

最新教师教学小故事教学反思 成语故事 教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教师教学小故事教学反思篇一

考虑再三，还是决定从人物入手。故事中的人物非常简单，只是一个代表某种意义符号。但是书中古人的缺点和所犯错误却是今天我们每个人都有可能重复的。那么深入人物的内心，去思其所思，想其所想，在孩子的头脑中塑造出真实丰满的人物形象，贴近人物形象，由人推己，不是更有说服力吗？于是课堂以叙事和议论的形式展开了教学。

以《滥竽充数》为例简单记录一下课堂经过。

揭题后，先认识“竽”字，看字型，观插图，认识了这种古代乐器。接着解释“滥”字，再举例子帮助理解“充数”的意思。题目的意思看懂后引导学生针对题目提出几个常规性的问题，比如：谁滥竽充数？为什么要滥竽充数。结果怎样？我们能从文章中得到什么启发？等等。这些问题并不难，因此由学生自己读文解决。每个问题得到初步解决后连起来讲了讲这个故事。接着继续进行集体交流讨论，目的是引导学生用“今人”的眼光去解读，研究文中的人和事。

如在讨论南郭先生为什么要冒充会吹竽的人时，大家的思维已经开始活跃了。用今天人选择职业时的想法结合文章中的相关词句来揣测，我们讨论的结果是：

1、这个工作比较轻松还挺体面的，可能俸禄也比较高，因为“齐宣王喜欢听吹竽”；

3、此外他还善于伪装。“每当演奏时，他就鼓着腮帮，按着竽眼儿，装出会吹的样子”，这是他细心观察和成功模仿的结果。

4、他也要养家糊口，可是可能没有什么别的本事，而他又怕吃苦，所以想去冒个险。

接着，我让同学们想象一下，这个南郭先生第一次伪装时的情景。有的说：“他也很紧张，怕被发现。但是要故作镇定，避免穿帮。”有的说：“他不会很紧张，因为他已经从混进来的过程中发现那个齐宣王肯定不会识破他，周围的人也不会多管闲事，说不定还有跟他一样滥竽充数的人呢。”不管怎么说，第一次南郭先生确实成功了，得到了俸禄。这一环节的设计，实际上是要学生了解人们在犯这样的错误时候存在的侥幸心理。以及当错误没被发现时的沾沾自喜，自以为是的想法。这是人之常情，每个人都会有这样的反应的。这个讨论的结果正是我想要的——让学生由文中人物联想到自己，检讨自己。接着我们继续想象南郭先生拿到俸禄后的得意样子。让学生把刚才讨论得到的想法变成语言说出来，进行说话训练。“他怎么想，怎么做，有什么决定。”注意表达的逻辑，把前因后果有条理的说出来。这个说话训练其实也是对故事的上半部分的一个小结。

紧跟学生的发言我用这样一段话来过渡教学环节：“确实，在今天的社会中有不少人善于伪装，也会耍小聪明，取得了一定的利益。但是这样不诚信的行为能永远装下去吗？”故事继续发展，我们的讨论也在继续。齐宣王死了，他的儿子即位了，当南郭先生听说这个新王喜欢一个个听吹竽时会是什么样子呢。学生继续走进人物的内心，以角色表演的形式，替文中南郭表达了紧张，烦躁，害怕，如热锅上蚂蚁的样子。这一环节的设计也是为了让学生更深刻认识人物的错误。再

其他同学对文中人物说一句精辟的话来帮助南锅先生认识错误，改正错误。这时候如“骗的了一时，骗不了一世。”“真才实学才能受益终生。”“知错就改，为时不晚”等精彩话语很自然的出现在学生的语言中了。这样语言训练和思想教育这两个教学目标基本达成。课堂轻松幽默，学生议的热烈，说的精彩。感觉非常好。作业是续写这个故事，要求从人物的性格，思想的可能性，推测故事的不同发展结果。

