

荷花课文三年级原文 三年级语文课文荷花教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

荷花课文三年级原文篇一

《荷花》一课，作者把荷花写活了，教者当然也应该把荷花教活。我在教学本课时，就利用荷花课件力争把《荷花》一课教活。

在教学过程中，我始终把每个学生当作一朵荷花，引导学生在读中揣摩，千方百计带学生走进课文，让他们也陶醉在荷花丛中。

因为只有读，才能产生最佳的感觉，通过学生的朗读，用陶醉引领学生从另外一种角度来欣赏课文，对于师生来说都是一种收获。

在读中整体感知课文，当学生体会到作者是怎样看荷花时，组织学生反复诵读相应的段落，会起到事半功倍的效果。课文第2段可组织学生抓住重点词进行发散性诵读，鼓励学生以自己喜欢的方式读出不同的感情；课文第3段可组织学生进行竞赛性诵读，鼓励学生一个比一个读得好；课文第4段可组织学生进行创造性诵读，鼓励学生展开想象，引导学生进行说话训练。在学生的诵读过程中，教师随机引导学生对课文内容进行整体感知。在读中有所感悟，在学生充分诵读，整体感知的基础上，把主要精力花在读好、读美这些语句上面。对极少数重点语句，教师视学生的感悟情况，作出相应的点拨和必要的调控。

我们在抓住课文重点，引导学生精读细赏之后，学生对课文内容也烂熟于心了。

荷花课文三年级原文篇二

荷花种类很多，分观赏和食用两大类。原产亚洲热带和温带地区，中国早在周朝就有栽培记载。荷花课文原文及其教案，我们来看看。

荷花课文原文

清晨，我到公园去玩，一进门就闻到一阵清香。我赶紧往荷花池边跑去。

荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。如果把眼前的这一池荷花看做一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

过了好一会儿，我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢。

教案介绍

《荷花》是叶圣陶先生的一篇散文。作者以丰富的想象力、生动细腻的语言向我们展示了夏日一池荷花的美丽姿态和自己赏荷花的美好感受。文章融情于景，情景交融，读来使人倍感愉悦。因此，依据课文特点，引导学生在阅读中展开想象，学习语言，陶冶情感，是本文教学的重点。

教学开始，可引导学生联系生活，说一说平时见过的荷花的样子，还可以用大屏幕展示千姿百态的荷花图，以激发兴趣，调动情感。然后通读全文，从整体上知道课文主要介绍了荷花美丽的姿态和作者看荷花的情景。接着进入重点段落的阅读学习，在读书想象中展开与文本、作者、编者的有效对话，实现文意兼得。

一、阅读课文想象，观赏荷花，学习语言

文章第二自然段写了夏日荷花的美丽姿态，教学时我们应引导学生抓住重点词句，边读边想象，让文中生动的文字变成一幅幅美丽的画面，从而理解语言，学习语言。具体可这样进行：

第1. 边读边想：作者来到荷花池边都看到了什么？引导学生初步感知荷花姿态，为下面的想象感悟奠定基础。

第3. 交流想象，品味语言。组织学生围绕“你看到了一幅怎样的画面”展开交流。教师一方面要鼓励学生尽情描述自己想象中的画面，另一方面，又要结合重点语句对学生进行点拨和指导，赏荷花，品语言。如“挨挨挤挤”“碧绿的大圆盘”，生动地写出了荷叶的浓密和美丽：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”中的“冒”字，则写出了荷花的活泼生动和亭亭玉立的姿态。可让学生通过换词比较，体会作者用词的准确生动。三是交流与朗读有机结合，边交流边朗读，入情入境地感受荷花的美丽。学生交流想象中的荷花姿态时，教师可以及时进行引读：荷叶挨挨挤挤，白荷花在这些大圆盘之间冒出来，各具姿态，有的_____，有的_____，有的_____。从而加深对荷花不同姿态的感受。

第4. 观赏荷花，再次感受荷花的美丽。在学生凭借语言对荷花有了一定的认识之后，教师可及时用大屏幕呈现一池荷花的景色，引导学生尽情观赏，并进一步激发喜爱之情：望着这一池的荷花，你会用怎样的语言来赞美呢？使学生的情感得

