而实际上我们的课堂则仍然是“三多三少”，即“牵”得多“引”得少；“点”得多“拔”得少；“讲”得多“导”得少。故新授课变成习题课的比比皆是。现在我们老师的课改潜意识里，一节好课就是看学生探究了没有，小组讨论了没有，个人展示了没有。教师们能把评课的角色从老师转向学生，这种改变固然是对的。但从授课角度来看，一节好课取决于教师对教材的熟悉程度，对教材使用的创新程度，对教学重点的明确程度，对教学难点的突破程度，对教学结构和过程设计的取舍程度，而不是说以教师为中心变以学生的学为中心，就意味着老师可以不教，可以让学生来讲。也就是说一节好课其实最终考量的是教师。

所以我认为要让自己的每节课都“精彩”都“闪光”，每节课都能让学生受益甚至深藏记忆之中。教师要苦练基本功，练口语功，练粉笔功，练表演功。第二要加强学习，不学习的老师思想是封闭的，思想走不远行动也不会走多远。多阅读新教学理论书和课堂案例，多研究新课程标准，只有多阅读，深阅读，才能厚积薄发、深入浅出、游刃有余、轻车熟路、收放自如。因参加市语文教学比武，故得机会与其中一名来自府河的评委老师交流，他说他阅读过的有关语文教学方面的书籍摞起来一人多高。湖北省教研室小学语文教研员李作芳老师也说过，一名语文老师，要想在课堂上有底气地站着，肚子里没有几本书撑着是不行的。除了理论学习外，还应多观摩他人课堂，以课堂为镜可知不足，不一定非要走出去学名师，每天主动走进我们身边的教师课堂，“择其善者而从之”。三要敢于挑战。一个教师如果不敢开放自己的

课堂，不敢放下手中的课本，（说实话我最不喜欢老师一节课都拿着书不放，甚至是导入语都要一字不落地照着念）不敢放手于学生，那说明教材还够熟练，内心还不够自信。所谓“当局者迷，旁观者清”，只有课堂开放了，他人的观摩与建议才有实际意义，这样才能得到“源头活水”，会有意想不到的“柳暗花明”！

没有深入钻研，就没有驾轻就熟；没有反复推敲，就没有豁然开朗；没有深度开发，就没有得心应手；没有精心设计，就没有课堂拔节的声音……看来，“炼”好一节“好”课任重而道远，需要我们不断学习实践，不断提升自身的专业素养，继而享受语文教学的别样精彩和魅力！

小学语文的教学反思总结与改进篇三

本学期，我担任的是六年级(3)班的语文教学工作。光阴似箭，日月如梭，一转眼一个学期的工作即将结束。回顾这一学期以来，我的语文教学工作以改革课堂教学，培养创新精神、实现素质教育为目标，结合本班实际情况，突出六年级下册教材特点，坚持认真备课、上课、及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，在教学中严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，注重培养学生各方面的能力，使课堂成为他们尽情展现自己才能的舞台，使学生学有所得，不断提高，让他们在这里找到自己的自信，找到自己的兴趣，学到自己的知识，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。经过一个学期的努力，基本完成了教育教学工作任务，现将本学期的工作总结如下：

一、坚持了课前提前认真备课。

我在本学期以来始终坚持了课前认真钻研教材，掌握教材体系、基本内容及其内在联系，注重抓住主线、明确重点难点，搞清要点，掌握知识的逻辑，把握教材的关键，根据本班学生的特点，了解学生原有的知识技能的质量；了解他们的兴趣、

需要、方法、习惯;了解他们学习新知识可能会有哪些困难。并争对学生实际认真选择教法,采取相应的预防措施解决如何把已掌握的教材传授给学生,包括如何组织教材、如何安排每节课的活动,如何安排每一个教学环节,注重每一个教学重点的突出和每一个难点的突破,精心地进行备课,保证了课堂教学的正常、有序的进行。

二、坚持认真上课,向课堂要质量。

课堂是学生获取知识与培养能力的主要阵地,语文又是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景中,学生的自主学习,培养学生的创新能力,已成为教师关注的热点,讨论、探究等学习方式已成为课堂的主流。这一学期,我在课堂教学中,努力体现教育新理念,力求做到让学生变得鲜活,让学生学得兴致盎然,使学生在语文学习中享受学习的乐趣,从而发展学生的语文素养,提高课堂教学效率。

三、严格要求学生,做好学生的辅导工作。

师也在课外加强辅导工作,在教育教学中对后进生努力做到从友善开始,从赞美着手,对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重,注重鼓励他们,提供更多的机会给他们,使他们在学业上、品行上也能取得进步,让他们慢慢对学习产生浓厚的兴趣。并在课堂中积极为他们创设机会,给予鼓励,树立信心。课后布置作业也力求少而精,努力做到既减轻学生的过重课业负担,又能提高学习的学习质量和教师的教育教学效率。

四、注重课内外结合,培养大语文学习观念。

总之,在本学期的教学工作中,我力争严格要求自己,做到为人师表,语言健康得体,举止文明礼貌,以身作则,注重身教。然而,教育教学工作是一项常做常新、永无止境的工

作，社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有责任感的教育工作者，今后，我必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成肩负的神圣历史使命，为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗。

