

# 最新论文的演讲稿(大全10篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来了解一下吧。

## 论文的演讲稿篇一

大家好！我来自xx区检察院，今天我演讲的题目是：忠诚、为民、公正、廉洁。

“执法为民，安稳天下”是我们检察官的情怀、“刚正不阿，不畏权贵”是我们检察官的天性、“一身正气，两袖清风”是我们检察官的品格。而“忠诚、公正、廉洁、为民”则是我们检察官的荣誉，是我们检察官的最高准则。

今天能有机会站在这里，述说我的职业情怀和感悟，是我的幸运，也是我的挑战。望着“xx区人民检察院”几个大伴着国徽在门前光彩熠熠，“立检为公，执法为民”八个大在大厅内明亮耀眼，或许是国徽的庄严，或许是肃穆的气氛，使我心中掀起了阵阵波澜，一种庄严的责任感使我肃然起敬。

进入检察队伍，我的人生，就像一滴水投入大海的怀抱，从接过第一本案卷起，我就担起了一份沉甸甸的责任。年年的风霜雨雪，一本本厚实沉重的案卷、高墙内那一张张阴郁的面孔、公诉席上那一轮轮唇枪舌剑的答辩。记得在审理张某涉嫌职务犯罪案件中，张某为逃避减轻责任，隐瞒其部分主要犯罪事实，阻挠我们案件的审理。并通过寻求各种渠道试图搞好“关系”，以重金xx我们的检察官。但这些并没有撼动我们检察官公正廉洁的立场，使犯罪嫌疑人最终受到了法律的严惩。这维护好了我们检察官的“立检为公”的形象，

保护了国家财产的安全，在群众中树立起了很好的公信力和口碑，给我们检察系统新生力量树立起了很好的榜样。等等这些公正廉洁的事迹感动了我。因此在检察系统这个大家庭里，我明白了自己人生的意义，找到了自己的位置和人生目标。也许我们没有法官在法庭上一锤定音的威仪，没有公安干警与罪犯生死搏斗惊天动地的壮举，但我们有恪尽职守、乐于奉献的精神，我们有清正廉洁、执法为民的情怀。我们深信，只有敬业进取、无私无愧，才有共和国的生机与发展，只有忠于职守、无惧无畏，才有人民的和平与安宁。

作为一名检察干警，我一直在思索，什么是真正的“检察职业道德”是审理案件打击犯罪吗？是为国家挽回一些损失吗？还是……但这些并不完全是。社会上有各种职业，由于其所固有的社会性质和特点，决定了每种职业在道德上都有自己的道德规范要求，有自己独特的道德标准，如行医要有医德，经商要有商德……，各不相同，而我们作为执法和履行法律监督职责的人民检察官同样有自己的职业道德。所谓检察官职业道德是检察官在从事检察职业活动中，处理犯罪案件，履行法律监督职能中的法律依据和行为准则，这是检察官应具备的最基本的道德素养。而我们检察官真正的更高的“检察职业道德”应该是“忠诚、为民、公正、廉洁”，这才是检察官应恪守的职业信仰和行为准则。

忠诚是我们检察官职业道德的本质要求，公正是我们检察官职业道德的核心内容，廉洁是我们检察官职业道德的职业本色，文明是我们检察官的必然要求。万物人为本，执法道德水准的高低，直接影响执法活动的公正与否，正如美国xx官奥康纳所说的“公正的法律并不保证法律的公正”。因此，我们检察官作为国家权力运行的监督者，更是不能等同于一般的执法人员，因为我们的检察事业具有维护法律权威和监督法律正确行使的重要表率意义。

“忠诚、为民、公正、廉洁”的检察职业道德操守，承载着党和群众对我们的期许。虽然我是只一名普普通通的人民检

察官，是一名工作在基层xx检察院的普通干警，但我选择了这个职业，就选择了忠诚，就选择了无悔，就应该秉公执法，廉洁自律。无论在何种考验面前，都要站得住、行的稳，永保蓬勃朝气、浩然正气和昂扬锐气，为祖国的建设与发展贡献力量。

各位领导、同志们，而我所在的xx区检察院是一支具有高强战斗力、团结奋进、执法为民的先进队伍，我们以忠诚铸检魂、以公正立诚信、以廉洁塑形象、以文明立检威。这些都给了我极大的触动与鼓舞，我将满怀对检察事业的深情，用我的青春和热血，接受岁月的洗礼，让我的青春在检察事业中闪烁光芒。

