结构的字硬笔书法教案(汇总8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

结构的字硬笔书法教案篇一

1、原子能级结构的提出

原子能级结构的提出与以往的教材有所不同，以往的教材是从卢瑟福的原子核式结构模型与经典电磁模型的矛盾出发，给出玻尔理论基本内容和由这个理论推导出的氢原子电子轨道半径和能级公式。而现今教材的处理是在对氢原子光谱不连续分析的基础上，提出能级结构的猜想。为什么这么处理呢？一方面是为了达到课程标准中的要求。课程标准中提出“通过对氢原子光谱的分析，了解原子的能级结构”；另一方面是为了避免学生对原子的结构的不理解和错误认识。在理解卢瑟福的原子核式结构模型与经典电磁模型的矛盾中，大多数学生没有“做加速运动的带电粒子要辐射能量”这样的认识；另外玻尔理论中“轨道”的概念是不正确的，氢原子的电子是没有轨道的，这在第二章中已经阐明，所以书中只提到能量量子化的概念。在“资料活页”中给出了玻尔理论。

2、原子的’跃迁

除了使学生明确原子跃迁时所遵循的规律，教师还应强调：原子无论吸收能量还是辐射能量，这个能量还是任意的，而是等于原子发生跃迁的两个能级间的能量差。原子辐射和吸收的光子也只能是某种特定频率的。这一点可结合前一节的“资料活页”中的“氢的明线光谱和吸收光谱”加深学生

理解。

3、原子能级为负值

当选取电子处于无穷远处时氢原子的能量为零，氢原子在其他状态的能量为负值。其中的原因是：要使原子电离（即电子处于无穷远处），外界必须对原子做功，使电子摆脱与原子核之间的束缚力。所以电子处于无穷远处时氢原子的能量比氢原子的其他状态的能量都最高。此原因可让学生自行分析，教师可提示他们用功能关系去理解。

4、光谱线系的形成

原子从不同能级跃迁到某一特定能级就形成一个线系，这名话学生应理解：一个原子可以有许多不同的能量状态，但在某一时刻，一个原子不可能既处于这一状态也处于那一状态。如果有大量的原子，它们之中就有的处于这一状态，有的处于那一状态。氢光谱的观测就说明了这一事实：它的光谱线还是一个氢原子发出的，而是不同的氢原子从不同的能级跃迁到另一些不同能级的结果。

5、讨论与交流

氢原子光谱的波长满足

结构的字硬笔书法教案篇二

《身体的结构》是四年级第四单元“我们的身体”里的起始课。在教师教学用书上明确指出“在第一课中，要向学生介绍关于身体结构划分的.不同方式————从身体的外形划分和根据身体各个部分功能不同划分。观察与体验活动构成了学生活动的主体形式。”本课重点是身体由哪些部分组成，以及认识左右对称的特点。难点是观察身体内部器官。为了突出重点，突破难点我进行了如下教学设计，让学生围绕观

察和体验开展探究学习，以小组合作为主要形式，借用课内活动激发学生的兴趣，充分发挥学生的主体作用。

课的一开始，让学生回顾一下学过的昆虫的结构特点，明确昆虫的外形分为“头、胸、腹”三部分，为结构的划分做知识上的准备。并且通过两次体验活动感受左右对称的好处————行动灵活、保持平衡，并感受外形的和谐美。接着通过“摸袋子，猜一猜”的活动让学生自然地转入到对“身体内部有什么”的探究，学生通过各种方法猜猜内有什么。最后又以“跳绳”这一活动让学生观察感受在运动的时候都有哪些部位参与了，即第三部分“身体的工作”，学生通过小组合作，认识了气泡图，分析出结构的第二种划分方式————根据功能的不同（工作的类型）进行划分。至此课堂目标基本完成，最后让学生说一说自己在这节课上的收获，进一步梳理本节课的重难点。

上这堂课之前得到了屠老师以及学校各位相关老师的指导，尤其是屠老师，对我们今年新转教科学的老师的成长十分重视，在细致听取我的想法的基础上提出了可行的建议，在此甚表感谢。