小学语文的教学反思总结与改进篇四

上周过得充实也很有意义，连续听了几节好课，如冬日品茗茶香四溢散芬芳，又如春夜听雨宁静欣然润心田。

上周四，中心学校主动到我校送课，x校长带队一行五人受到了学校师生的欢迎。多媒体教室挤满了前来听课的教师，座位不够不少老师就站着听。老师们不仅对这两名老师的教学水平赞不绝口，同时深深感谢兄弟学校友好互助的行为，不出家门就学到了精妙的授课艺术。周五，在县教研室的安排部署下，中心小学又迎来了两名优秀的送教教师，尽管是小学学科，但是我不愿错过极好的学习机会，还是调了课去了。

课堂永远是我们的根！只有坚守我们的课堂，教育才能枝繁叶茂。这四节课分别是两节语文，一节数学，一节主题班会课。送教的老师也分别来自不同的学校，课前没有和学生作任何沟通与交流，完全凭借个人独特魅力和过硬的素质来驾驭课堂。没有矫情作秀的成分，没有千锤百炼的打磨；只有回归本真的学习，只有自由开放的课堂。返璞归真，还原本于教学，就是实实在在的平常课，就是要求教师将平常的课堂当做优质课来打造，没有扎花架子。这次送教活动让我看到了一群勤钻苦研，敬业乐业、与时俱进的同行们，特别是厉山中心学校的两名老师，更是敢于开放自己的课堂，主动要求来送课。

这四名送教老师在教学目标的确定、教学环节的优化、教学问题的设计、课件的制作、教学方法的选择、教学语言的组

织上，均体现出教学用心与独具匠心。这些很能够体现老师们的综合素养和极其过硬的基本功。她们说得一口标准的普通话，讲起课来是娓娓动听，特别是两名小学教师声音柔美语速不紧不慢很适合小学生年龄特点。特别是均匀中心小学包小红老师，亲和力的问候一下子拉近了她和孩子们的距离。他们并且具备较强的驾驭课堂组织课堂的能力，生疏的授课环境，面对一群新奇陌生的学生，在事先无沟通无预设的情境下，老师能以四两拨千斤的能力调动学生的学习热情，确实不是一日之功！

学校开学初就拿出了“课内比教学”的新方案，即同课异构与说课比赛在五大教研组同时进行。语文教研组最后一轮“同课异构”于本周一画上了句号。细细回想聆听的每一节课，给自己留下深刻印象的课还真不多，包括对自己的一节同课异构课也不太满意。

说实话我很喜欢参加同课异构的活动，每一位上课的教师，在同样的教学内容面前，用着风格各异的方式，来传授教学内容，来表现自己。虽然每节课的教学内容与教学目标相似，相比之下每节课的教学形式和教学效果却有了差别，更反映出教师的教学水平和教学智慧的高低水平。

三年前学校启动课堂改革搅活了课堂教学一池春水，三年后又恰逢轰轰烈烈的“两课”开展，成了推动我校课堂改革继续前行的新引擎。老师将目光关注于每一节课，力求还课堂以本真。但在实践中，我发觉我们的课堂与“理想”“高效”有着距离。真可谓“理想很丰满，现实很骨感”。有了教学比武亲历的我益发觉想上好一节“好课”确实不易。于漪老师不也说过这样一句话吗，她说：“我上的每一节课我都在想，究竟有多少课是上到学生心里去的。”可见要让课堂变得高效起来，这远远不只是一个需要理想的事业，而是一个更需要理性的事业。

针对前一轮听课情况，首先我觉得教师个人基本功和教学艺

术还亟待提高。且不说是否说得一口准确、流利的普通话，就是那“嗯”“啊”的口头禅也会让人听得索然无味，如果语言再不干脆利落，那更是让人心生厌烦。整个课堂上教师的导入语、评价语、过渡语、提示语是能为学生创设良好的语文学习环境的关键。还有就是教师的教态，要有亲和力和感染力，这些都能体现教师的教学艺术。

然后就是教师个人的教学素养。他体现在对文本内容的理解与挖掘，体现在教师与文本、与学生形成一个“学习共同体”进行文本的探究，体现在师生心灵的沟通和精神的交融。而实际上我们的课堂则仍然是“三多三少”，即“牵”得多“引”得少；“点”得多“拔”得少；“讲”得多“导”得少。故新授课变成习题课的比比皆是。现在我们老师的课改潜意识里，一节好课就是看学生探究了没有，小组讨论了没有，个人展示了没有。教师们能把评课的角色从老师转向学生，这种改变固然是对的。但从授课角度来看，一节好课取决于教师对教材的熟悉程度，对教材使用的创新程度，对教学重点的明确程度，对教学难点的突破程度，对教学结构和过程设计的取舍程度，而不是说以教师为中心变以学生的学为中心，就意味着老师可以不教，可以让学生来讲。也就是说一节好课其实最终考量的是教师。

