

# 2023年活着读后感 初中活着读后感(精选8篇)

环保宣传是为了推进绿色产业的发展，促进经济可持续增长。如何引导企业界更加关注环保责任，倡导绿色生产和循环经济？借助以下环保宣传案例，我们可以更深入地了解宣传工作的重要性。

## 活着读后感篇一

“生存还是死亡，这是个问题。”虽然是薄薄的一本书，可读完后我的心情久久难以平复。

文章运用了朴素的手法记叙了福贵平凡而曲折的一生。主人公福贵出生在一个特殊的年代，既经历了战争的腥风血雨，那不堪入目的混乱。不仅如此，他还体验了家族由盛至衰的过程以及家破人亡的悲惨经历。

每当看家珍死亡的部分时，总感到鼻子一酸，一股热泪总涌上眼眶。那是一段最宁静的死亡过程，看着福贵抱着家珍的尸体，一步步艰难地走向西村口，那个埋着儿子有庆的地方，他默默地将家珍也埋了进去。此时此刻，看似平静的福贵，那撕心裂肺的痛感应该早涌上心头了吧！然而，他万万没有想到的是，他家族的悲剧并没有到此结束。女儿凤霞生孩子时因大出血而死；女婿二喜在工作时被水泥板夹死；就连他那唯一的孙子也难逃厄运，在吃饭时被噎死了。

但他并没有对命运屈服，独自一人顽强地活着，我想这就是生命的意义吧。人活着时被命运制造的坎坷绊倒是必然的，但唯有你不屈服，才能战胜命运。

面对生与死，我会毫不犹豫地选择生存。要战胜命运，活得漂亮。

## 活着读后感篇二

活着或死亡都是一个年轻生命难以驾驭的题目。同样是一本薄薄的让我只用了一个下午就读完了的书。巧的是读了几页便发觉心这本书为背景的电视剧我竟看过，这让我更真切地体会到了这书的含义。

《活着》从一个旁听者的角度道出了一个普通人平凡而曲折的一生。主人公福贵生活在那个纷乱特殊的年代，经历了战争，杀伐以及一系列动荡的生活，经历了家庭的兴富到衰落，身边人陆续的死去。在他们一生中，不知失去的多少东西，失去金钱，失去亲人，最后只剩下一头瘦骨嶙峋又险些被人宰割的老牛与他为伴。尽管是这样，他还是友好地面对世界，一切伤痛的往事在他口中都变得那样的平淡。也许当我们的生命已将要走到尽头的时候，回望以前的一切，才会做到安下心来对待，才会做到清醒的重新认识所有的事。我想起陆幼青的死亡日记，那不也是站在生命的边缘真正完全而清醒的对世人讲述一切。

读到家珍死去，这是我看到的所有生离死别中最宁静的一段，也是最真切的一段，想起阿朱死后乔峰抱着她的尸体的痛哭失声，想起陈家洛听闻心上人香消玉殒后流下的懦弱眼泪，想起莎翁着作中男女主角一次又一次的撕心裂肺和悲痛欲绝，我想人活一生，总要承受这样的击，而多年之后，当身边的人一个个全都被岁月带走了，那时的我们也许真的会选择一种平静，它是多年的感情磨合而成的，是沧桑的经历，浇铸而成的。数十年后的我呢，我是否可以面对着一塘残荷将过去的伤痛记忆娓娓道来，我对自己的过去是否清楚地知道并且敢于面对，我不敢说。

这个世界的确不公平，有人可以享尽荣华，有人却要像富贵

一样，面朝黄土背朝天，挥洒着血汗过完一生。面对这样的不公，憎恨逃避都是徒劳，甚至我也说不清到底该怎么做，我面对的是无法自由选择生活方式的无奈和内心与现实的强烈，盾，在这样一个状态下，我一面应付着现实中的琐碎，而在内心寻求思想上的解脱，但不管怎样，我始终希望自己能对世界友好，尽管天性中的倔强与后天形成的反叛也许会导致我走上叛逆的路。

