

# 中班剪刀教案及反思(优质7篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 中班剪刀教案及反思篇一

今天，在上语言活动《我帮哈利洗澡》时，其中有一段哈利为了讨好主人而表演了自己最拿手的绝活，有翻跟斗，倒立，转圈。当问到小朋友有什么绝活时，大家也纷纷亮相，有的翻跟斗，有的做俯卧撑，还有的打拳，大家似乎对这些“绝活”特别感兴趣，模仿的孩子特别多。

为了及时抓住幼儿的学习兴趣.....马上在脑海中形成了一个学习翻跟斗的体育活动教案。当然体育活动的安全问题不可忽视.....先在地上铺了幼儿的床垫，还做了系列热身运动.....在正式学习前先将动作要领一一介绍，并将它编成了简单的儿歌，然后是幼儿的徒手联系.....最后，让幼儿在垫子上一个个进行了操作联系，幼儿表现出了强烈的兴趣与学习积极性，而且课堂次序也很井然.....

我想让这堂生成活动对于我来说是成功的，并且它给了我很多启发：1. 教师必须做一个成功的观察者，学会捕捉幼儿的学习兴趣与走向。2. 教师必须做一个判断者，学会根据幼儿的兴趣走向提炼其中的有效教育成份。3. 及时生成课程，在幼儿兴趣的最高点渗入教育，发挥教育的最高价值.....

教育无时不在，无处不在，就看你是否拥有一双慧眼和一颗智慧的心.....

## 中班剪刀教案及反思篇二

美国教育家杜威说过：“教师不替学生说学生能说的话，不替学生做学生能做的事。”确实，这是实现“幼儿为本”教学理念的正确方法。在追求幼儿自主学习、探究学习的今天，有效教学引领我们在教育中实践智慧，在教育中体验世界，在教育中开启新的行程。通过有效教学，来促进幼儿可持续的、全面和谐的、富有个性的发展。实践中，我这样让有效教学行动起来。

杜威说过“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情景，作为思维的开始阶段”。科学探究活动大多数比较抽象，以游戏化的方式来组织科学探究活动，能极大地调动幼儿参与科学探究活动的兴趣，使幼儿积极主动地投入到探究活动之中，感受活动的乐趣。

上面活动的开始部分，我提供“下雨啦”多媒体动画课件，巧用小鸡淋雨的情景，使孩子在同情心的驱使下产生强烈的探究欲望，激发出强烈的学习兴趣。孩子们看着雨中四处躲避、冻得瑟瑟发抖的小鸡，为小鸡做小伞的欲望一下被激发了。他们利用废旧材料探究制作小伞，并边做伞边安慰小鸡：“小鸡、小鸡别着急，马上就有小花伞啦。”要想吸引幼儿全身心投入活动，教学所呈现的情景除了能激发幼儿兴趣，还要能唤醒幼儿已有的相关经验或知识，让幼儿内在的创造冲动释放出来，陶醉在充满乐趣的探究活动中。

幼儿的情感总是处于变化之中。往往是“生成一淡化一泯灭”。为使幼儿在导入活动时被激发出来的热情保持不减，我将情境性贯穿活动的始终。虽然是科学探究活动，但孩子们在认知、语言、情感、操作等方面有了向“最近发展区”挑战的机会。

认识伞，传统教法往往是教师让孩子从观察入手，而此活动一开始就遵循皮亚杰的建构理论，即通过情景导入，引导幼

儿自己尝试做伞，让孩子在主动探究、主动建构中获取知识。

第一次探索制作后，幼儿交流，再与实物伞比较，了解伞的结构。通过尝试，孩子们发现伞不仅要有伞面、伞柄，还要有伞骨。

幼儿第二次探索，尝试用多种材料制作伞骨，然后交流制作小伞的方法。活动中，教师与幼儿、学习与探究之间不再是灌输与被灌输的关系，而是一种平等、对话式的双向交流关系，这种体验式学习使教学更有效。

为保证活动的有效、高质，教师要运用智慧把要幼儿学的内容转化成幼儿愿意学的内容，让学习的内容、学习的情境、学习的方式贴近生活，联系生活，表现生活。教师要在保证教学科学性的前提下，以“趣”引路，以“情”导航，通过多种手段与方法去追求实效性。在科学活动“伞”中，我实施了这样几个策略：

（1）让幼儿主动提出问题。问题是产生新思想、新方法、新知识的种子。因此活动中我注意营造幼儿主动探索的氛围，让幼儿带着疑问去探索，比如：“为什么我做的小伞撑不起来？”“拿什么样的材料做伞骨更合适？”鼓励幼儿多角度、全方位地思考问题，比如：“和实物伞比比，哪里不一样？”发展幼儿的类比、联想等思维能力。