## 论文的演讲稿篇二

下午好，我是xxxx□我论文的题目是xxxxxxx□今天汇报的内容包括五个部分。研究概述部分包括研究背景、研究方法、研究意义和创新点4个部分。本论文的提出主要基于三个背景。十八大报告明确提出中小微企业是我国经济体系中最具活力的“经济细胞”□20xx年重新进行了中小企业划型，首次增加了微型企业的划分。科技型中小微企业作为我国企业的重要组成部分，其科技创新能力最为活跃、最具发展潜力、数量也众多。为了充分发挥科技型中小微企业的作用，我国实施了科技和金融结合试点，促进科技资源和金融资源结合，科技型中小微企业的融资困境得到有效缓解。然而科技型中小微企业仍然面临融资难的问题。本论文正是基于这样的背景进行研究。

本论文采用文献研究方法、实地调研法、问卷调查法三种研究方法。

本论文具有重要的研究价值。理论意义，在进行文献综述的时候发现国内外学者针对科技型中小企业的研究较多，但是

较少基于科技和金融结合的背景进行研究。本论文从科技和金融结合的角度进行研究，具有重要的理论意义。实践意义方面，本论文分析了我国科技和金融结合对科技型中小微企业融资的影响，探讨了科技型中小微企业现在融资存在的问题及原因，可以为我国科技与金融结合试点提供决策指导，同时，本论文分析了我国科技型中小微企业融资路径存在问题的原因，最后提出相应的对策建议，有益于我国科技型中小微企业利用好科技金融结合平台进行融资。

本论文的创新点前面已经提到了，主要是目前国内外的学者基于科技金融结合的背景的相关研究比较少。而本文正是从这个角度进行研究。

本论文分为5章，这是论文的研究框架。论文从四个方面进行研究。首先是科学定义科技和金融结合、科技型中小微企业；然后进行国内外综述。论文的三四五章是论文的重点，论文的第三章分析了科技和金融结合对科技型中小微企业融资路径的影响。研究发现科技金融结合背景下，除了传统的融资路径，金融资本市场出现了新的`融资路径，其中对科技型中小微企业融资影响较大的是金融行业出现新业态、金融机构推出新业务、资本市场产生新力量。其中金融行业的新业态包括科技银行融资、知识产权融资、科技保险融资、融资租赁融资等，金融机构推出新业务包括银行推出“勿等待”等业务，债券市场推出中小企业联合债券等；资本市场产生新力量主要是指新三板。这些路径的广泛推广拓宽了科技型中小微企业的融资渠道。

可是在调查的过程中发现我国科技与金融结合的过程中，科技型中小微企业的融资路径存在一些问题，比如说科技金融地区分部不均匀，科技银行作用有待进一步提高、知识产权质押融资发挥不充分、科技保险发展进程缓慢、新三板融资覆盖面很窄等问题。产生这些问题的原因有我国金融体制机制的原因、有金融机构的原因也有科技型中小微企业自身的原因。本论文在研究的最后结合这些原因提出科技型中小微

企业的融资策略。比如说企业体液提高科技金融结合意识、提高企业科技创新能力、加强知识产权管理、加强与外部合作等。

外审专家针对本论文提出两个修改建议：1、是论文缺少对收回的问卷数据深入挖掘；2、论文部门图表格式不规范等。我都根据专家的意见进行了修改。

以上是本人论文的基本情况，请各位专家批评指导。

## 论文的演讲稿篇三

早上好！

我叫xxx□20xx级社会学专业学生。我的毕业论文题目是《社会学视野下金庸小说中的婚恋观》。我的指导老师是张红老师。从确定选题、拟定提纲、完成初稿，到最后定稿，我得到了张老师的精心细致指导，使我很快掌握了论文的写作方法，并在较短的时间里完成了论文的写作。不管今天答辩的结果如何，我都会由衷的感谢指导老师的辛勤劳动，感谢各位评委老师的批评指正。

截至目前，在学术界有关金庸武侠小说的论著非常多，但尚无从社会学视野下对金庸小说中婚恋观的研究。选择金庸小说作为毕业论文的写作题材，一方面是因为我对金庸小说比较喜欢，包括由金庸小说改编而成的电视剧。的确，金庸小说不仅向我们展现了侠客的快意恩仇，还借用江湖这个社会，使人物摆脱传统社会的束缚或少受社会制度的束缚。男女侠客不问出身，不讲家庭地位、社会背景，只讲两性相悦、以情相许，能实现真正意义上的男女平等、恋爱自由。另一方面结合当今社会现实，许多现象与金庸小说中的情节有一些相似，揭示其中的联系，警示世人，以倡导和谐的、理想的婚姻。

在这篇论文中，主要采用了内容分析和现实对比的写作手法，各部分安排按照先典型分析，具体对照现象，理论分析，再阐明现代性特征的层次进行。

第一部分为所归纳的金庸小说中的五种爱情类型；

第二部分为金庸小说中与现实相对应的婚姻类型；

第三部分为关于金庸小说中择偶的社会学分析，分为宏观和微观两个方面分析。宏观方面的主要理论有：对于择偶的个人主义解释；择偶的社会文化解释；择偶梯度理论；同类匹配理论。

