

泰戈尔诗选渡口读后感(优质7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

泰戈尔诗选渡口读后感篇一

每个夜晚临睡前，我都会怀着虔敬的心仔细阅读印度诗人泰戈尔的诗，他的跳动的诗句，纯稚的心扉，智慧的思考，既如天上的星辰，又似清丽的天籁，一次次打动着我的心，玄勾着我的情。

泰戈尔的诗内容丰富，情感高尚，是对爱与生命的歌唱，是对完美人格的追寻，是对快乐与光明的渴望。看“夏天的飞鸟飞到我的窗前唱歌，又飞去了。秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。”鸟儿与秋叶的飞翔与停息诠释的是爱的执著与奉献。听“‘海水呀，你说的是什么？’是永恒的疑问。‘天空呀，我回答的话是什么？’是永恒的沉默。”这是对自然的歌咏，更是对生命的追寻。“金辇停在我站立的地方。你看了我一眼，微笑着走下车来。我觉得我生平的幸运终于到来了。接着，你却在突然之间伸出你的右手，说道：‘你有什么给我呢？’啊，竟摊开手掌向一个乞丐乞求，好一个王者的玩笑呀！我给闹糊涂了，犹豫不决地站着，后来我从我的行囊里慢慢地摸出一小粒麦子，把它献给你。可是，白昼过去了，我把袋子里的东西全部倒在地上，在这可怜巴巴的一堆里，竟发现了一小粒黄金，这时我是多么吃惊！我痛哭流涕，恨我当时不曾有心要把我的一切全都献给你。”这是物质的乞丐却是精神的富翁，闪耀着人格的魅力。在泰戈尔的诗中类似这样的诗句繁如星辰，我们从中不仅读出了自然的美，更读出了人性的光辉。

泰戈爾的詩充滿童真童趣和奇思異想，曼妙空靈，令人神往。看——美麗的《金色花》綻放着母子情：“假如我變成了一朵金色花，為了好玩，長在樹的高枝上，笑嘻嘻地在空中搖擺，又在新葉上跳舞，媽媽，你會認識我嗎？你要是叫道：’孩子，你在哪裏呀？’我暗暗地在那裏匿笑，卻一聲兒不響。我要悄悄地開放花瓣兒，看着你工作。”听——深情的《告別》訴說着別離情：“是我要走的時候了，媽媽；我走了。當清寂的黎明，你在暗中伸出雙臂，要抱你睡在床上的孩子時，我要說道：”孩子不在那裏呀！“——媽媽，我走了。我要變成一股清風撫摸着你；我要變成水中的漣漪，當你沐浴時，把你吻了又吻。”這天真的詩句似汨汨的清泉，如柔柔的清風，蘊含的是金子般的童心，更是無與倫比的至尚情懷。

泰戈爾的詩想象豐富，富含哲理和意趣，能在平淡無奇的事物中挖掘出自然的美和生活的詩意，發人深省。看——神秘的《對岸》蘊藏着人生理想：“我要自此岸至彼岸，渡過來，渡過去，所有村中正在那兒沐浴的男孩女孩都要詫异地望着我。太陽升到中天，早晨變為正午了，我將跑到你那里去，說道：’媽媽，我餓了！’一天完了，影子俯伏在樹底下，我便要在黃昏中回家來。我將永不同爸爸那樣，離開你到城里去做事。媽媽，如果你不在意，我長大的時候，要做着渡船的船夫。”這是什麼？這包裹着童心和愉悅的理想，不就是崇高的真善美嗎。听——“生如夏花之絢爛，死如秋葉之靜美”勾畫的是生命的旋律；“天空沒有翅膀的痕迹，但鳥兒已經飛過”彰顯的是生命的痕迹；“根是地下的枝，枝是空中的根”蘊含的是自由和力量；“綠草求她地上的伴侶，樹木求他天空的寂寞”歌詠的是生命的追求。即使是再平凡的事物在泰戈爾筆下也能顯出偉大，真是平中見奇，情理並生。鄭振鐸說泰戈爾的詩“像山坡草地上的一叢叢的野花，在早晨的太陽光下，紛紛地伸出頭來。隨你喜愛什麼吧，那顏色和香味是多種多樣的。”所以泰戈爾是詩人，更是一位哲人，他的詩包含着無比豐富的人生內涵，顯示着深刻的哲學意義，給人以智慧，啟示人們如何面對人生。

