最新红楼梦第三回读后感(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

红楼梦第三回读后感篇一

红楼一梦，一品便是百年。如同佳酿，历经岁月的发酵，愈显醇香。可是三生石畔那灌愁海水增了韵味，还是悼红轩中那辛酸之泪添了离殇。

鲁迅曾如此评价红楼梦：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……。雪芹于悼红轩中“批阅十载，增删五次”，将自己的血肉，都研碎在蘸笔的墨砚里。呕心沥血，惨淡经营，方才酿出这既醇厚又清冽的奇酿美酒，以飨后人芸生各自悲喜。

我本是一个不喜悲剧的人，读书必要知道结局美好才肯开始，唯红楼例外，明知宝黛悲剧已成定局，却还是将书稿一读再读，电子书、纸质版甚至是繁体字脂评本反反复复读了不下五遍。初识红楼，不过是初中的一节语文课，老师为讲解四大名著泛泛而谈，当初吸引我的，却是那些诗词，辞藻华丽，又不是简单的堆砌，字字珠玑，每一首词，都有它自己的故事，每一首诗，也有其独特的寓意。它们，都是作者内心的写照。全书以曹公之诗开篇“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”，评价宝玉的那两阙《西江月》，更是令我诧异，古往今来，哪一个作者不是将人世间所有美好献给自己的主人公，曹公却以贬笔写宝玉，将其批得体无完肤，通篇读来，却不由得佩服曹公的智慧，以贬写褒，何等无奈之举，却又是何等的荡气回肠。黛玉之诗，总有那止

不住的泪水，化不开的忧愁，那怪宝玉会对薛宝琴说，“这是林妹妹作的，你不会有如此的忧愁”，许是木石前盟还泪报恩，只有宝玉会如此知黛玉之愁。

后人观之红楼，大多认为是曹公自身经历的写照，荣宁二府乃至大观园，更像是整个社会的缩影。贾母是整个贾府的实际掌权者，她从重孙媳妇做到有重孙媳妇，有后人说她是受封建毒害最深的一位，在我看来，贾母也定然是一个厉害的角色，支撑如此大的一个家，着实不易，封建桎梏，不知年轻时的她是否反抗过，但，年年岁岁的光阴，早已磨平了她的棱角，在尔虞我诈中，学会了如何保住自己的利益，她所能做的不过是用自己的方式影响着下一代子女。第五回中，贾宝玉神游太虚境，警幻仙曲演红楼梦，可谓将诗词功夫显现到了极致，众人的命运，全被写入这词曲之中，我们在为万艳同悲时，也不禁暗暗为作者深厚的文学功底叫绝。黛玉的五美绝，更是为这部奇书填了些许悲凉味道。而广为后人所知的《葬花吟》，又何尝不是黛玉自己身世的写照，“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，从小寄人篱下，年少的她似乎有着不合乎年纪的敏感与成熟，步步留心，时时在意，怎不生的“心较比干多一窍，病如西子胜三分”；“如今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”，宝玉成亲，黛玉却在笙箫喜竹声中凄凉而去，也怨不得“苦绛珠魂归离恨天，病神瑛泪洒相思地”，虽是生不同人，死不同鬼，但离开这个世界之时，爱人却娶他人为妻，纵然孤标傲世，纵然还尽一生的泪，了却上一世的心愿，今生，还是到底意难平吧；“天尽头，何处有香丘”，洁如黛玉，即使是落花，也将其埋葬，舍不得半点玷污，更何况是那“质本洁来还洁去”绛珠仙草，只可惜，世间早已污浊不堪，或许，只有那离恨天、灌愁海，才是最终归宿吧。

宝黛是整部红楼一梦的主人公，他们的爱情，让人可悲可叹，都说黛玉爱使小性儿，宝黛之间更是悲喜相间，殊不知，正是这一悲一喜又一悲，早已将缘分融入了一辈一夕又一辈。古往今来，总有人讨论宝黛钗三人的爱恨纠葛，但是于全书

中，我却并未感受到宝玉对宝钗的男女之情。许是宝黛爱情悲剧的抑郁，最开始读红楼梦时，我很不喜欢宝钗这个角色，甚至是带着敌意的，如同现代偶像剧中邪恶的女二一样，但是这么多遍书读下来，在前八十回中，我并未感受到宝钗对宝玉的爱情，许是大家闺秀的品格，她学会了接受，接受父母安排的生活、姻缘甚至命运，可宝玉又是一个最讨厌规矩的人，这样的爱情，本不可能有结果，强行骗来的终身托付，也只能是青春的坟墓了吧。或许，家教的要求，她对谁都是那样大方得体，不肯轻易将情感流露，所以，于宝玉，我并未感受到那份炽热的爱。反而黛玉，总会有情人间的真情流露，如若情侣间如宝钗般相敬如宾，那则样的生活，该是何等乏味。有人曾做过调查，宝钗是男人最想娶的女子类型，她温顺聪慧识大体，这样的日子或许舒心，但这只是日子，谈不上生活。