微观方面的理论有：

1、相似性理论；

2、需求互补理论。

从以上这些择偶理论我们可以做出如下推论：相似性原则是择偶的基本规律。无论从哪个理论角度这个结论总是成立的，虽做出如下推论：相似性原则是择偶的基本规律。无论从哪个理论角度这个结论总是成立的，虽然对具体是什么“相似”有些争议。在外在社会条件上符合“同类匹配”，内在条件上又符合“需求互补”，这似乎就是最完满的理想婚姻模式。

第四部分为金庸小说中婚恋观的现代性特征；在金庸小说中，男女侠客不问出身，不讲家庭地位、社会背景，只讲两性相悦、以情相许，能实现真正意义上的恋爱自由，而这些观念无疑与现代人的恋爱观相合。

第五部分：结论。

社会是历史积淀的产物，小说是反映生活、憧憬生活、甚至能够改造生活、提升生活品质的艺术。在某些传统思想仍在侵蚀当代人的今天，在已经冲破封建罗网，人们获得充分的个性自由，能够勇于追求自我爱情的今天，回味金庸小说中具有现代性特征的爱情婚恋，对我们仍有启迪。金庸小说中的爱情不仅反映了作者心目中的爱情观，也折射出传统文化孕育下的“集体无意识”及现代人的情感困惑与矛盾境况，从而具有重要的认识价值。因此，我们应当超越以爱情为基础的内涵性婚姻和以现实利益为基础的功利性婚姻的对立，使工具理性与价值理性相结合来构建一种理想的婚姻模式——综合权衡模式。

限于各种条件的制约，特别是本人理论水平所限，使得本论文对金庸小说中婚恋观的现实意义仅停留在比较粗浅的层面，尤其是理论方面，还有很多问题需要继续进行深入、细致的思考和探索。

最后，再次感谢张红老师在我的毕业论文写作过程中所给予的悉心帮助与指导；其次我要感谢各位专业师在这四年来对我的教育与培养，没有你们的教导，也就没有我的今天；最后也要感谢本专老业同学这几年来对我的关心与支持，和你们生活在一起的日子我永远也不会忘记！

恳请各位老师、同学进行批评指正，谢谢大家！

## 论文的演讲稿篇四

大家早上好！

我是来自级xxx的学生xx，我的论文指导老师是xxx老师。我的论文题目是《贵州酒文化旅游开发探析》。

首先，我想谈谈我写这篇毕业论文的目的及意义。

1. 现在随着国内旅游业发展的进一步深入，旅游模式逐步升级，开始由观光游时代向体验游时代转变，旅游类型也开始由大众旅游向专业化、多元化方向发展，专题旅游已经成为一种旅游发展的趋势。本文的酒文化旅游正是一种专题旅游。本文的写作目的也就是在专题化旅游开发的大背景下，为我省的旅游规划和 development 提供一种声音，一个思路。

2. 我们知道，旅游的生命在于特色，有了特色旅游业的发展才能长远，酒文化旅游就是贵州旅游的一大特色。贵州作为茅台的故乡，不仅有悠久的酒文化历史，更有丰富的酒文化旅游资源。探讨贵州的酒文化旅游开发，不仅对贵州有着特别的意义，对国内酒文化的旅游开发也是一种典范带动。

其次，我想重点说一下本文的主要内容及探讨的主要问题

本文主要阐述了酒文化以及酒文化旅游的内涵，同时重点对贵州发展酒文化旅游的条件和存在的问题进行了分析，在此基础上对贵州酒文化旅游产品的开发提出了一些建议。

本文主要有五个组成部分：

1. 酒文化旅游概述，在这一部分我首先介绍了酒文化、酒文化旅游的定义，并重点阐明了贵州酒文化旅游资源的类型。

2. 对贵州开展酒文化旅游的条件进行了分析，主要从地理气候、资源条件、社会文化、政府政策等方面做了阐述，从而充分论证了贵州酒文化旅游开发的可行性和必要性。这是本文的一个难点。

3. 对贵州酒文化旅游开发中现在存在的突出问题进行了分析，如酒旅分家严重，产品单一，开发创新力度低，缺乏专业化的策划、推广和营销等。我认为这是本文的亮点。

4. 针对贵州现存的问题，我尝试给出了贵州酒文化旅游产品



开发的建议，通过挖掘、整合、再塑造贵州酒文化，进一步开展酒文化旅游节庆活动，彻底激活酒旅游的活力，从而塑造民族酒品牌、创造出品牌效应，进而开展酒乡旅游，打造出成熟的酒文化旅游线路，最终结合其他行业推进贵州酒旅游的综合开发，真正实现贵州旅游业的再发展，再辉煌。我认为这正是本文为数不多的一个创新之处。