到进一步升华，并实现阅读与表达的有机结合。

第5. 感情朗读，积累语言。这一自然段，作者用生动、细腻的语言，为我们描绘了一幅美丽的荷花图。景美，语言也美，让学生读一读，背一背，不断丰富学生的语言积累。

二、身临其境想象，感受快乐，陶冶情感

文章第四自然段写了作者看荷花的感受。作者用丰富而美好的想象，把我们带到了荷花池中。读着读着，我们仿佛也成为这满池荷花中的一朵，深深感受到大自然是多么美好，生活是多么美好！因此，学习这一段，应引导学生置身其中展开想象，让心随着作者的心一起快乐，让情感在大自然的美景中得到熏陶和感染。具体可这样进行：

第1. 引导朗读，感受快乐。教师可用娓娓道来的叙述将学生引入情境：作者就这样看啊看啊，看着看着，忽然，自己仿佛也成了一朵荷花，在微风中，在阳光下，翩翩起舞。同学们，自己朗读这一自然段，用心感受作者的快乐和大自然的美好吧！

第2. 置身情境，展开想象，让心在大自然的美景中做一次愉快的旅行。教师可这样启发：现在，假如你就是其中的一朵荷花，你又会看到什么，听到什么，想到什么呢？让我们尽情想象吧！

第3. 交流分享，陶冶情操。组织学生围绕“你看到了什么？听到了什么？又想到了什么？”展开交流，教师适时点拨引导，让学生充分想象，尽情表达。如教师可以这样提示：蜻蜓飞过来，对我说：_____；小鱼游过来，对我说：_____；我想说：_____，等等。让童心在丰富美好的想象中徜徉。

第4. 感情朗读，领悟写法。

(1)领悟写法：“望着一池的荷花，作者禁不住陶醉了，过了好一会儿，才记起自己是在看荷花。而读着作者的描写，我们也仿佛成了一朵快乐的荷花，你知道这是为什么吗？”引导学生领悟：因为作者丰富的想象，使大自然景色更加美好，使文章更加富有感染力。

(2)配乐感情朗读，尽情表达心中的快乐。

三、回顾交流，升华情感

教师引导学生对本课学习进行回顾总结，交流收获：“美的景色总让人流连忘返，美的文章总让人百读不厌。学了这一课，你又获得了哪些收获？把你感受最深或收获最大的地方告诉大家吧！”引导学生或针对课文内容，或针对表达方法、阅读方法等交流收获，使学生的情感得到进一步升华，语文积累不断丰富。

荷花课文三年级原文篇三

清晨，我到公园去玩，一进门就闻到一阵清香。我赶紧往荷花池边跑去。

荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘，白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这朵，很美；看看那朵，也很美。如果把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

过了好一会儿，我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢。

本文是叶圣陶先生的一篇散文，讲述的是作者到公园看到荷花池中的荷花美景而产生了联想。

本文是沿着观赏荷花——变身荷花——又回到现实的线索展开。

第一部分讲述的是作者看到满池荷花是的景象，荷叶、荷花、花苞错落有致、层次分明虽繁密但却不冗乱。细节刻画也很到位，一句一句的读着文章，仿佛有一只大笔随着文章在你的面前描绘出了一幅清新脱俗的水彩画一般。

第二部分作者从观赏荷花而渐渐入迷，仿佛自己就变身成为了一朵荷花。随着作者自己变身为荷花，描写的角度也发生了转变，从刚才的一个旁观者的角度变为整个荷花池中众多荷花的一员，感受的又是另一种情趣——“不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……”，变身为荷花的作者也乐在其中了。在陶醉中，作者“过了好一会儿”，才记起自己不是荷花，而是在看荷花呢。”