（2）让幼儿主动解决问题。合理运用指导策略，能有效地促进幼儿主动学习。在集体教学活动中，强调以幼儿发现学习为主，并不是不要教师的指导，只是教师的作用由直接指导变为间接指导，让幼儿真正成为学习的主人。在活动中，幼儿第一次做伞送给小鸡后，我设置了小鸡仍然急声高叫的情境，启发孩子思考：小鸡为什么拿到了伞还是急得叽叽叫？此时，再出现实物伞让孩子撑一撑、转一转，引导幼儿仔细观察并找出原因：没有伞骨的伞，小鸡是撑不开的。于是，孩子们又迫不及待地第二次为小鸡做伞。这一教学环节，教

师很自然地间接指导了孩子，让孩子发现问题后主动解决问题。

在操作过程中教师不限制幼儿的自由讨论、随机提问，对于在活动中出现的问题，教师适时恰当地把握时机，选择有价值的问题组织幼儿进行讨论，如：用哪些材料做伞骨能撑开伞面？鼓励幼儿与同伴一起比较、分析、交流与合作。同时，积极引导幼儿在分析讨论的基础上，自己找出解决问题的办法。另外随时捕捉孩子不同的表现和发现，让幼儿在宽松的环境中探索，促进主动学习能力的提高。

整个活动过程都是让幼儿自己思考所能解决的问题。幼儿知道“学什么”和“怎么学”，从愿意学、喜欢学到主动学，自然会将自己从旁观者变为参与者，学习效率大大提高，教学也就变得更加有效。

有效教学是一门艺术，是一门读懂幼儿心灵、创造教学奇迹、共享教育幸福的艺术。让我们在工作中，更多一些有效钻研，为平淡增添光彩，将了无生趣引导得生机盎然，让师生都能在有效的课堂教学活动中彼此受益！

## 中班剪刀教案及反思篇三

再选材时我还考虑到我班的孩子活泼、热情，语言丰富，又非常喜欢听故事、看书，看到《鸭子骑车记》中哪只可爱有趣的鸭子怎样克服困难学车，在骑车过程中与动物们有趣的对话，我就想这个故事我班的孩子一定会非常的喜欢，于是我就选择了这本绘本作为我上课的内容。这节课上下来，有满意之处，也有许多不足的地方。

较满意：

u绘本阅读的主要目标是千方百计地激发学生的阅读兴趣。在开始部分我出示一辆自行车

让孩子们说说自己骑车的经历，为引出这个故事作好了铺垫，再出示一只鸭子做思考的样子看着自行车，从而吸引了幼儿想阅读这个故事的迫切愿望。

u课件制作清晰合理，给学生呈现了较直观较深刻的视觉感受，给了孩子们更多的观察、

想象空间，再引导幼儿观看ppt时，幼儿都兴趣浓厚，思维活跃，积极地表达了自己的看法，从而也充分发挥了绘本图文的双重重要性，效果不错。

@\_@我是分割线@\_@

不足之处：

教材对于中班幼儿来说有点难度，再引导幼儿说出动物对鸭子骑车的看法时，孩子说的比较单一，语言不是非常的丰富，只有小部分幼儿一直再说自己的见解，大部分孩子说不出来，不能积极地表达自己的想法。在执教时我引导幼儿说出动物的心理想法，对于孩子们来说有点难度，如果改成“动物们看见鸭子骑车会怎么说”可能会更好。还有对于中班来说可能我先讲述故事再让幼儿看着ppt讲述可能孩子们更能容易理解故事。

绘本作为一种图文结合的阅读材料，是非常适合幼儿园的孩子阅读的。它对于幼儿的阅读兴趣的培养、阅读能力的发展都有着重要的作用。虽然尝试上了这一节绘本阅读课，但我依然很迷茫彷徨，课后留给我的是更多的思考和追求：绘本阅读活动到底应该是一个什么样的教学模式？怎样才能上出绘本阅读所独具的魅力？在今后的教学中我还要继续探索，与大家共同交流，集思广益，真正有效地上好绘本阅读课，让儿童在经典阅读中获得快乐，在分享交流中感受童趣，感悟人生！

## 中班剪刀教案及反思篇四

今天执教了一个语言活动《大树和小鸟》，因为今天的半日活动是由我自己备的，因此，我也花了一定的时间进行了仔细的分析，还在网上找了一个语言的课件，一切准备工作做的还可以，心里就美滋滋的。

早上，我到了班里，突然想起上次那个修电脑的师傅好像没有把电视机和电脑连上。于是马上试了以下，真的不行。心中难免着急了起来，跑到各个班级里去问了一下，只有两个班级连上了，可是其中一个班级放不出那个课件。失望地回到教室，只能用图片将就一下了。