课上完后，老师们就这堂课进行了深入的剖析，听后令我受益非浅。东湖小学资深科学老师李卫提出的几点，令我有拨云见日的感觉，到底是科学界的前辈，思考问题深入浅出，尤其是关于一个课内活动的设计————单脚走和双脚走比赛，李老师所说的为了更好的得出平衡的结论，让学生单脚站立和双脚站立一段时间比较，效果会更明显。我想，在教室这个狭小的范围内，这样的方案可能会更有效。关于身体的工作中，小组合作完成一个气泡图的环节，李老师也提出了自己的看法，认为的工作不仅仅是运动系统的工作，老师应该还提示一下包括消化（吃东西）、呼吸等内容的活动。细细想来，呼吸等其他系统的活动其实就是融合在整个运动的过程中，并不能单独分开来讲。

有几位老师提出“摸袋子”的环节用时太长或者显得有点不必要，虽然学生的兴趣被充分的调动起来，但是使得后面的教学显得有点紧张。我认为，时间是花得长了点，学生之前可能已经有了“看、听、摸、闻、尝”等前概念，但是在这样一个缺少实验的课堂中，这样的方式能调动学生的积极性，让学生觉得在科学课堂中既能得到知识，又能获得快乐，所以，我认为删除是不必的，可以在时间上再缩短些。

屠老师在最后的交流中，对我的两个细节环节十分肯定，令我感到挺意外的，一是采访单手系红领巾的同学，让她谈谈自己在使不上劲时最想做的是什么，以体会双手配合使行动更灵活。二是课堂上提到班里的残疾孩子，只是表扬经常帮助她的同学，并没有指明是哪一位，屠老师的说法是保护了孩子自尊心。其实，在我的教学中一直比较注重语言的善良和行动的善良，尽量不去伤害孩子稚嫩的心灵。经屠老师这么一肯定，我就更加确信这样的教学是快乐而有效的。

结构的字硬笔书法教案篇三

本课是四年级第四单元“我们的身体”里的起始课。在教师教学用书上明确指出“在第一课中，要向同学介绍关于身体结构划分的不同方式——从身体的外形划分和根据身体各个局部功能不同划分。观察与体验活动构成了同学活动的主体形式。”本课重点是身体由哪些局部组成，以及认识人体的左右对称的特点。难点是观察身体内部器官。为了突出重点，突破难点我进行了如下的教学：1、让同学围绕观察和体验开展探究学习，2、以小组合作为主要形式，3、借用课内活动激发学生的学习的兴趣，充分发挥学生的主体作用。

上课一开始，我先让同学回顾一下学过的昆虫的结构特点，明确昆虫的外形分为“头、胸、腹”三部分，为人体结构的划分做知识上的准备，接着提问：我们的身体从外形上看，可以分为哪几部分呢？学生充分观察、讨论，得出我们的身体分为：头、颈、躯干、四肢四个部分。接着让学生观察如

果从我们的身体中间画一条线，你发现了什么？（我们的身体是左右对称的）。并且通过两次体验活动感受人体左右对称的好处——行动灵活、坚持平衡，并感受人体外形的和谐美。

接着通过“摸袋子，猜一猜”的活动让同学自然地转入到对“人体身体内部有什么”的探究，同学通过各种方法猜猜人体内有什么。让学生知道我们还可以通过摸、听的方法知道身体内部有什么。

最后又以“跳绳”这一活动让同学观察感受人体在运动的时候都有哪些部位参与了，即第三部分“身体的工作”，让学生了解，人体的任何一个部位不能单独完成一个动作。同学通过小组合作，认识了气泡图，分析出人体结构的第二种划分方式——根据功能的不同（工作的类型）进行划分。至此课堂目标基本完成，最后让同学说一说自身在这节课上的收获，进一步梳理本节课的重难点。

结构的字硬笔书法教案篇四

这节课由于是展示课，我借用其他班试上了几次。其中的第二环节制作桥梁,为了节约时间,我给各个小组定好了所制作的形状,在第三环节探究桥梁的承重力与桥的形状有关，为了控制上课节奏，实验方案都是我主动提供的。学生实验时依葫芦画瓢，很容易就有了结论，根本不用探究。课堂气氛一般。课后有老师建议我发挥学生的主动性,让学生自由的`制作桥梁,并在实验时让学生自己设计实验方案。我又找一班试上，取得了意想不到的效果，不仅课堂效果好，气氛活跃，而且发挥了学生的潜能，大大激发了学生对桥梁的探究兴趣。

同样的一个内容，就因为改变了教学方法，取得了截然不同教学效果。以前的教学过程虽然循循有序，然而是教师的表演，限制了学生的自主活动，束缚了学生的思维。而在这一堂课中学生成了主角，他们的知识主要通过自己的操作、观