泰戈爾的詩不拘一格，節奏歡快，韻律優美，語言樸素清新，具有“詩中有畫，畫中有詩”的意境美。《飛鳥集》中短小精悍文意兼美者比比皆是。例如“在黃昏的微光里，有那清晨的鳥兒來到我的沉默的鳥巢里。”“花瓣似的山峰在飲着日光，這山豈不像一朵花嗎？”“昨夜的风雨給今日的早晨戴上了金色的和平。”清新的語清新的畫清新的境，讀來如臨其境。《吉檀迦利》中的詩篇則是那種空靈而又自由的語言，滿含着情的訴說。例如“你已經使我永生，這樣做是你的歡樂。這脆薄的杯兒，你不斷地把它倒空，又不斷地以新生命來充滿。這小小的箏笛，你攜帶着它逾山越谷，從箏管里吹出新的箏音。”“蓮花開放的那天，唉，我不自覺地在心魂飄蕩。我的花籃空着，花兒我也沒有去理睬。不時地有一段幽愁來襲擊我，我從夢中驚起，覺得南風里有一陣奇香的芳踪。”泰戈爾的語言輕鬆而又快樂，美麗而又端莊，樸素而又深刻，有詩人的浪漫，又不乏畫家的灑脫。讀着他的詩令人忘憂并漸入佳境。從這一點上說，泰戈爾是詩人也是高明的畫家。

美國詩人龐德曾把《園丁集》里的詩譽為“天上的星辰”。其實泰戈爾所有的詩無不閃耀着智慧的光芒，豐富着我們的思考，指引着我們的人生道路。在物欲喧器的現代社會，讀泰戈爾的詩猶如聆聽到空靈的天籟一般，那驚世駭俗的美震撼心靈，那深邃的寧靜則一直延伸至很遠很遠，久久不息。

泰戈爾詩選渡口讀后感篇二

是的，泰戈爾的詩一直那麼豐富多彩，有風韻和觀念，非常容易讓讀者引起共鳴。我在學他的詩時，好像在和一位偉人在傾情溝通交流。

泰戈爾用純真嬌嫩的兒童語言，寫成自身對生活的思考，寫成自身對幸福生活的憧憬與追求完美，明顯地主要表現出自身對幸福生活的喜愛，對當然的喜愛，對故鄉的喜愛。總而言之，泰戈爾把愛作為了人們的理想化，這與他的人道主義

观念是紧密联系，紧密融合的。

你需要赶开我，一件事讲到□滚开，你这顽皮的小狗r么？

那麽，走罢，母亲，走罢！如果你叫唤我的情况下，我也绝不到你那里去，也绝不想要你喂我进食了。

念完这一段之后，我明显地体会来到这首诗的主题风格同情。对啊，每一个爸爸妈妈都是会善待自己的小孩。可假如换为了小狗或别的动物，大家还能给与他们至少的同情吗？从某类视角而言，对儿女的爱情是自私自利的，由于小孩是自身的。在我们遇一只可怜落魄挨饿无奈的小狗时，还能给与它至少的同情吗？在这个全世界，有多少的小微生物仍在为存活千辛万苦挣脱，也有是多少穷苦的人仍在为生活四处奔忙拼命，她们全是非常值得我们去同情的。

像那样的诗书里也有许多。他们不仅文本幽美，更关键的是他们能造成大家无穷的心绪，这就是泰戈尔诗的与众不同风韵所属，要我感受到他的观念中心思想爱。

泰戈尔诗选渡口读后感篇三

读了《泰戈尔诗选》，我感受到了他对生活深刻的思考，他那细腻的文字还有对未来美好的期盼深深打动了我。

泰戈尔既是诗人，也是哲学家，读他的诗，总能给人带来一定的思考。

他一生创作了多篇小诗，在他的诗集里，最令我沉迷的是《新月集》了。

夜来了，我的脸埋在手臂里，梦见我的纸船，在子夜的星光下缓缓浮泛前去，睡仙坐在船里，带着满载着梦的篮子。

这是一个多么美好的梦啊！星光，篮子，纸船，它们是那么的美好！在子夜，纸船浮泛前行，它奋力向前。为了自己的梦想，它必须经历大自然的风风雨雨。

这首小诗，让我想起了我在积累好词好句这件事情上的一些趣事。为了写好作文，妈妈要求我从小学三年级开始，每天摘录一个好词语或者一个好句子。妈妈说完她的要求后，我不屑一顾的笑了，因为我觉得这件事情太简单了。于是我照着妈妈的要求开始积累好词好句，认认真真地摘录，一个星期过去了，一个月过去了。

那个周末的晚上，妈妈让我自己检查自己的好词好句本，我翻开本子一看，愣住了，几乎有半个月的时间我都忘记了摘录。妈妈告诉我：摘录一个好句子，好词语真的很简单，人人都可以做到，但是天天摘录，一个月，一年，甚至更长时间的坚持摘录，就不是每个人都可以做到的了。