活动开始，本来的游戏改掉了，我结合图片，把大树和小鸟的诗歌进行扩充，以故事展开。然后再进行诗歌的朗诵欣赏。诗歌很简单，幼儿们很喜欢。特别是互动角色游戏环节。我扮演大树，幼儿扮演小鸟，把活动推到了高潮。

可是在仿编环节，我遇到了困难。当我问“大树和小鸟是一对好朋友，还有谁和谁也是好朋友呀？”宝宝说：“大海和鱼”。然后我们一起仿编了一首诗歌。“大海和鱼儿/大海大大，游来鱼儿，鱼儿游游，大海笑笑，大海翻翻，鱼儿跳跳，大海鱼儿，快乐陶陶。”这首还算比较顺利，特别是苏小朋友用“大海翻翻”来表示大海的运动。当我第二次问“还有谁和谁是好朋友呀？”有的说“鲸鱼和鱼”“青蛙和癞蛤蟆”……这些是好朋友，而且第一天的时候正好上了《有朋友真好》里面就是讲“青蛙和癞蛤蟆是一对好朋友”。我不能否认孩子们的错，可是这首诗歌的意图是让孩子们了解朋友之间相互依存的关系，在学习这首诗歌的时候，我把重点忘了。可是一时我却不知道怎么来表达这个意思，怎么说孩子能明白。回忆起当时的情景，真的觉得自己语无伦次。一会说“两个好朋友之间谁也离不开谁”，一会说“一个是动物，一个是植物，他们是好朋友”，一会说“草地的好朋友是谁更合适？”一会说“谁离不开花儿，和它在一起”……在

我的乱七八糟的引导下，反应快的幼儿似乎明白了我的用意，可是还有好多幼儿似乎似懂非懂。那么到底该怎么来引导，怎么突破这个难点呢？回家再打开了课件，觉得如果用上课件，纺编时出示相应的画面，如花儿和蜜蜂，也许仿编会更有针对性。如果提问的指向再明确点也许不用解释的这么复杂。如果事先能再考虑周全点，也许不会这么无助。现在还是没有找到最好的解决方法，真想找师傅帮忙，可是师傅最近很忙，记录下来，等师傅空点好好请教请教吧。

告诫自己以后心中一定要装着活动的重点，活动前要想想用怎样的方式、怎样的语言来突破这个重点，怎么样说孩子才能明白，才能理解。

## 中班剪刀教案及反思篇五

这是一个对“对称”含义理解的活动，而“对称”的物体、图案在生活中随处可见，只要告诉幼儿“对称”的条件，幼儿能容易找到，但是这种方法回到了原来的“灌输、传授”式，幼儿在活动中永远是处于被动者。所以如何让幼儿主动学，乐意去寻找发现，这是活动设计的关键。如今有了首席备课人，但设计的活动思路不属于自己，要使这活动尽量减少纰漏，那就精心的构思活动方案，琢磨活动过程，把握每个活动中每个环节，活动后进行反思。因此活动前我仔细琢磨了原活动方案，总觉得不是自己的不能得心应手去实施，因此对活动进行了修改调整，让幼儿在“猜一猜、找一找、做一做、画一画”的几个环节中，引导他们发现了“对称”所需的条件，每个环节清晰、明了，重点突出。

活动目标的反思：活动的目标实而在，不空不广也不难，并已在过程中很好的体现，特别是“发现物体的对称性”我觉得非常好，都是幼儿通过自己的观察而得到的正确答案。是一种主动学习的反映。

活动过程的反思：

“猜一猜”是活动的第一环节。而“猜”不是主要的，主要的是去“找”。我要让幼儿在快乐的“猜一猜”后，自己去寻找左右两边的异同点，这就是重点。在猜的过程中孩子们兴趣高涨，因为我对幼儿的猜测答案都没肯定也不否定，所以他们就特好奇，给下面的“寻找”增加了更大的兴趣。在我的鼓励下，他们都积极主动的寻找着每张图片两边的相同点与不同，最终自然的发现了“对称”的条件：形状、颜色、大小、图案相同，方向相反。然而就在让他们找不同点时，我提出了一个带有误导性的问题：“找一找两边有什么不一样”，因此幼儿就从细微之处找不同，还真的找到了线条不直、圆圈不圆之类，没有一个幼儿会从方向上去观察，我也就只能半提醒着他们“看看小鸟吧朝哪边”，幼儿才恍然大悟“方向相反”了。显然这是我的提问出现了问题而导致的。这环节让我满意的是话比较简洁不多，灵活的面对幼儿的“猜测”。让我遗憾的就是：问题设计不妥，带来了误导或多或少的耽误了教学活动的时间。

“找一找”是对“对称”含义的理解后的初次应用。我就请班上学习、接受能力中偏下的幼儿回答，结果是多数幼儿对“对称”已理解，也能找到相同的另一半，但还有极少幼儿有些模糊而出现错误，()因此就在他们的错误中提出问题并极时帮他们解决了问题，使幼儿更加理解了对称的意思。