生老病死，我们都得一样一样地过，生命只不过是个过程罢了。我只是希望能按自己的意愿选择一个方式，真正清醒并发自内心地去实现它的价值，到了那一天，但愿我能带着平静的微笑向世界道个别，也对身边的人说声再见。

### 活着读后感篇三

我是活着的，能打字能思考，说明我确实是活着的，可是我为什么活着，活着是为了什么，这既是严肃的哲学问题，也是关乎我人生的基本问题，所以我要好好想清楚才行。我得老实承认我是个懒散的学生，没有学会学习学会品味，网上的快餐信息接受得多了，好书没怎么看过，以至于习惯了断章取义。

近期拜读了稻盛和夫的《人为什么活着》，一开始偶尔看到一两句不顺眼的就想反驳，但继续看下去又觉得先生的话很有道理。他把道理一层层地剥开讲给我们听，用严谨的思维一步步地论证他的观点，而他又能说得通俗易懂，再深刻的道理也不觉得晦涩。

我，已深深为先生的价值观、人生观所折服。先生告诉我们：人生就是一个修炼的道场，活着就是为了不断提升自己的灵魂和心智，使其达到最高的境界，这样，人的意识体(即灵魂)在肉体死后就可以转世托生到更好的地方，也就是说，人不仅仅要对此生的自己负责，还要对来生的自己负责，活着

就是为下一个“我”寻找更好的寄托。芸芸众生只是活着或想着要比别人活得更潇洒，至于究竟为什么活着，生活的意义何在？稻盛和夫在书中写道：人生的目的在于“提升心性、磨练灵魂”，或者叫“净化心灵”、“纯化心灵”、“提高人性”、“提升人格”等等。

人生目的在于“为世人、为社会做奉献”，因为只有心灵纯洁、人格高尚的人才能一辈子为别人、为社会做贡献，而不计较自己个人的得失。在我看来，能够参透生死大彻大悟的人，活得达观洒脱、自在超然，他们明白“荣枯盛衰乃世之常情”，少了“戚戚于功名”“汲汲于富贵”的辛苦，多了“宠荣不惊，得失淡然”的从容。

这样说来，有一种信仰是一件幸事！信仰不是迷信，信仰是一种强大的力量。信仰使你远离孤独和寂寞，信仰使你抛却烦恼和忧愁，信仰使你的心灵不再飘忽和空洞，相反，信仰使你心存善念，信仰使你心灵充盈。信仰使你无坚不摧，无往不胜！可不可以这样认为：人是为了一种信仰而活着！我知道稻盛和夫是位成功的企业家，“以心为本”是其经营哲学中的核心概念，“敬天爱人”是他的公司的社训。这些是做企业的道理，也是做人的道理，也正如他书中说的秉持利他之心而活。不论是生活还是工作我们总是不断解决问题然后又产生新的问题，有些问题总是会让我们感到不知所措，成功的喜悦与幸福一样，也需要和痛苦和艰难来对比。

当我们遇到阻碍时，不会为此感到胆怯和失落。与其失落不如乐观的去做某一件事情，不论结局如何，最起码我们赢得了经验和保持乐观的心态，因而心怀感恩、欣然接受这个考验并且乐观地全力以赴、努力奋战、不断设法摆脱困境，心中始终相信对未来的期望。