妈妈的话深深触动了我，每当我懒得不想摘录或者忘记摘录时，妈妈的话就会在我耳边回荡。

然后，我就立刻行动起来，摘录好词好句，偶尔忘记的时候，我也会及时补上。就这样，我一次又一次地战胜了我自己，并且把这个习惯坚持到了现在。

每次写作文时，刚开个头，我的思绪便如泉水般涌了出来，我的大脑就像是一个好词好句本，那些优美的句子好词语任由我选。正是因为平时坚持积累，我的作文多次获奖。

每当我拿到作文获奖证书的时候，妈妈总会鼓励我：战胜自己，坚持理想，最终你才能实现你的理想！

泰戈尔的诗，如一缕清风，拂走人们的烦恼，带给人们更多的思考。

泰戈尔诗选渡口读后感篇四

泰戈尔，亚洲第一位诺贝尔得主；《泰戈尔诗集》正是他最具代表性的作品。这是东方菩提树上的夜莺，是人类诗歌史上一座不朽的丰碑。

在泰戈尔描写儿童生活——《星月集》中，看似零散、杂乱，但是将他们串联起来，就可以看出泰戈尔那一颗纯真的童心。他用孩子般的口吻，用孩童般稚嫩的语言，写出了自己对生活的理解，更好地诠释了“爱”是人类的最高理想，这与他的人道主义思想紧密结合。《星月集》中的《十二点钟》，泰戈尔并没有交待是早上十二点还是晚上十二点，而男孩希望是晚上十二点。晚上十二点人们都已经入睡，也是今明两天的分界线，是最安静的时候。男孩做了一天的作业已经麻木了，十二点的钟声响起，敲醒了男孩麻木的脑袋和心灵。他渴望休息，他渴望玩耍，他渴望自由。他的父母将未完成的心愿压在了男孩的身上。

在《星月集》中的《金香木花》是以一个调皮的孩子的口吻写的。他将自己想象成一朵金色的花，而金色花是神圣纯洁的象征，这无不体现了孩子的纯真和对母亲的爱。

这些都体现了诗人最想要表达的主题——爱。许多人说，诗人是“人类的儿童”。我觉得这形容泰戈尔最合适不过了。他是“儿童的天使”，拥有着一颗永不泯灭的童心，心系儿童。他的诗就像儿童天真无邪的笑脸一样，注视着读者，注视着儿童，注视着整个人类。他向我们展示了一个善良的儿童世界，而这个世界已被成年人忽视了。

“夜来了，我的脸埋在手臂里，梦见我的纸船在子夜的星光下浮泛前去。睡仙坐在船里，带着满载着梦的篮子。”这难道不正是孩子对梦的想象，对梦的向往。而对梦的追求是要经过苦苦的一番追寻的。这也是泰戈尔为什么将这一部命名为“星月”：那沉睡的月亮再度升起，获得了一个崭新的灵魂。

《星月集》不是写给儿童的一部诗，而是叙述儿童心理的最美好的诗歌。他无愧于“儿童的天使”这一称号。

泰戈尔诗选渡口读后感篇五

就像人生一直在前进一般，泰戈尔的诗也一直在行进中。流浪者、旅人、乞丐，亦或是诗人、苦行僧，一直清晰地烙印在泰翁的诗中，在不经意间出现，又在不经意间留下一个渐远的背影。

《园丁集》是泰戈尔的另一部重要的代表作之一，是一首“生命之歌”，它更多地融入了诗人青春时代的体验，细腻地描叙了爱情的幸福，烦恼与忧伤，可以视为一部青春恋歌。诗人在回首往事时吟唱出这些恋歌，在回味青春心灵的悸动时，无疑又与自己的青春保有一定距离，并进行理性的审视与思考，使这部恋歌不时地闪烁出哲理的光彩。阅读这些诗篇，如同漫步在暴风雨过后的初夏里，一股挡不住的清新与芬芳，仿佛看到一个亮丽而清透的世界，一切都是那样的纯净、美好，使人与不知不觉中体味爱与青春的味道。

诗集以细腻的描写为世人展现着爱，以深富浪漫色彩的描述歌颂着自由的爱恋和纯粹的爱情。

诗人虽回味着那只有青春时才会悸动的心情，却又不沉醉其中。以理性的视角将这部恋歌般的诗作点上哲理的火焰。清新的格调使人景融会合一，让人不自觉地就会深入其中，仿佛可以体会到一股股清香扑面而来，犹如亲历了那些青春与爱恋的情景一样。

认真阅读《园丁集》中的诗篇，我们不仅可以看到种种美妙动人的爱情场景，体悟到男女恋人的难以言喻的情感和心态，领悟到关于人生探索的寓言和哲理，而且可以深刻理解和掌握泰戈尔在人生道路、爱情生活方面的探索 and 追求。所以，《园丁集》是一本不可多得的好书。