我们还是按照原来的套路，来分析一下本文的结构。

最后一句：过了一会儿，我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢。——是全文的脚。

【写作、分析、阅读、积累是一回事】平时我们对孩子的语文，总会有什么写作、分析、阅读、积累等的要求。但我们要讲，写作、分析、阅读、积累，这是一回事，不是四回事。所谓的阅读，或者讲深度的学习，是需要分析的。分析，主要来讲，就是结构的分析，就是“作文头身脚，段落帽衣鞋”的分析。分析到位了，阅读就到位了；而阅读到位了，才有了所谓的积累。如果没有分析，只是走马观花地看书、翻书、甚至是扫两眼地扫书，那是不可能积累。这个问题，

也正是很多孩子看了很多的书，但一拿起笔来写作，就愁眉苦脸、下笔无文的根本原因。

当我们真正地有了分析，有了真正意义上的阅读和积累，写作是一个自然而然的結果。今天以及以前，甚至以后的分析、讲评和欣赏，都是在阅读，在积累，在讲写作。可以讲，如果写作有问题，说明分析有问题。如果阅读不到位，说明理解就不到位；阅读不到位 理解不到位，最后也会集中体现在写作上有问题。

刚才我们看了本文的头。开头的第一要求，这个问题我们天天在讲，就是要开门见山。开门见山，不是某个人的发明，而是从名家名作中，总结出来的规律与共性。开门见山是作文的正道。特别是孩子们刚开始学习作文，更不能一咕脑地给孩子灌输花里胡哨地开门之术。大道至简，就只需跟孩子讲——开门见山。

这篇课文题是《荷花》，所以本文的头——第一个自然段，就要提到荷花。这就开门见“花”。如果写荷花，开门见不了花，那孩子的作文必定写“花”了，写乱了，写跑了。

开头共有四句话，没有华丽的词藻，只有朴素、准确的语言，这就是名家的文章。开头的四句话，写得很干净：时间（清早），事情（去公园玩），原由（因为闻到清香，结果……所以赶紧往池边跑。）

以前讲过一些孩子的作文，有些孩子本来的作文，开头是写得很干净，但有些妈妈在辅导的时候，非要写个几月几日几时几分来到公园。想必《资治通鉴》也写不了这么具体的时间佳作赏析《荷花》（一）。交待清楚即可，不必过多赘述。在不必要赘述的地方，讲得过细过多，不仅是赘述还是赘肉。

那么，什么是必要的？什么不是必要的？《作文多大点事儿 基础篇》中，就讲了一个大原则：字为句服务，句为块服务，块

为段服务，段为中心服务。本文的中心是荷花，所以一切就要为“荷花”服务。而不是为寅时卯刻服务。

【未见花影，先闻花香】本文的头，是开门见荷花，且是开得干净利落。四句话，写得很干净，不拖泥带水。在开头中，还有一个技法要讲，就是香法。未见花形，先闻花香，这是正理。以前讲过一个孩子的作文，叫《八月桂花香》。

我家院落里也有好几棵桂花树。离着几条街道，隔着几道院墙，都能老远闻到。寻香进院，桂花的香会扑得你醉。

桂花树，整个像一把大伞，撑立在院子里。树上开满了桂花，一团团、一簇簇。叶子再茂密，却也挡不住它们竞相开放。似乎黄花去抢那一片雪花花，也似乎白花去争那一分金灿灿。仔细一看，它们我挤你，你挤我，像线团、像棉花、像雪球，挤挤挨挨地聚在一起，亲密得不分开。吹来一阵微风，小小的桂花随风飘扬，洒落在我的身上，仿佛下了一场金银般的花雨。身上也像被它的香感染一样。我拾起落在地上的一朵，它有四片小小的花瓣，像小朋友张得大大的小嘴，可爱极了。

这篇文中的“寻香进院”与本文中的“一进门就闻到一阵清香。我赶紧往荷花池边跑去。”其基本的原理技法是一样的。

同样的，有一首唐诗：

《山亭夏日》（唐高骈）

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

如果说写花闻不到花的香，那花就不称其为花。写作文的道理就在其中。写作文描写一个东西，只是写这个东西长的样子，还不能称其为生动。有声音、有香味、有触摸的感觉、

有想象，才能生动。这就是“六根六尘”的重要性。“六根六尘”之法，可以把一事物写得生动、立体、多面。

叶圣陶，原名叶绍钧、字秉臣、圣陶，1894年10月28日生于江苏苏州，现代作家、教育家、文学出版家和社会活动家，有“优秀的语言艺术家”之称。

1907年，考入草桥中学。1916年，进上海商务印书馆附设尚公学校执教，推出第一个童话故事《稻草人》。1918年，发表第一篇白话小说《春宴琐谭》。1923年，发表长篇小说《倪焕之》。