察、分析、概括得来的，是自主、合作学习的结果。

通过这一堂课，学生的表现使我感悟到：自主、合作、探究学习就在我们的身边。培养学生自主、合作的学习习惯，不仅是学生努力的方向，更重要的是教师要信任自己的学生，巧妙、精心、细致地设计好每一个环节，为学生创设一个良好的学习情境，使他们把学习看成一种乐趣，并且引导他们去自主、合作学习，去探求知识的奥秘，从而养成习惯。

结构的字硬笔书法教案篇五

教学目标：

1.掌握包含长横、长竖、撇、捺、提的汉字的书写规律，写好例字。

2.培养学生观察、比较的能力，在例字中归纳书写要领，根据要领书写与例字类似的字。

教学重点：

掌握包含长横、长竖、撇、捺、提的汉字的书写规律，写好例字。

教学难点：

学生在例字中归纳和总结书写的要领。

教学过程：

一、导入新课

小朋友，中国的文字是世界上最古老的文字之一，古老的汉字承载了中华民族悠久的历史，作为小学生，我们就要打好

基础，写好楷体字。这节课，今天我们一起来学习汉字中上下结构和左右结构字的写法。

二、复习旧知（总结）

展示上节课作业：优秀的/马虎的。

2.你觉得这些作业怎么样？（生谈）

3.写一笔漂亮的字有什么作用

生说、师小结□ppt出示

4.出示正确的写字姿势图，哪三个“一”，你平时做到了吗？

5.生齐读“写字姿势儿歌”。

6.这节课，我们一起来学这几个字宝宝，自由读一读。

三、新授

1.出示“兄”

1.1这个字怎么写漂亮？

1.2师范写，生书空。

1.3生描两个，写两个（配乐）

2.出示“呆”

2.1这个字写的时候，我们要注意什么？

2.2师范写，生书空

2.3生描两个，写两个（配乐）

3.出示“商”

3.1小朋友，“商人”来了，商人能说会道，所以里面是八张嘴，而不是古。

3.2你还要提醒大家什么？

3.3师范写，生书空

3.4生描两个，写两个（配乐）

4.出示：抹、挤、拱

4.1三个提手旁的字宝宝跟我们见面了，谁来说说怎么写好这几个字宝宝？

4.2师小结：有撇有捺的字，撇捺的长度可能不同，但是撇捺的角度一般是对称的。

4.3请三个孩子上来书写，其余生观察

4.4评一评怎么样

4.5生练写这三个字（配乐）

5.出示“决”

5.1这是个两点水的字，写“决”字时又要注意什么？

5.2师范写，生书空。

5.3生描写两个，写两个（配乐）

四、课堂总结，培养信心

汉字是当今世界上最为独特的一种文字，它的背后是中华民族独特的思维方式。汉人的思维方式具有经验综合性特征，他倾向于对事物经验的整体把握。

俗话说：“字如其人”，字写得好，更要我们在午后的学习和生活中去实践。

结构的字硬笔书法教案篇六

这堂课包括两个内容，半节课群落的结构，半节课演替的演替。时间比较紧，基本完成任务。

收获如下：

1、理基学生比较喜欢理性思维，当将种间关系的知识变成曲线图，并进行分析时，学生的兴奋度较高，如果能经常将生物记忆知识提升为理性思维训练，确实适合理科学生的特点。

2、多创设问题来提问学生，边问边学；

3、有的地方比较清晰简炼，可以由老师或学生直接描述即可；

4、课本的知识尽量图形化、形象化，不要直接灌输生巴巴的文字；

5、适当配上练习，双赢。

需要改进之处：

3、练习和讲解是一对矛盾，讲解和提问又是另一对矛盾；

结构的字硬笔书法教案篇七

本课重点是身体由哪些部分组成，以及认识人体的左右对称的特点。难点是观察身体内部器官。为了突出重点，突破难点，我进行了如下教学设计，让学生围绕观察和体验开展探究学习，以小组合作为主要形式，借用课内活动激发学生的兴趣，充分发挥学生的主体作用。