“做一做”是为了增加一点趣味性，前二个环节都是以说为主，而做一做即是让他们巩固“对称”的理解，又是能让他们好动的身体能得到轻松片刻。虽是动的一刻，但师幼配合非常默契。

“画一画”的操作活动有看、想、找、涂色、画的过程，是前面学习的综合反映。在此中我觉得不足的是：在幼儿操作前没有再次或是小结一下对称条件，也没有示范，因此很多幼儿出现了对称的颜色没有用上，他们只是涂色而已，如果能提一提，也许幼儿涂色时会主意到色彩的变化与对称。



## 中班剪刀教案及反思篇六

在中班的家长日开放活动中，我组织了中班班音乐游戏活动《大灰狼敲门我不开》，在活动前，认真揣摩教材，然后根据中班孩子的年龄特点，和开放日活动特点精心设计教学环节，并为活动做了教具以及各方面的准备工作，所以活动进行得很顺利，取得了较好的教学效果。《纲要》中指出：培养幼儿喜欢艺术活动，并能大胆地表现自己的情感，用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。让幼儿在音乐游戏中与同伴交流情感，彼此建立起信任、了解和友谊。下面我就说说我这节活动的收获和感受。

首先是音乐活动常规方面，由于是第二个活动，家长看着孩子们吃完餐点，然后在音乐声中整齐地完成：将椅子有序地放在活动室两侧，并由前排的幼儿合作将桌子抬出活动室，又在音乐声中将椅子放成音乐活动的座位。活动中为了配合游戏幼儿能随着音乐自由地坐成三个圆圈，然后在小小的律动中将情绪安定下来，进入游戏环节。虽然活动室人较多但这些环节都能在不同的音乐中有序地完成，家长对班内的孩子的美好音乐习惯表示赞扬。

然后是，在学习歌唱部分，能用多种不同的形式让幼儿感受歌曲，从开始的情境歌唱导入，到完整清唱，到利用指偶清唱。学唱中也能用不同的方式学唱，如用看指偶学唱，分组学唱，分角色学唱，利用动作学唱等等，让家长参与角色等，总之幼儿在不同的形式中饶有兴趣地学唱，很快就学会了歌曲。在完整学唱这个环节中，觉得自己走的比较着急，如：分组唱效果较好，这时可以交换角色继续熟悉歌曲，整个活动中集体参与的部分过多，所以在这个环节中还可以适当融入个别孩子演唱的形式。

最后利用游戏的方式，将活动推向高潮。由于是家长开放日活动，游戏中有些孩子自控能力差，较平时兴奋了一点，所以我觉得这里是本次活动组织的一个难点。怎么来解决这个

难点呢?我让孩子随音乐围成三个圆圈代表三个小动物的家。在每一次游戏前觉得自己的引导还不够到位，如果能让孩子们更清楚游戏规则的话，活动效果会更好些，孩子们尤其兴奋，他们对这个音乐游戏兴趣高昂。

通过本次的活动我感触很深：觉得活动前的准备是非常得重要，音乐活动一定要根据幼儿的年龄特点，创设情景调动幼儿的积极性，让幼儿融入到游戏中去，这样的活动才会获得意想不到的结果。

## 中班剪刀教案及反思篇七

教师专业素养的有力手段和有效途径。教师的成长等于经验加反思。对于什么是反思，可谓仁者见仁，智者见智。西方哲学通常把反思看作精神的自我活动与内省的方法。洛克认为经验按其来源可分为感觉与反思（又译反省），前者即外部经验，后者即内部经验；反思是心灵以自己的活动作为对象而反观自照，是人们的思维活动和心理活动。也有人把反思定义为行为主体立足于自我之外批判地考察自己的行为和情境的能力。笔者认为反思是个体在分析自我经验、监控和评价自我行为的基础上，依据某种标准对自己的经验和行为所进行的批判性的思考。

为激发教师的研究意识，培养教师的反思能力，在教研活动中，我们倡导幼儿教师写教学反思，要求课后小反思——每周大反思——主题总反思。针对幼儿园教学活动的有效组织形成一条反思链，由浅入深，螺旋上升，在反思过程中加强课程研究，提高教学技艺。在实践中，有的教师得益非浅，而有的教师无所适从。翻开教师的反思笔记，存在着空、浮、杂等现象，有些教师把教学反思看成是任务型、应付性的工作，如上了科学活动《沉浮》，教师反思记录：幼儿对探究活动有兴趣，能大胆尝试，观察物体的沉浮现象，就是时间拖长了点；上了语言《桃树下的小白兔》，教师反思：小朋友对故事感兴趣，想象丰富，就是没有注意面向全

体……诸如此类，反思浮于表面，也有点八股味道。教师的教学反思需要适当的引导。