我们要如何做到不去烦恼了，稻盛和夫给出了一些易懂的方法：如果有时间去烦恼，就比别人更加努力地工作；保持谦虚绝不骄傲；每天自我反省，反省并不是意味着让大家每天烦恼

一下;以知足、感恩之心而活;秉持利他之心而活。

这样即使在遭逢苦难时不能以平和的心态接受这些命运，或者保持有个感恩的心，至少可以避免自己嫉妒和愤恨的心。

初中活着读后感作文5

## 活着读后感篇四

这是第二次读《活着》这本书了，记得上一次读这本书是高中的时候，高中的时候读书完全是奔着写作素材去的，囫圇吞枣。

现在不一样，再次读这本书，真真切切的能够感受书中所描述的每一个场景，也会产生一些思考与感悟，触动颇深。

《活着》这本书故事主线很简单，就是通过主人公福贵从解放初期到--再到80年代的种种遭遇与不幸，阐述了活着的意义。

通过福贵一生的苦难，写出了人对苦难的承受能力，对世界乐观的态度。人是为了活着本身活着，而不是为了活着之外的任何事物活着。

福贵年轻的时候，家里是地主老财，风花雪月，无所不为，上个私塾都有佣人背着上学，吃喝嫖赌，甚至侮辱自己的老丈人。

福贵爹娘都管不了他，老婆家珍知道也管不了他，福贵另有一子名有庆，一女名凤霞。

由于赌博，福贵被龙二骗光所有财产，家境没落，福贵他爹先没了。一年后，福贵他娘也病了，紧接着福贵进城找医生

被国民党抓壮丁，被迫当兵，中间经历无数苦难变故，差点死去，但为了再见到家人里，他拼命活了下来。3个月后，娘也病死了，女儿凤霞因发烧没钱看病，变得又聋又哑。

后来，全国基本解放，福贵回到村里，和老婆家珍、女儿凤霞，儿子有庆四人相依为命，儿子女儿都很懂事，日子过得艰苦，相继的经历了大跃进时期和一一时期，但全家依然坚强的活着。

紧接着，变故一个接着一个，先是学校里的儿子有庆为县长夫人献血，被抽血过度而死，再是女儿凤霞嫁给偏头二喜后，难产而死，福贵有了外孙苦根，后来，家珍在家安乐的死了，女婿二喜在工地被水泥般夹死。致此，一家人就变成了福贵和外孙苦根相依为命。

生活仍然过得异常的艰苦，外孙苦根也因吃豆被呛死。到这里，就剩下福贵一人活着了。

福贵的发家理念，是一只鸡变成一只鹅，一只鹅变成一头羊，一头羊变成一头牛。家人全部离他而去，这其中经历的苦难与折磨，常人难以想象，但福贵仍坚强活着，他拿出全部积蓄，买了一头将死的老牛，老牛名字也叫福贵，然后就没有了然后。

读完，感触很深，难以言表。人的一生，说长也长，说短也短，似乎丑恶的事情总在身边，美好的事物却远在天边，但我们仍然需要友好地对待这个世界，不抱怨。生不带来，死不带去，苦难的一生会很长，快乐的一生会很短。

置身其中，方能感受《活着》带的种种启发。而我，仍然在寻求活着的意义，学习、阅读、写作...好好的活着，去体验那些没有体验过的美好。

## 活着读后感篇五

余华在《活着》这本书中讲述了，地主少爷福贵嗜赌成性，终于赌光家业，变成了一贫如洗的人。父亲一气之下去世了。妻离子散，整个家都衰败了。为了生活，福贵开始了艰难的起步，为生活而努力。

两年后，妻子带着年幼的儿子回来了。我为文中的福贵高兴，我以为，他的命运会好转了。没想到，命运如此艰难，岁月不饶人，母亲也由于年老，一病不起。为了生病的母亲，福贵前去城里求医，没想到半路上被抓了壮丁，等他好不容易终于回到了家，女儿已经因为生病而成了一个永远也无法开口再讲话的人，母亲也因病在两年前去去世了。