课的一开始，让学生观看青蛙和啄木鸟捉虫的短片，利用动物的本领和它们的身体体征的关系，揭示题目。通过“系红领巾”、“双眼和单眼对比看”、“单腿走路”体验活动感受人体左右对称的好处——行动灵活、保持平衡，并感受人体外形的和谐美。接着通过“摸袋子，猜一猜”的活动让学生自然地转入到对“人体身体内部有什么”的探究，学生通过各种方法猜猜人体内有什么。最后又以“跳绳”这一活动让学生观察感受人体在运动的时候都有哪些部位参与了，即第三部分“身体的工作”，学生通过小组合作，认识了气泡图，分析出人体结构的第二种划分方式——根据功能的不同（工作的类型）进行划分。至此课堂目标基本完成，最后让学生说一说自己在这节课上的收获，进一步梳理本节课的重难点。

通过这一课的学习，学生初步认识到自己的身体的结构特点，学生产生了浓厚的学习兴趣，通过各种围绕自己的身体展开各种各样的研究活动，让学生们一起重新认识自己的身体，健康地生活。

结构的字硬笔书法教案篇八

字好像是人的一件外衣，让学生穿上这件整洁、漂亮的“外衣”，拥有一手漂亮的字，是专职书法教师的责任。

从我自己本身学写字的历程和经验来说，要想写好字必须有个好心态，严肃认真，脚踏实地，这样才有可能把字写好，

这是前提。孩子们年龄小，喜欢玩，要他们做到安静认真还有些困难，但养成良好的书写习惯是非常必要的。因此，要严格管理，慢慢培养孩子们的习惯，如：坐式、执笔方式、学会读贴，学会从字的形状、笔画的角度观察等，学习书法其它的一些学科较为不同，形象思维很重要，这一切都要训练。

书法学习方法非常重要，在写字教学的初始阶段，指导学生写好基本笔画尤为重要。然而学习基本笔画略显枯燥，教师要采用多种手段去激发学生的写字兴趣，比如可以讲一些古今著名书法家刻苦练习的小故事，开展优秀作业展览，组织写字比赛等等。

首先要教学生楷书笔画的正确过程，我认为大致可以分为六步：第一步：观察。让学生观察笔画的形状以及笔画在田字格中的位置。第二步：看图。主要是看笔画的“走势图”，结合图简单介绍顿笔、行笔、收笔、提笔等知识，同时引导学生记忆写法，再书空练习。第三步：描红。教师要强调按要求描红，千万不能让学生随心所欲地描。第四步：临摹。通过描红，等练熟了，再让学生对照字贴写。学生经过多次练习，最好能背贴，这样才能真正撑握。第五步：评议。展示学生作品，大家交流评议，指出优点、不足之处，教师适时给予肯定和表扬，以充分调动学生的积极性，努力做到每教一个字都能让学生眼到、耳到、口到、手到、心到。第六步：巩固。结合具体的汉字，练习巩固。

取法乎上，学会临贴。学写字必须学会临贴，这是千百年来亘古不变的规律，没有捷径可走，写字不和做数学题一样有简便方法，它的简便方法就是日积月累。让孩子们学会临贴，纠正其不美的笔画是必须要做的，这样可以取得事半功倍的效果。初学临贴，由于孩子们没有这样的习惯，或者不适应这样的方法，可能做得不够好，我们应该严格要求，帮助孩子们养成善于读贴、临贴的学字习惯。教师示范。这一点非常重要，我曾经拿两个班进行实验。两个班学相同的内容，

其中1班我只用口讲清应该注意的地方（如主要笔画，结构等），然后让学生练习；而在2班，我采用一边示范、一边讲述，然后再让学生在练习本练习，结果2班整体比1班写好得多，其中也有榜样的力量，学生对于书法有些没有信心，但如果看到老师可以很好的书写他们想要的效果，便会增强他们的信心，激励到学生认真练习。

兴趣是最好的老师，怎样激发学生兴趣是老师要做到的。如在一节写字课上，我就给大家讲了大书法家王羲之帮老奶奶卖扇子的故事，很受孩子们的喜欢。“王羲之利用自己的字的影响力，帮老奶奶卖掉了扇子，说明书法是有魅力的，如果我们通过练习也能把字写好那该多好啊！”给孩子们讲讲大书法家的故事，激发其荣誉感，是写字教学的良好手段。

写字是一门学问，更是一门艺术。只要利用科学合理的学习方法，坚持不懈地抓好写字教学的每个环节，不断探索写字教学的新方法，新思路，我坚信学生们定会拥有一手好字。