与文中人物的充满人情味的进行对话，使课堂变的很鲜活，人物形象不在是一个符号，而成了身边的人，或者就是自己。这样的语言训练发自内心。这样的思想教育就更能打动孩子的心吧。

教师教学小故事教学反思篇二

《成语故事》这篇课文用简洁的语言讲述了《自相矛盾》《画龙点睛》《滥竽充数》三个成语故事，看似简单的故事情节却蕴含着丰富的成语内涵。怎样在两个课时内把三个故事全讲完?我决定把三个故事放在一起处理，安排第一课时初读课文，了解故事情节;第二课时研读故事，理解成语内涵。教学环节力求简单，问题设计直中关键问题，使课堂教学真正的达到“简单、有效”!

教学《自相矛盾》时，我抓住卖矛人为什么张口结舌?引出其自相矛盾之处，进而理解成语内涵。讲到《滥竽充数》时，我直接问：文中的两个皇帝爱好有什么不同?简洁明了地解决了故事的关键，使学生明白了滥竽充数的后果，受到教育。最后教学《画龙点睛》时，我引导学生对比张僧繇点睛前后龙的变化，展开想象和讨论，从中领悟故事的寓意。整节课思路清晰，学生也学得兴趣盎然。我想提高课堂教学质量的重要途径之一，不正是精减问题，避免无谓的问答浪费课堂时间吗?总之，课堂提问要有实效，有的直切关键，有的逐步深入，有的迂回跳跃，使课堂提问的富有艺术性。

教师教学小故事教学反思篇三

《小木偶的故事》，这篇略读课文按照事情发展的顺序先写老木匠做了一个小木偶，并在小木偶的脸上添上了一个“笑嘻嘻”的表情，以为只要会笑小木偶就会永远快乐；接着写小木偶在着急、生气、委屈甚至是痛苦、伤心时也总是一副笑嘻嘻的表情，因而在生活中遇到了一系列挫折；最后写小木偶在女巫的点化下，拥有了所有的表情，此时他发出了内心的感叹：“要是只会笑，那可是远远不够的。”

这一课的教学有一个重点，就是：积累词语。因为这课表情的词特别多，而且有表达有特色的词语，如□abb式、aabb式、abcc式，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。这一环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。

为了能让学生较好地续编故事，我向学生讲述了《我不是一段普通的木头》的故事，让学生谈谈听后的感受。启发学生要根据小木偶本身具有的特点进行续编。

教师教学小故事教学反思篇四

这学期的二年级音乐课本上有一课是《童话故事》。有一首好听的歌曲《小红帽》，我知道小朋友对这一课肯定很感兴趣，于是就认真准备想给小朋友上一堂精彩的音乐课。

上课时我先戴了一顶红色手工制作的帽子，问小朋友

们：“你们发现老师今天和平常有什么不一样啊？他们看到我戴了个帽子煞是喜欢。”

我说了几句：“那好，让我们跟老师跳一段帽子舞吧。同学们立刻假装拿起手中的小红帽跟着老师象模象样地跳起舞来。”

律动之后，我让同学放下手中的帽子，我问：“你们知道《小红帽》的故事吗？那就请你把这个故事讲给我们听一听吧！”我请了一位班里成果好的女小朋友。等她说完我就让小朋友们观看了动画片《小红帽》。课堂顿时恬静下来，同学们都聚精会神地盯上了大屏幕。

观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，同学们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。

想知道后面又发生了什么事情？请看下回分解。在下节课的开头，我们再让他们把下集演完。；这样一来，时间就得到了合理的布置。紧接着，我又将同学的活动引入高潮，带同学玩起了在《小红帽》的音乐中传帽子的游戏。一顶小红帽在同学手里交替地传，谁要是在音乐停止时手中拿着帽子，谁就得扮演一个音乐节目。同学们欢快的笑声充溢了课堂，他们的音乐细胞也跟着手中传送的帽子活跃起来。他们边传边唱，兴致可高了。歌曲在无形中得到了巩固。