然而这些灾难还只是开头，我为文中的主角们抓了一把汗。心情也随着书的情节动荡起伏。福贵，命运真是不福也不贵啊。一次又一次战乱和动荡，这个家庭在生死线上苦苦挣扎。新中国成立，在大跃进运动中，福贵的妻子家珍得了软骨病，生活举步为艰。当饥饿来临时，邻居们为争抢剩余的发了霉的红薯大打出手，福贵的儿子有庆，为救县长的老婆产后大出血，踊跃献血，忙乱中被抽多了血，献出了年幼纯真的生命。然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演，每看几页，都有我眼泪湿润的感觉，坏运气总是降临到福贵的头上，在小说的最后，悲剧和失败越来越多，眼泪和痛哭几乎成了家常便饭。

随着女儿凤霞的出嫁，孕育，我以为他们从此可以结束悲惨的命运了。但接下来，我不禁有点责怪余华，为什么要把人家写得这么悲惨。女儿因生产而死，妻子也跟着病死了。女婿二喜做工时被板车压死了，外孙子吃豆子吃多了也死了。死亡一个个的接着来，最后，只留下了福贵。最后，福贵老了，故事也就结束了。但年老的福贵依然乐观豁达地面对人生。到风烛残年之时，依然牵着一头老牛做伴过日子。

书的最后似乎没有忘记又留下的讲述者自己在慢慢降临下来的夜幕中说的一句令人回味的話，“我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。”

活着在一般理解上是一个过程，但是，活着本质上其实是一种静止的状态。我猜测着，余华想不是想告诉读者：生命中其实是没有幸福或者不幸的，生命只是活着，静静地活着，有一丝孤零零的意味。人只要活着，就有希望。人只要活着就是一种胜利。没有比活着更好的事，也没有比活着更难的事！生不可选，死不该选，惟有硬着头皮活着！

这本书好像一面镜子，可以照出社会的疏漏，同样也可以照出我们自己身上的缺点。从这方面讲，它也很有教化的意义。

## 活着读后感篇六

为什么要写？这种涌动的情绪，认为心灵得到的洗礼救赎，他让我思考生命意志，获得良多。时间是可怕的，生活的惯性是冷漠的，我不想忘却，更恐惧它将是在清醒认识中剥夺。

耳边依然响着《老黑奴》这首歌曲的旋律，让我有种沉迷。放却思考不要挣脱束缚。我想起了是有庆的死，心头的涌动传到了眼眶。他的死，让我恐惧战栗，是什么让人变的如此的可怕，稚嫩的童真被人心的黑暗吞噬，不留一点痕迹，依稀我能想像那清亮的声音，他跑的是多么的快啊，他的小脚丫不怕冻也不怕磕痛了，他满头大汗的笑脸是多么清亮，伴着光晕凝滞。

家珍多么让人心疼的女人，她的爱让人心动，她是谁？所有的女人都有她的影子。我的母亲，我的外婆，我的婶婶。那个时代妇女的缩影。



凤系和二喜的结合让人精神有了些许的轻松，由心的高兴和祝福。我忘不了凤喜的眼神，她的眼神中有着太多太多的渴求，但她不是有了二喜了么还有了苦根。

富贵，他的命运是谁撮成的。他得到很多，同时却又残忍的生生被剥夺。合上书本时，我沉默了许久，想什么，瘦弱的老牛前面是佝偻的身影模糊而又真实。活着本就是为活着本身。我不知道我领悟了什么，也许有也许什么都没有。起身，走出图书馆，四个小时的充实。我的嘴角不自觉擎着淡淡的微笑，周围的风调皮的在我指尖跳动，脚下的路从我身边延伸。生活的本身或许就是这样的轻快，眉梢的喜悦可以是所有人的。

富贵把于亲人之间本能、朴素、温暖的亲情寄托在了老牛身上。在苦难的折磨下不断的充实和升华，成为他活着的精神支柱。如果一天老牛死去，富贵还要活着，因为他还要为自己活着。就像作者说的那样：“人为活着本身而活着，而不是为活着之外的任何事物所活着。”