## 5. 最后总结全文，给出方向。

由于本人水平所限对某些概念和方法的理解还不是很深刻，其中关于开发的畅想也只是学生凭着现在学的知识，在分析了贵州现状的基础上给出的一些建议，思考肯定还不够深刻也不够全面。同时我觉得本文的最大缺憾是没有相应数据分析和图表解释，以致文章的阐述缺乏足够的说服力。这一方面是自己的专业数据收集、处理能力不够，另外就是现有专业的、权威的、最新的酒文化旅游的数据缺乏。没有相应部门的统计，获取当然不易。此外虽然我已经很仔细的检查过了，但是依然可能还存在一定的错别字或语句不是很通顺的地方。

关于体会：坦白说通过这次论文的写作，在信息检索、阅读写作、基础知识、沟通能力等方面都得到了一定程度的提高。（真有提高吗？哈哈.....）但是，这篇论文的写作以及分析的过程，也是我越来越认识到自己知识与分析能力薄弱的过程。虽然，我尽可能地收集材料，竭尽所能运用自己所学的知识进行的论文写作和分析，但论文还是存在许多不足之处，分析不透彻或者建议不具体，还有待改进。所以请各位老师多批评指正，让我在今后的学习与工作中做到更好。

我的陈述完毕，请老师提问。谢谢！

## 论文的演讲稿篇五

首先，就论文的选题而言：黑水城文书数量丰富，具有很高

的史料价值，但目前学界对黑水城文书的研究尚处于起步阶段，尤其是对其中法制文书的研究，更为薄弱，没有相关的研究专著，研究论文也仅有4篇，所以我的毕业论文选取黑城法制文书中的《失林婚书案文卷》作为研究对象，《失林婚书案文卷》是黑城法制文书中保存较为完整，保存文字最多的文卷，它比较能够反映元代的一些法制问题，并且至今没有人专门研究过。期望经过对《失林婚书案文卷》的研究能弥补元代法制史研究的一些空白和不足，在元代法制状况的研究方面有所突破。

其次，就论文的资料而言：黑城文书属于原始资料，十分珍贵。李逸友先生在《黑城出土文书(汉文文书卷)》一书中公布了部分黑城文书的录文，并附有图片。但录文中有一些讹误之处，并且附的图片数量有限。为此，导师杜教师曾专门带我们到内蒙古考古所，一一核对文书原件，同时也补充了一些李逸友先生没有公布的新资料。所以就本篇论文所用的资料来说，相对而言，十分全面、可靠、准确，在此基础上进行的研究和得出的研究成果也就比较有价值。

下头我谈谈论文的主要资料。本篇论文主要包括三部分：

第一部分：《失林婚书案文卷》释校。主要是对照文书原件和拍的影印件，严格按照原文书的格式，将文书全文进行录文。并对文书进行了校勘和考释。其中纠正了李逸友先生录文中的一些错讹衍漏之处，大概更正的有近50处。另外，结合相关的地理，职官，文书书写格式等知识，补正文书缺失文字20处。

第二部分：《失林婚书案文卷》中法制用语考释。有关元代法制语言的资料保存下来的不多，主要就是《元典章·刑部》，长期以来，学术界主要就是围绕《元典章》来研究元代的法制语言。《失林婚书案文卷》能够说是元代法制语言资料的一个重要补充。它完整的保存了失林婚书一案的原始的审案记录，是第一手的法制语言资料，真实可信，最能反

映元代法制语言的原貌。本文对其中的一些重要的法制用语进行了考释。考释的主要词语有：“执照”、“取责”、“执结”、“开坐”、“施行”、“根勾”、“招伏”、“取问”、“干照”、“取覆”、“备细”等等。这对于文书的释读和研究，对于研究元代语言史都具有重要价值。

第三部分：《失林婚书案文卷》反映的社会历史问题。这部分是论文的主体。主要研究了三个方面的问题。

第一个问题：是关于元代法律文状的书写格式。元代法律文状的书写格式在《元典章》中有少量例子，在《元代法律资料辑存》中的《告状新式》和《写状法式》中有所规定，但都不系统完整。《失林婚书案文卷》完整地保存了元代不一样司法文状，其中有原告的诉状，有传讯审问被告和证人时官吏记录的取状，有被告的识认状，还有收管犯人的承管状和责领状等等，基本上包括了元代各种常用的司法文状。本文主要是在对《失林婚书案文卷》进行仔细阅读的基础上，先根据文书的资料判定每件文书分别属于什么文状，对它们进行列表分类，然后对每一种文状的书写格式和基本要求进行总结。这对于研究元代法律文状的书写格式具有重要价值。