快到本节课的尾声了，我正在把这节课上同学的表现作出评价。这时，我突然看见有一位同学正低着头在桌子上写着什么。我若无其事地走了过去，发现那位同学正在画小红帽，而且画得栩栩如生。但是这个时候画画显然是不合时宜的，于是，我又用了课堂急救小贴士三：顺水推舟法。我拿起他的画，来到讲台上。对全班同学说：刘润彤同学正在为我们班今天纪律表示最好的同学作画，现在她准备亲自把画送给他。；这种一箭双雕的方法，不只让同学们明白上课的纪律很重要，更重要的是让课上作画者懂得自身错了。而且还很好的顾和了他的颜面，维护了他的自尊心。最后，我播放了

《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳起帽子舞出教室。

学生是鲜活的个体，这就决定了课堂上同学反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料。这时恰当地运用一下课堂急救小贴士，就能让课堂充溢活力，防止不必要的尴尬。

和动感很强的科目，需要布置丰富多彩的活动来空虚课堂。因此，课堂秩序就更难调控。这时，就需要教师有足够的应变能力，因势利导同学，将同学的兴趣点、注意力引导入正轨，让同学在轻松的氛围中逐渐养成良好的学习习惯。

本课一开始，我就让同学带上道具进教室。同学的好玩天性立刻被激发出来，帽子放下了，但到了自编音乐剧环节，又出现了同学扮演超时的问题，教师适时运用同学熟知的播放连续剧方法（未完待续法），给同学设置了一个悬念，激活了他们的探知欲望。给他们一个小小的期待。

此后，我再将同学的学习过程引导到游戏中去，进入高潮。同学体会到了乐学的快感。

有了兴趣同学自然就会学好，教师在课堂上的引导，教态，语言都会激发同学的兴趣，感染同学的情绪。教师只有在课后不时反思，才干进步，这节课我还是比较满意的，所以写下来和大家交流，希望对我的教学能够更上一层楼。

《小红帽》教学反思

第一次

柴铭一

长春市回族中学小学部

《小红帽》教学反思

第二次

柴铭一

长春市回族中学小学部

教师教学小故事教学反思篇五

在《光的故事》的活动中涉及到两个成语故事，由于这两个成语故事浅显易懂，内容也受小朋友的喜爱，所以一下子就吸引了小朋友的兴趣，我也因此引出了对成语故事的学习。

我觉得对大班幼儿，可以开展成语故事的教学。成语故事短小精悍，但是意义深厚，对幼儿进行教学，可以让他们学到很多知识和做人的道理。虽然成语故事的语言有些文言文的特点，但是只要让幼儿多接触，还是能够理解的。况且有许多成语故事已经翻译成白话文了。即使是夹杂少许文言文的语言，让幼儿接触一下，也是很好的。能够帮助他们学习这种语言的特点，对今后的语言学习也是有好处的。最重要的是能够帮助幼儿扩大知识面，了解古代博大精深的文化很有好处。

成语故事的学习，我觉得让孩子在家里学习，形式比较好。因为，在家里他们能够接触到更多的内容，并且在家长的指导下，学习效果会更好，而且可以让孩子将学到的成语故事到幼儿园来进行分享，这也能激发他们进一步学习的欲望。另外，我们还要将小朋友学会的成语故事进行收集，然后展示出来给全体幼儿看，这样能达到温故知新的效果。

现在，我每周都交给小朋友学习5个成语，比如《守株待兔》、《掩耳盗铃》、《拔苗助长》、《滥竽充数》等等，都是小朋友能理解的，又有故事情节的，小朋友喜欢听的成语故事。他们学会之后，到幼儿园来讲述，大家也能听得懂。偶尔我会叫几个小朋友解释一下这个成语的意思，他们也能简单地

解释清楚。

对学习成语，家长的反应也很好。这也可以说是我们一个新的尝试。