红楼梦第三回读后感篇二

情因相爱反相伤，何事人多不揣量。黛玉徘徊还自苦，莲羡甘受使儿枉。

黛玉等别人一批一批的先看过宝玉，自己再去探望，不去和他们凑热闹，就在那里站着，仿佛忘记了时间。黛玉敏感到令人崩溃，一个宝玉都不够哄的。

黛玉在潇湘馆，每每黯然神伤，不然鹦鹉怎么会的“花落人亡两不知”。原是黛玉泣泪而成的诗句，以这样一种戏剧的形式展现出来。

宝钗是忍受了多大的痛苦，难以想象。宝钗原来的心思就是

让哥哥别再和那些酒肉朋友一起玩了，认了错，承诺以后安分守己，就给个台阶下。薛蟠总是想着做些什么来补偿妹妹，“没事找事”，可是宝钗没什么需要的。

宝玉想吃的，并不用什么名贵的食材，只是做工精细，过程繁复。富贵人家吃的精致，并不是山珍海味的。这些模具只用过一次，凤姐不记得也是正常。只给宝玉做，就用分配给宝玉的体己，若是大家吃，这个钱就得另外的人出。

贾母在凤姐这个年纪的时候，比凤姐更为精明能干。贾家到如今的程度，贾母功不可没。

凤姐会说话，是懂得猜人家的心思，知道怎么逗笑开心。黛玉的会说话，不留情面，锋芒毕露，比起其他小姐会说话罢了。宝钗是虚怀若谷，她的会说话显露的没凤姐黛玉明显，但是贾母看得出来。

吃饭的细节再次展露贵族礼教，位次怎么安排、筷子怎么摆等等，都是有规矩的。

莺儿是宝钗手下训练出来的，恪守规矩。宝玉完全没有主子的姿态，也是因为这样，才有那么多下人喜欢他。还好袭人有眼色，不让莺儿尴尬。

门当户对是极为重要的。现在虽说自由，但是价值观相当还是需要门当户对的基础。

那些汤就打了，好可惜啊，专为宝玉准备的，他也就只喝了两口。

宝玉看龄官地上写字，当时有其他人在场吗，就算有，一定很少，毕竟是下雨了。两个婆子是外人，应该是听人说些闲话，就知道了这件事。再次印证贾府没有秘密。宝玉在外人眼中的形象就是呆头呆脑的。

颜色搭配的美学。红黑配色我比较喜欢。葱绿柳黄，是很清新、舒爽的色彩。

蒙府侧批：闺房闲话，着实幽韵

莺儿可能会暴露宝钗的一些想法，虽然是说宝钗的好。如果了告诉宝玉，差不多就是告诉了贾府所有的人，别人知道的多了，对自己并不是好事情。宝钗进门，我觉得不是偶然的。

王夫人给袭人加菜，她重视袭人，基本上认定了是宝玉的妾。宝钗一眼就看出来了，或者是早有耳闻，所以说出那样的话。

事事想着黛玉，我愿意为你，至情，无可比拟。

红楼梦第三回读后感篇三

说到《红楼梦》，大家应该都很熟悉。《红楼梦》是我国古代四大名著之一，其原名《石头记》，全书由贾宝玉，林黛玉和薛宝钗的爱情婚姻为线索，以贾史王薛四大家族兴衰史为轴线，浓缩了整个封建社会的内容。

《红楼梦》的开卷诗让我印象最为深刻：“满纸荒唐言，一把辛酸泪!都云作者痴，谁解其中味?”两句诗，把作者曹雪芹的情感挥发得淋漓尽致，那句“都云作者痴，谁解其中味?”更是颇为耐人寻味，真不愧是我国古代的名著!

《红楼梦》的主要人物有：率性单纯，温和善良，无功利心，同情心强，反对封建思想礼教的贾宝玉;美丽而敏感细心，易伤感，绝顶聪明，悟性极强，蔑视高官权贵的林黛玉;稳重随和，野心勃勃，城府极深，极会拉拢人心，恪守封建妇德的

薛宝钗;精明能干，尖酸刻薄，两面三刀，心狠手辣，天下阴毒之能事的王熙凤。其中，令我印象最深的是林黛玉，“娴静似娇花照水，行动似弱柳扶风。心较比干多一窍，病弱西子胜三分。”明明是这样一个妙人儿，却寄人篱下，只能凄婉的唱出“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。”真是令人惋惜!

热闹的“元妃省亲”;有趣的“刘姥姥进大观园”;凄惨的“黛玉焚稿”……作者曹雪芹几乎是用生命去完成《红楼梦》的创作。“披阅十载，增删是十五次”就是这样认真的态度，成就了如今的杰作《红楼梦》。且看那金陵十二钗，就这么十二个人，在作者的笔下各有各的性格，各有各的特征，作者把这些人物刻画得是那么惟妙惟肖，栩栩如生。这就是作者呕心沥血的结果!

《红楼梦》写的是贾，史，王，薛四大家族的兴衰，其实也是当时封建社会的高度缩影。故事中的.主要人物最后的结局都很悲惨，贾母归天，贾宝玉出家，林黛玉含恨而亡，王熙凤魂归金陵，一个风光无比的的贾氏家族就这样土崩瓦解了。合卷沉思，令我感怀不已。生活在封建社会里的他们，悲惨命运是自然注定的。相比之下，我们则是无比的幸福，我们生活成长在如此美丽的社会里，家庭是如此的和睦幸福，我们必须倍加珍惜。学习中我们应该持之以恒地勤奋努力，以优异的学习成绩去实现自己的美好理想。