1、失林婚书案的审理程序基本上贴合元代法律的规定，严谨、认真，判决结果也较为合理。并且，即使在当时红巾军起义已经波及到亦集乃路周遍地区的情景下，这个案件的审理仍在有条不紊的进行。

2、审理案件是一种“圆署”制度，也就是由相关官员一齐商量合议作出判决，而不是由某个人单独决定。这也体现了司法公正。

3、关于案件的审理时限，元代法律是有明确规定，但失林婚书一案从原告上诉到结案，一共仅用了十天时间，可见，亦集乃路官府办案效率是比较高的。

4、失林婚书一案没有进行“约会”审理，元代法律规定涉及到不一样户籍的人之间的诉讼案件，应由不一样户籍所属的机构协调共同处理，约会审理。案件中原告阿兀是回回人，但主管回回刑名诉讼的机构——回回哈的司并未参与案件的审理，这也印证了史书上记载的元末回回哈的司已不再管理回回人的刑名词讼。

第三个问题：是关于《失林婚书案文卷》反映的元代的文书管理制度。元代官员以公文案例作为处理政务的依据，所以元代政府重视档案文书的管理，但关于元代文书的具体管理情景，正史中仅有零星记载，相关的资料也很少。《失林婚书案文卷》中对此问题有所体现。所以本文经过《失林婚书案文卷》，对元代文书的管理机构，管理人员、文书的入库程序以及文书的管理方法等进行了总结和研究。

1、妇女地位。一方面元代妇女的法律地位很低。但另一方面，从思想观念而言，元代社会对妇女离婚、改嫁持宽容和开明的态度。

2、回回人地位。政治上享有特权，经济上善于经商，活动区域遍及全国各地。

3、元代的户籍制度。元代的户籍制度是诸色户计，十分复杂，经过《失林婚书案文卷》可知，该制度在亦集乃路实行过，但因元末农民起义，户籍制度日益混乱。

这是我毕业论文的主要情景，之前在《宁夏社会科学》曾发表过一篇关于《失林婚书案文卷》的研究论文，为写这篇毕业论文奠定必须的基础。总之，《失林婚书案文卷》为考证研究元代的法制用语，元代各种文状的书写格式，元代司法案件的审理程序，以及元代档案文书的管理制度等等供给了十分珍贵的第一手资料。本文对这些问题都进行了比较认真深入的研究，取得了必须的研究成果，应当说弥补了元代法制史研究领域的一些不足。

多谢各位教师。

## 论文的演讲稿篇六

大家好！

今天我演讲的题目是：笑对失败！

韩信甘受跨下之辱最后扬名史册；司马迁身受阉割之辱而不懈创作，才成就了史家之绝唱；爱迪生面对无数断裂的灯丝，并没有从此消沉，拼搏奋斗中赢来了发明大王，迎来了世界的光明。古今中外没有一位伟人未经历过磨难，在磨难中进取的例子比比皆是。笑对失败，在失败中吸取教训，才得以迎接成功。

想必大家都知道鲁滨逊，那个在荒岛上度过了数十年的人，他原来也是有些身份钱财，而安度余生却不是他想要的，于是他选择了航海。而上天偏偏又让他遇上恶劣天气，同伴在失散后失去生命，而他遇见了荒岛，在一浪一浪的海水中，他拼命地向岛上冲；一次又一次重卷浪花时他没有失去信心！是的，失败不可避免，那些大风大浪不可避免，但风雨失败中的选择，是靠自己！他选择了迎接，迎接岛上的荒凉，迎接播下的麦种死亡，迎接被猛兽抓伤的痛苦。是的，他曾经无数被天气战败，被禽兽、被荒凉战败，可他凭借勇气与智慧，搭建木屋抵御严寒，制作长枪防御猛兽。他，最终战胜了死神。

在大风大浪中扬帆远航！失败不可怕，可怕的是你被失败吞噬的心。学会在失败中站起，再来；学会在失败中吸取教训，创新。鲁滨逊从死神手中夺回生命，赢得属于自己的岛屿，你也能。

我也曾失败过无数回。记得那是五年级的奥数竞赛，获得过山东省第二名的我认为考试题目不足为惧，然而，我错了。

成绩像一面卷天海浪，将我拍回沙滩，我连三等奖都没得到。是啊，成功下的骄傲无比可怕，而失败，会使人警醒。有了这次失败的教训，我懂得一切成功都需要努力。大风大浪清洗了我的身心。一个个点灯的夜晚，一个个扪心自问的质疑，初一时我再度参加比赛，认真复习准备，牢记失败的教训，终于在决赛中取得了满分的优异成绩。

“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。”挫折常有，磨难常有，失败常有。同学们，我相信你们也一定经常遇到失败，有时或许被失败打败，不要怕，要树立信心，找准方向，笑对失败，迎接成功。