## 活着读后感篇七

《活着》，主人公福贵用平静地近乎陌生人的语调，讲述了自己与身边人的命运，父亲气极猝死，母亲念儿而死，战友中弹身亡，儿子抽血夭折，闺女难产而死，妻子抱病而终，女婿工伤致命，外孙吃豆噎死。在他的身边，所有他倾注了情感的人，都离他而去，唯有那头名字也叫“福贵”的老牛与之相依。

这是一个悲伤的故事，在我一口气看完这本书的那天，我在微信上这样说：“今天看完了余华的《活着》，起初看得仔细，到后来已不忍深读，实是难以承受这平白叙事里的悲凉，到最后竟是看到苦根走后心里反有解脱之感。许是黑色更显生命的张力？在时间与命运面前，人能有多少自主的空间？活

着，要真切地活着。”在那时，我更大的感触是感恩，谢谢命运对我的宽容，让我过得平凡，但也拥有了平凡的幸福。

后来，无意间看到《活着》的外文版中译序言，余华在韩文与日本版序言里，巧合地提到了两个词，命运和时间。在韩文版序言中，余华说：“《活着》讲述了一个人和他的命运的友情，这是最为感人的友情，因为他们互相感激，同时也互相仇恨；他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方。他们活着时一起走在尘土飞扬的道路上，死去时又一起化作雨水和泥土”；在日文版序言中，他又说：“谁创造了故事和神奇？我想应该是时间创造的。我相信是时间创造了诞生和死亡，创造了幸福和痛苦，创造了平静和动荡，创造了记忆和感受，创造了理解和想象，最后创造了故事和神奇。我想《活着》是关于一个人一生的故事，因此它也表达了时间的漫长和时间的短暂，表达了时间的动荡和时间的宁静。在文学的叙述里，描述一生的方式是表达时间最为直接的方式，我的意思是说时间的变化掌握了《活着》里福贵命运的变化，或者说时间的方式就是福贵活着的方式。我知道是时间的神奇让我完成了《活着》的叙述，可是我不知道《活着》的叙述是否又表达出了这样的神奇？我知道福贵的一生窄如手掌，可是我不知道是否也宽若大地？”究竟是同行止的朋友，还是化腐朽为神奇的催化剂？余华自己也在思考。

我不知道，作为当事人，福贵是如何看待命运与时间的。不过，我一直认为，即便将命运视作了朋友，福贵也一直没有停止战胜这位朋友的努力；即便时间何等神奇，时间也并未冲淡福贵的伤痛。对一个人而言，在时间与命运的尽头，还有一个朋友，名叫死亡。也许，要了解命运和时间，还应当了解死亡？生命的本质原本就是不断改变、成长和衰退的过程，生命中来来往往的人，本只能陪彼此一程，或长或短。但无论长短，都只有用心陪伴方不枉同行一程。余华说人当与命运成为朋友，其实也许同样可以将死亡当做“永远的伴侣”或“最忠实的朋友”（如同《少有人走的路》？人生苦短，爱的时间有限，值得我们好好珍惜与把握，这或许是另一个可以

让我们更易与命运及时间相处的方式。

爱，且请深爱，只因，韶华不再。

## 活着读后感篇八

作者：崔晓戈

余华《活着》这本书，我用四天如饥似渴地“啃”完了富贵的一生，回首相顾，我想富贵文中的最后一笑有太多意义了……他原本是个地主家的独子因吃喝嫖赌而家破人亡，从俭入奢易，从奢入俭难。让富贵这个从小锦衣玉食的富家子弟体验了底层劳动人民的艰辛。他的一生坎坷艰难，父母被活活气死，妻子跑了，女儿生产大出血死了，女婿干活的时候被工地掉下来的钢管砸死。只剩爷孙俩相依为命，上顿饱下顿饥的日子孙子实在是过怕了，好不容易有点豆子的富贵煮好了去干活没看着孩子，孙子最后因撑死而亡。富贵前半生奢侈繁华家人在伴，后半生孤苦伶仃只有一头老黄牛为伍。他说：“人这一生唯独不能做错三件事，进错门，上错床，吃错饭。”