泰戈尔诗选渡口读后感篇六

她就是简爱，她，或许是不幸的。幼年失去双亲，饱受磨难。她，亦或许是幸运的，经过生活的洗礼，磨难的历练，自己的努力，最后获得了属于自己的幸福。

简爱是个孤女，出生于一个贫穷的家庭，他的父母在他小的时候相继死去，她失去了亲情，幼小的简爱寄养在了舅父家里，舅母因为舅父对她的疼爱而十分憎恨她，对她心怀怨念。舅父死后，简爱更是遭到了全家人的虐待和冷眼，她饱受欺凌，被表哥殴打，但受惩罚的不是她的表哥而是她，她被舅妈关进了红屋子。当时的简爱承受着同龄人无法忍受的恐惧与屈辱，使她那自尊的内心受到了极大的触动，她反抗过，但无济于事，打骂，冷眼，虐待，还在继续，但她的自尊却如浇不灭的火，在那小小的身躯里燃烧。后来，在善良的药剂师的帮助下，简爱被送到了名义上为慈善学校的孤儿院。那里教条严厉，且生活艰苦，她在那里结识了一个在她生命中阳光般的女孩——海伦·布恩斯。

海伦的性格与简爱截然不同，她的性格不是倔强的，而是对任何人都秉承着宽容和理解。她严格遵守着她所信奉的教义，乃是要爱她的仇敌，宽容每一个人。她对让她罚站的潭波尔小姐秉承着宽容的态度，对简爱说“如果她让你站一个小时，你就多站一个小时，这样能让她开心也是好的”但好景不长，海伦死在一次重病上，同时她也给了简爱一种内在的力量——忍耐。

简爱靠着她自己的力量成为了一位家庭教师，她在罗切斯先生家里给他的阿黛丝辅导。拥有着黑暗与肮脏过去的罗切斯，感受到了这个女孩子从灵魂发出的品质深深吸引，之后他们互相爱慕。罗切斯是一个在社会地位和财力远远超过简爱的一个人，在当时的社会是门不当户不对的，但她平等对人的态度和极强的自尊心使她在面对这样的爱情毫不退缩。之后，简爱与罗切斯结婚了，但当简爱发现罗切斯原来已经有一位

疯疯癫癫的妻子的時候，傷心地毅然離開，因為他的宗教信仰，道德準則都不容許她因為愛情跟有婦之夫在一起。羅切斯不管怎樣挽留，簡愛還是走了，但她還是愛着羅切斯，堅持是孤獨的，但孤獨是偉大的，她的自尊深深打動了我。但愛情的故事還沒有結束，簡愛得知羅切斯在一次火災中一無所有，雙目失明，她毅然回來，不在意那醜陋的外表，投身於那最初的爱情。

簡愛在我的心目中是精神的領袖，無論是她的自尊還是敢于反抗和那頑強的意志，在如今這個精神世界極度匱乏，一片荒蕪的情況下，我們定要有像簡愛那樣的一片淨土，在那一隅之地里，你可以堅守自己，可以不畏權威。簡愛在痛苦中度過了童年，學會來堅持，忍耐，我們也不應該貪圖安逸，讓自己的堅守漫漶在歲月的風逝之中。

肉體可以有高低貴賤之分，享受可以有貧富差距之別，唯獨我們的靈魂是平等的，當一切變為腐朽，剩下的就拿永恒純粹的靈魂。簡愛她在面對羅切斯對她無盡的寵溺與給予的時候，她任堅守己身，聖潔自尊。她不會用出賣靈魂的代價來換取肉體的享受，她儘管落魄到街頭乞討，也不肯像別人搖尾乞憐。肉體再世不過百年，靈魂與精神却是永恒。

這個生如夏花的女人，她的一生給了我深深的震撼，那個倔強的身影是我一輩子的精神領袖。

泰戈爾詩選渡口讀后感篇七

早就聽說泰戈爾的作品精妙絕倫，一直想拜讀一下泰戈爾的大作，前幾天上網上買了一本《泰戈爾詩集》，抱進我屋子裡細細閱讀。

果然意義深遠，每一詞一句都那麼恰當，反復的咀嚼，琢磨，斟酌，每一次總能讀出不同的東西來。

他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。
作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。

这样的想象力即使是上百个人共同想象也不一定想象得出来，
即使想象得出来，也不会用这样精美的语言表达出来！

除了泰戈尔，还有谁能如此完美地将完美的想像和精美的语言结合起来呢？

很朴素的语言却很让人难忘，直达心底的感动是那种丝丝入扣的真挚情感。

窗外迎春花盛放，柳树萌生绿芽，阳光明媚。一片清新明朗的景色，就如同泰戈尔的诗，以及其中的境界。

茶，在书海里畅游，飘荡……