看，远处的风浪又来了，坎坷荆棘又来了。让我们坚信，失败是成功的垫脚石，在大风大浪中扬帆远航！

我的演讲完毕，谢谢大家！

## 论文的演讲稿篇七

人最宝贵的是生命。只有生命才会创造奇迹。没有生命，一切无从谈起。安全责任，就是生命的保护神！责任让家庭宁静安全、爱意盈盈！责任让工作更有战斗力和竞争力！责任让社会平安稳健发展！一句话：安全工作需要责任，责任让美丽的生命健康永恒！让我们手牵着手共建安全堡垒，肩并着肩共铸钢铁长城！

安全系于责任，责任重于泰山。失去了责任，随之而来的就是哭声、是血泪，是家庭的破碎，是企业的泥潭，是社会无法承受之重。责任多一分，隐患少十分。让我们一起，担起责任，守护健康，呵护生命！

一个个悲情的瞬间、一声声哀痛的呼唤，像一块块寒冷的冰，撞击着我们的眼球，刺激着我们的神经，搅动着我们的心灵。

我们尝试让安全领域的反面阴影摆脱正面光环的掩盖，呈现于世人眼前，希望对人们形成一种记忆的刺激与强化，刺激人们对那些忽视安全事件的长久记忆，刺激人们对不可推卸的安全责任的重新认识。不管你在什么岗位，不管你从事什么工作，请看到事故的危害、平安的可贵。让我们用责任，来呵护身边每一个生命吧！

凡事都应遵循法规、准则，安全也不例外。幸福和痛苦，仅在一念之差，只缘于你触碰了那本不该碰的“高压线”。安全关乎你、我、他，任何一个环节的缺失，都有可能以你、以我、以他，甚至更多的无辜生命为代价，在岗一天，就要尽职一天。岗位上的一时疏忽，也许留给你的是一世的苦痛与不幸。

安全责任，重在落实。这八个字，除了带给我沉甸甸的感觉之外，再无其它。

最近，一直在很费心思的琢磨：我们究竟应该如何进一步推进安全责任的落实；如何创新安全管理机制；如何做到结合实际，如何真正避免安全工作成为一页泛黄的纸张。思考这些问题的目的很明确，就是为了安全。一切为了安全。

纵观历往，因为这样或那样的原因导致的安全事故，事后分析原因、总结经验、取得教训，大多都是因为人的安全意识未到位、物的隐患未消除系列问题所致。事故发生的原因不管是什么，但都不是大家所愿的。

惩处责任人。对于已经存在的事实，我们不能推诿卸责，相反地，应该理性面对，有所担当，敢于担负责任；遇到问题迎难而上解决问题，尽可能的将伤害减至最小范围内，尽最大努力将伤害和损失减至最小范围内。

从以往发生的事故案例中，我们可以找出或者看到当下发生事故的身影。我们无法做到未卜先知，却可以通过事后所总

结的经验教训，透过现象看本质，做到防微杜渐，确保我们日后不再重蹈其覆辙。

安全问题要日日讲、月月讲、年年讲、重复讲，坚持用常态化的教育牢固人的安全意识，用铁一般的制度保证安全弦紧绷，用刻不容缓地执行保证安全责任的落实。

人最宝贵的是生命，生命对于每个人来说都只有一次，当我们有时听到看到工作和生活中，一个又一个鲜活的生命因偶尔一次疏忽而瞬间消逝的时候，无不为他们感到惋惜。如果他们在工作中能注意一下，旁边有谁提醒一下，也许，许多事故可以防范，悲剧就不会上演。然而，没有也许，一次的疏忽将会让你后悔终身。前车之鉴，后事之师。如果我们不能从这些惨痛的. 事故中吸取经验教训，那么事故也许会在某天不期而遇。

责任重于山，许多安全事故的发生，并不在于制度的缺失，而是在于责任意识的淡薄，在于管理安全工作的不到位，将责任落实工作作为主题，可谓是切中要害。

安全责任重在落实，应着力完善安全责任制，保障安全责任传递到岗、落实到每一个人，同时，努力提高人员的安全意识和技能，加强对外协队伍的管理，强化组织绩效考核促进责任落实，深化安全思想保障工作。