身为中学生的我生活条件幸福，家庭和睦，老师同学亲切，实在体会不到富贵那一笑的辛酸，我无法做到感同身受与换位思考，我虽然是千万万人中的一个平凡到不能再平凡的学生，平凡到就连聚光灯都会错认成太阳。但我不甘心，谁说loser的热情就不值钱。我会努力做个星星，有棱有角还会闪闪发光，我想抬头找到真正的太阳，我在这茫茫薄雾中也有属于自己的小小目标。我清楚诗与远方都很美，可我需要不断地拼搏前进才行，诗虽美，但也需要一定的文化程度才能读懂，远方虽美，但通往旅途的车票很贵。初中时代已经所剩不多，我将不断磨练以最好的自己迎接中考。有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚。苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。每个人都有赢一次的权利，对！站

起来！别趴下！

身为实中学子，我现在的意义就是考上好高中为我校增添光彩，为自己谋取出路，不负老师的谆谆教导，不负父母的满心期望。我活不成富贵，绝不。去经历，去选择，去做我想做的，我想告诉他们：“我可以！”

不妨大胆一些，反正我们谁都无法活着离开这个世界。只希望明年夏季，微风不燥，扬帆起航，可以迈着坚定而热忱的步伐，一步步走向属于我的光明大道。是，我为自己而活，我活着的最终意义就是可以让他人看到我拼搏的足迹，我可以！

作者：谢星寰

生命是个永恒的话题，人们不断讨论生的意义，而作家余华直接以《活着》为题，以中国特有的年代，特有的人的方式来展示他心中的话。

与书名《活着》的深沉不同，书一开始描写一个旧社会的地主家的儿子福贵，他嗜赌成性，游手好闲，甚至带着妓女去当众羞辱大人。“这样的人死了也罢了吧，他的生命有什么意义呢”，我心中暗想。不出所料，他很快输光了家里所有的财产，在父亲临终的话下，他开始重新做人，而悲剧从此在他的生活里渐次上演。

他进城为母亲买药被国民党了抓了壮丁，在战场上失去了难得的朋友。几经辗转回到家，母亲已死，妻子含辛茹苦养大孩子，可女儿却是哑巴。接着妻子病倒，女儿含泪送人，唯一指望的儿子因给人输血失血而死，女儿在生孩子时死了，女婿又在工地事故中丧生，最后的亲人苦根竟因吃豆子撑死……如果说世上真有因果报应的话，那么福贵一定是最好的体现。

面对无数次的“天崩地裂”，福贵的反应却令人惊叹。他并非拥有处变不惊的能力，而是有着超脱凡人的韧性。倾家荡产，他还有老婆孩子和一小片田地；被抓壮丁，他作文心里坚定着回家的念头；妻儿死去他还有哑女儿和孝顺女婿；他俩死了还有未谙人事的孙子等他抚养；最后连孙子都离开了他，他就放十块钱在枕头下让人替他收尸，终日以黄牛为伴！从令人憎恨的纨绔子弟，到让人泪流的悲惨农民再到受读者心生敬畏的老者，作者笔下的福贵用自己从旧社会开始，历经大跃进、文化大革命、自然灾害的一生展示了人的生命的韧劲究竟多大。

任凭残酷生活的拳打脚踢，他总能找到活着的重心，让自己摆回最合适的位置，就算命运残酷的像一把铁锤，将他最后一点的盼望也砸得粉碎，他也要捧起一抔土将它小心埋好，让自己死后的骨灰能与之相伴。

余华以《活着》为题，却专注描写一个小人物的故事，演奏的是壮丽生命诗篇，却以琵琶轻轻弹唱，激起的是深沉的生命鼓点，却像哄孩子一样温柔拍打。正是这样以平淡的口吻诉说着一个平凡人的平凡故事，给人以最朴实、最厚重的生命力量。

活着，在苦难中静静绽放。