所以我认为要让自己的每节课都“精彩”都“闪光”，每节课都能让学生受益甚至深藏记忆之中。教师要苦练基本功，练口语功，练粉笔功，练表演功。第二要加强学习，不学习的老师思想是封闭的，思想走不远行动也不会走多远。多阅读新教学理论书和课堂案例，多研究新课程标准，只有多阅读，深阅读，才能厚积薄发、深入浅出、游刃有余、轻车熟路、收放自如。因参加市语文教学比武，故得机会与其中一名来自府河的评委老师交流，他说他阅读过的有关语文教学方面的书籍摞起来一人多高。湖北省教研室小学语文教研员李作芳老师也说过，一名语文老师，要想在课堂上有底气地站着，肚子里没有几本书撑着是不行的。除了理论学习外，还应多观摩他人课堂，以课堂为镜可知不足，不一定非要走

出去学名师，每天主动走进我们身边的教师课堂，“择其善者而从之”。三要敢于挑战。一个教师如果不敢开放自己的课堂，不敢放下手中的课本，（说实话我最不喜欢老师一节课都拿着书不放，甚至是导入语都要一字不落地照着念）不敢放手于学生，那说明教材还够熟练，内心还不够自信。所谓“当局者迷，旁观者清”，只有课堂开放了，他人的观摩与建议才有实际意义，这样才能得到“源头活水”，会有意想不到的“柳暗花明”！

没有深入钻研，就没有驾轻就熟；没有反复推敲，就没有豁然开朗；没有深度开发，就没有得心应手；没有精心设计，就没有课堂拔节的声音……看来，“炼”好一节“好”课任重而道远，需要我們不断学习实践，不断提升自身的专业素养，继而享受语文教学的别样精彩和魅力！

小学语文的教学反思总结与改进篇五

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

（一）给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、

或旁征博引、或巧设悬念，激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛，极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

(四)给学生一个“感悟的课堂”

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，

同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

小学语文的教学反思总结与改进篇六

光阴似箭，日月如梭。转眼，一个学期的教育教学工作又结束了，又是一年总结时，每年的工作总结我都会在电脑前，去回顾这一年的工作情况，在回顾工作情况的时候，适时的总结得失，对于一个新人来说是很好的一次成长。本学期由于白老师歇产假，临危受命由我担任三（一）班的班主任兼语文老师。首先我来谈一谈本学期的语文教学工作吧。

在语文教学方面，我一直认为“兴趣是最好的老师”。在教学中，我就十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课时，我采用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，这比起平时简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

在注重兴趣的同时，在本学期我也加大了学生阅读方面的训练，这是孩子们薄弱的环节，本学期第一次家长开放日，应学校要求我们语文学科讲的是口语交际，口语交际主要培养孩子听、说、读、写的能力。由于事先准备充分所以课堂效果还不错，当然，也有不足之处，比如：有的孩子还是不会

说，课堂发言不太积极等等，这就需要在平时就把功夫下够，让他们敢说，会说，在今后的教学工作中我会继续加强孩子们这方面的锻炼。

此外，我还重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。

在今后的教学生涯中，我仍会坚持不懈培养孩子的能力，因为我坚信“授之以鱼，不如授之以渔。”

班主任方面，说实话刚一上任不是很适应，要主持班级的各项事务，而且要事无巨细，大到各科的教学工作是否顺利，小到卫生的打扫，全部都要操心。放学之后也不再慌着往家赶，而是看看教室的灯关了没有，电源切断了没有，有哪个孩子家长还没有接走等等。除了要把教学工作完成好之外，这些都是一个班主任老师要做的，当然是必须要做的。现在的我已经适应了这一切，并能做好它，看着三一班各项工作正常运行，我在心里感到自己成长了。此外我深深懂得教师的一言一行对学生起着言传身教的作用。所以在日常工作中我也一直严格要求自己，思想教育常抓不懈：利用班会，晨会进行思想品德教育，卫生、纪律、安全等经常讲，着重培养学生良好的道德品质、学习习惯、劳动习惯和文明行为习惯等。再者我发挥“小干部”的大作用：大胆放手使用班干部，通过制定班级管理制度，对学生各方面做出了严格要求，班内形成了团结向上的优良班风。还要经常与任课教师取得联系，了解学生的学习情况，协同对学生进行学习目的教育，激发学习兴趣，培养刻苦学习的意志，教会学习方法，学好各门功课，并掌握学生的课业负担量。关心学生身体健康，

注意保护视力，指导开展丰富多彩的班级活动，积极参加学校组织的各项活动，搞好班级的经常性管理工作，对学生进行常规训练，培养学生养成良好的学习、生活习惯。经常与家长保持联系，互通情况，取得家长的支持和配合，指导家长正确教育子女等。

当然孩子们很争气，本班的学生纪律、学习、生活习惯、日常行为规范一直不错，我一直在心里对自己说，白老师带出的班级一定不能毁到我的手里，我要让每位家长放心的把孩子交给我，为孩子，为家长，为学校，也为自己。

有人说初生牛犊不怕虎，年轻人总有着那么一种冲劲，那么在这初生牛犊的第二个工作年头中，我已经褪去了学生的稚嫩，更多的是多了几分成熟，多了几分稳重。我对自己说：“加油，你可以！”