总之，一切事故都可以预防，只要有强烈的安全意识，自觉地遵守各项规章制度，强化责任落实，对自己的安全责任做到心中有数，实时掌控，那么安全就一定有保证。

敬爱的老师、亲爱的同学们： 大家好！

今天是3月31日，全国安全教育日。而今天，我演讲的题目就是——安全教育，从我做起。



上下楼梯，安全第一；不要追逐，不可拥挤。

打闹玩耍，危险游戏；生命可贵，倍加珍惜。

通过走道，不可拥挤；上操下操，特别注意。

不追不闹，不急不躁；靠右慢行，安全牢记。

安全教育，从我做起，不仅仅停留在口头上，更要落实在实处。只有这样，我们的生活中才能少一点隐患，多一点快乐。

谢谢大家！

老师们、同学们、大家好：

我们都知道，人最宝贵的是生命，每个人的生命都只有一次，每个人都应该珍爱自己的生命，因为我们都生活在一个由亲情、道德、责任、义务等所交织的密切的关系当中，我们每一个人的生命都关系着一个家庭的幸福，也关系到学校乃至社会的稳定与和谐。因此，我们要时时刻刻把“安全”二字牢记在心中，落实到日常生活和学习中。

生活安全涉及到我们生活和学习方方面面：食品安全、交通安全、火灾火险、溺水等。关注生活安全，要从我们生活、学习中的点点滴滴做起。

生活中，食品安全做不好，就会传染疾病，提高发病率，危害人们健康。“病从口入”讲的就是这个道理。因此，我们要养成饭前洗手的好习惯；瓜果生吃要洗净；不随便吃野菜、野果；不吃腐烂变质的食物。夏天不要吃过宿食物，不随意购买、食用街头小摊贩出售的劣质食品、饮料等。

马路不是游戏场所，我们不能在道路上玩耍、追逐、打闹，把它当成“游乐场”，不仅影响交通，而且非常危险。过马

路，要遵守交通规则，做到“红灯停、绿灯行”，要走人行横道线。

我们要充分认识玩火的危害性和可能带来的严重恶果，无论任何时候都不玩火。身上不要携带打火机、火柴、鞭炮等东西。不要乱摸乱动家里和公共场所的电器设备、开关等。

我们坚决不能到河流、湖泊、水库、水池等地方玩耍或游泳，因为这些地方的水中可能有暗流、旋涡、淤泥、乱石等等，可能会导致我们溺水。

老师们、同学们，一人安全，全家幸福；安全第一，预防为主。生活安全无小事，让我们携起手来，从小事做起，从我做起，人人讲安全，时时讲安全，事事讲安全；愿我们都能远离远离伤害、远离伤痛，珍爱生命吧！

最后我衷心的祝愿老师们工作顺利，同学们学习进步，健康平安！谢谢大家！

## 论文的演讲稿篇八

大家早上好！

我是来自级xxx的学生xx□我的论文指导老师是xxx老师。我的论文题目是《贵州酒文化旅游开发探析》。

首先，我想谈谈我写这篇毕业论文的目的及意义。

1. 现在随着国内旅游业发展的进一步深入，旅游模式逐步升级，开始由观光游时代向体验游时代转变，旅游类型也开始由大众旅游向专业化、多元化方向发展，专题旅游已经成为一种旅游发展的趋势。本文的酒文化旅游正是一种专题旅游。本文的写作目的也就是在专题化旅游开发的大背景下，为我

省的旅游规划和发展提供一种声音，一个思路。

2. 我们知道，旅游的生命在于特色，有了特色旅游业的发展才能长远，酒文化旅游就是贵州旅游的一大特色。贵州作为茅台的故乡，不仅有悠久的酒文化历史，更有丰富的酒文化旅游资源。探讨贵州的酒文化旅游开发，不仅对贵州有着特别的意义，对国内酒文化的旅游开发也是一种典范带动。

其次，我想重点说一下本文的主要内容及探讨的主要问题

本文主要阐述了酒文化以及酒文化旅游的内涵，同时重点对贵州发展酒文化旅游的条件和存在的问题进行了分析，在此基础上对贵州酒文化旅游产品的开发提出了一些建议。

本文主要有五个组成部分：

1. 酒文化旅游概述，在这一部分我首先介绍了酒文化、酒文化旅游的定义，并重点阐明了贵州酒文化旅游资源的类型。
2. 对贵州开展酒文化旅游的条件进行了分析，主要从地理气候、资源条件、社会文化、政府政策等方面做了阐述，从而充分论证了贵州酒文化旅游开发的可行性和必要性。这是本文的一个难点。
3. 对贵州酒文化旅游开发中现在存在的突出问题进行了分析，如酒旅分家严重，产品单一，开发创新力度低，缺乏专业化的策划、推广和营销等。我认为这是本文的亮点。
4. 针对贵州现存的问题，我尝试给出了贵州酒文化旅游产品开发的建议，通过挖掘、整合、再塑造贵州酒文化，进一步开展酒文化旅游节庆活动，彻底激活酒旅游的活力，从而塑造民族酒品牌、创造出品牌效应，进而开展酒乡旅游，打造出成熟的酒文化旅游线路，最终结合其他行业推进贵州酒旅游的综合开发，真正实现贵州旅游业的再发展，再辉煌。我