1949年后，先后出任教育部副部长、人民教育出版社社长和总编、中华全国文学艺术界联合委员会委员、中国作家协会顾问、中央文史研究馆馆长、中华人民共和国全国政协副主席，第一、二、三、四、五届全国人民代表大会常务委员会委员，民进中央主席。1983年当选为第六届全国政协副主席。是第一至四届全国人大代表、第五届全国人大常委，第一届全国政协委员。

1988年2月16日在北京逝世，享年94岁。

荷花课文三年级原文篇四

《瀑布》是一是叶圣陶先生的作品。这首诗语言简练，韵味十足，比喻生动，词句贴切，描绘了瀑布的雄伟壮丽。

《瀑布》

还没看见瀑布，

先听见瀑布的声音，

好像叠叠的浪涌上岸滩，
又像阵阵的风吹过松林。
山路忽然一转，
啊！望见了瀑布的全身！
这般景象没法比喻，
千丈青山衬着一道白银。
站在瀑布脚下仰望，
好伟大呀，一座珍珠的屏！
时时来一阵风，
把它吹得如烟，如雾，如尘。

《瀑布》教案

教学目标：

- 1、感受瀑布的雄伟壮丽，激发学生对祖国山河的热爱之情。
- 2、弄清作者在不同观察点听到瀑布的声音和看到的瀑布的样子，学习有顺序观察事物的方法。
- 3、在感情地朗读课文，背诵课文。

教学重点、难点：

- 1、弄清作者观察点的变化

2、抓住重点词句，了解瀑布的声音和样子，感受瀑布的雄伟壮丽。

教学过程：

一、揭题：

1、板书课题：齐读

2、你见过瀑布吗？它是什么样的？

3、讲解：瀑布就是从高山陡壁上或突然降落的地方流下来的水，远看好像挂着的布。

4、观看录像：谈谈观看后的感受。

二、初读课文：

1、自由轻声读课文，要求：读正确、读流利

2、检查自学情况。

出示生字卡片，检查生字词读音

指名分节朗读课文，认真听，正音；思考：课文从哪些方面来写瀑布的？

根据讨论，板书：声音、样子

荷花课文三年级原文篇五

荷花

汪曾祺

我们家每年要种两缸荷花，种荷花的藕不是我们常吃的那种藕，要瘦得多，节间也长，颜色黄褐，叫做“藕秧子”。在缸底铺上一层马粪，厚约半尺，然后把藕秧子盘在马粪上，倒进半多缸河泥，晒几天，到河泥坼裂，有缝，再倒两担水，与缸沿持平。过个把星期，缸里就有小荷叶嘴冒出来。再过几天荷叶长大了，冒出花骨朵了，荷花开了，露出嫩黄的小莲蓬，很多很多的花蕊，清香清香的。荷花好象说：“我开了。”

荷花到晚上要收朵。轻轻地合成一个大骨朵。第二天一早，又放开。荷花收了朵，就该吃晚饭了。

下雨了。雨打在荷叶上啪啪地响。雨停了，荷叶面上的雨水水银似的摇晃。一阵大风，荷叶倾侧，雨水流泻下来。

荷叶的叶面为什么不沾水呢？

荷叶枯了。

下大雪，荷花缸里落满了雪。

评价

实用主义，不讲虚词大概是汪老最大的特色。

这篇文章，是写最多人写过的.荷花，全篇却不见溢美之词、骈文骊句，平白如话，就像闲叙家常一般，口语化、生活化，想到哪儿说到哪儿，充满不经意，效果却很好。

绚烂至极归于平淡吧。