认为这正是本文为数不多的一个创新之处。

## 5. 最后总结全文，给出方向。

由于本人水平所限对某些概念和方法的理解还不是很深刻，其中关于开发的畅想也只是学生凭着现在学的知识，在分析了贵州现状的基础上给出的一些建议，思考肯定还不够深刻也不够全面。同时我觉得本文的最大缺憾是没有相应数据分析和图表解释，以致文章的阐述缺乏足够的说服力。这一方面是自己的专业数据收集、处理能力不够，另外就是现有专业的、权威的、最新的酒文化旅游的数据缺乏。没有相应部门的统计，获取当然不易。此外虽然我已经很仔细的'检查过了，但是依然可能还存在一定的错别字或语句不是很通顺的地方。

关于体会：坦白说通过这次论文的写作，在信息检索、阅读写作、基础知识、沟通能力等方面都得到了一定程度的提高。(真有提高吗?哈哈…….)但是，这篇论文的写作以及分析的过程，也是我越来越认识到自己知识与分析能力薄弱的过程。虽然，我尽可能地收集材料，竭尽所能运用自己所学的知识进行的论文写作和分析，但论文还是存在许多不足之处，分析不透彻或者建议不具体，还有待改进。所以请各位老师多批评指正，让我在今后的学习与工作中做到更好。

我的陈述完毕，请老师提问。谢谢！

## 论文的演讲稿篇九

你们好!我是来自，我的毕业论文题目是公益营销策略研究。首先，感激教师对我的悉心教诲和指导，从论文的选题，结构安排，提纲罗列，初稿审核到最终的反复修改以及最终定稿，她为我供给许多有益的帮忙，使我能够顺利完成我的毕业论文。其次，我对这次答辩小组的全体教师表示深深的感激，感激您们在百忙之中抽出时间对我的论文答辩表示关注，

在此，我诚心地期望我的教师们能够幸福安康！

首先向教师陈述的是我为什么选择这个题目是：公益营销正是最近几年才活跃于市场营销中的一个新颖概念。它是经过将企业的营销策略与非营利组织或者公益活动联系在一齐，借助公益活动与消费者沟通，在产生公益效益的同时，使消费者对企业的产品或服务产生偏好，并由此提高企业品牌知名度的一种营销行为。由于它出现的时间不长，国人对它的了解不够深入，也缺乏科学的了解。随着中国经济的不断发展，对于一切有利于经济发展的思想都受到必须的支持，本人认为公益营销这种软性营销手段在未来必须会受到企业的热捧。

经过研究调查目前中国市场中的公益活动营销，提出自我对企业公益营销的提议，期望能对中国目前的公益营销供给一种有益的思路，对我国公益营销以及企业发展供给有价值的指导。

之后向教师简要的介绍一下我的论文，我论文的框架结构比较简洁明了，主要参考车慈慧等编写的市场营销的框架结构而制定。

在第一章简要介绍了当前公益营销的背景以及目前国内外对公益营销的一些研究情景，还有的就是说明对公益营销的研究目的。第二章对公益营销的基本含义进行阐述，向读者讲述公益营销的内涵，主要形式以及其重要作用。

在第三章中我根据当前我国公益营销的行为和基本情景，从例子中列举出了在我国公益营销中存在的一些缺陷，并逐一进行分析与研究。

以此为根据进入了第四章，在第四章中，我根据前三章的研究与分析，提出了公益营销策略的构建这个想法。在这一章中，我主要从公益营销、营销环境等因素研究，力求制定出

一份适合中国国情的公益营销策略。同时，由于营销环境的可变性容易对公益营销造成影响，在论文中，我还提出对公益营销策略的控制，期望公益营销能成为一把有利于企业发展的利器。

由于本人理论知识不够扎实，实践本事不足，以及文字表达所限，在许多资料表述、论证上方法上存在偏颇以及不当之处，与教师的期待还有必须的差距，许多问题还有待进一步思考与探究。

在论文的写作和修改过程中认识到了自我的知识和经验的不足，借此答辩机会，期望各位教师以专业的眼光对我的论文进行批判，指出我的错误和不足之处，为我许多更多的宝贵、具有启发性的提议，让我的论文得到完善与提高。趁此机会，我衷心的祝福各位教师，身体健康，事事如意。

我的答辩自述完毕，多谢两位教师。

## 论文的演讲稿篇十

大家好,我是xx级表演专业毕业生xxx□学号□XXXXXXXXXX

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他

说话可能会油腔滑调;比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的;而像徐静蕾演的电影〈我爱你〉里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧〈东北一家人〉，电影〈疯狂的石头〉，都很深入人心。又比如我在毕业大戏〈新黄土谣〉中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及;另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。