

蝴蝶故事读后感 蝴蝶飞读后感(优秀5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

蝴蝶故事读后感篇一

《蝴蝶，飞》是一部反映同学之间友谊的儿童小说。小说紧紧围绕“蝴蝶结”来展开情节。它记叙程红头上的大蝴蝶结经常挡住后排的视线，在老师的劝说和同学的帮助下，放弃了个人爱好，解下了蝴蝶结。

当我刚看故事开头时，心里可真为程红抱不平。带蝴蝶结是个人的自由，一只又大又红的蝴蝶结戴在头上多神气，可爱、漂亮啊!如果我是程红，才不会解下呢!可是随着故事的发展，我的观点有些动摇了。因为大花的蝴蝶结挡住了后排同学的视线后，同学之间就经常闹矛盾，以至连考成绩都下降了。看完故事，我真后悔自己怎么会有这么自私的念头。

书中同学们的深情厚谊真使我感动。她们得知程红烫伤以后，不顾相互的纠纷，热情地给程红补课，背她上学，送她回家，使程红在考试中得到了好成绩。这是一种多么高尚的精神啊!如果我是那些同学，那我的行动将会怎样的呢?我回忆了一下自己平时的行动顿时感到脸上发热。

程红头上的“花蝴蝶”飞了，换上了两只镶着金蝴蝶的发夹。我真为她的进步而感到高兴。我也为程红的伙伴们亲密无间，互相帮助，共同进步而高兴。他们每个人都深深地知道个人离不开集体，就像花儿离开土地就不能生长一样。友谊的“蝴蝶”在“鲜花”之中翩翩起舞。

《蝴蝶，飞》这篇文章给了我很大的启发，它使我进一步认识到个人与集体的关系，懂得了故事要多为别人着想，不要只想着自己的道理。

蝴蝶故事读后感篇二

小说中的我则是与现实中的吕蓓卡完全不同的人。虽然喜怒哀乐俱在，实际上却处处起着烘托的作用。作者这种以“实有”陪衬“虚无”的手法实在高明，颇富新意。

本书一开头几叶的景色描写，首先就让读者对曼陀丽山庄有了一种恐惧感。里面运用了较多的拟人手法，让人觉得整个气氛有点诡异，所有的事物好似都有着生命反倒人变得特渺小。作者有通过梦境的形式描写了现在的曼陀丽山庄。让读者在后文中看到以前美丽的山庄时很自然的想到那之前诡异的景象，也会让人心生感慨。作者之所以要以“梦见”来描写现在的曼陀丽，也让里面的那些诡异变得不那么夸张，读者更能够接受一点。也表现了我有多么不愿意再踏进曼陀丽。

在后面的事实中，“我”和迈克西姆的生活是那么平凡而又百无聊赖。书中一开头就提到了我和迈克西姆仍幸福的活着，而且是生活在小旅馆里，并不是美丽的曼陀丽，回让人产生急切想知道原因的`冲动。对现在生活的描写毕竟是少数的，最多的是过去。对于“我们”的相识相知相许也并没有大篇幅的描述。可以说从与迈克西姆相识吕蓓卡就已经出现了：那个让迈克西姆痛苦的悬崖。后文再次提到这个悬崖时，读者也可以理解迈克西姆当时的痛苦和失态。

后来迈克西姆就带我来到了美丽的曼陀丽，我成为了曼陀丽的女主人。坐车第一次亲眼见识曼陀丽，一进门便是比小径宽不了多少的路，也表明着曼陀丽不同寻常的一切。接下来的景物也总是各哦“我”带来不是很舒服的感觉，也预示着后文的发展，因为这是吕蓓卡设计的曼陀丽。特别是那“一堵血红色的墙”的石南花丛，更让我大吃一惊。

到了宅子处，迎接他们的便是一大堆的仆人。当时我的样子“穿着紧身衣，汗湿的手里抓着一副齐臂长手套，瘦小柔弱，窘态毕露，站在门槛上”。足以表明我和曼陀丽有多么格格不入，当然作为人，我当时的自卑心里可想而知，也为后文“我”总是觉得我比不过吕蓓卡埋下伏笔。

蝴蝶故事读后感篇三

今天，我读了《蝴蝶结》这个故事，我被深深的吸引住了。故事主要讲的是小女孩珍妮总是低着头走路，她缺乏自信，因为她觉得自己长的不够漂亮。

一天，她到饰品店去买了一只绿色的蝴蝶结，店主不断地夸她戴上蝴蝶结有多漂亮，她虽不信，但是挺高兴的，便不由自主的'昂起了头，急于让大家看见，连出门时与人撞了一下也没在意。那天，珍妮果然得到了许多人的赞美。一放学，她就迫不及待地跑到家里，来到镜子前，想再仔细地欣赏一下自己的蝴蝶结。但是，她的头上根本没有蝴蝶结！原来，是在饰品店门口被人撞掉了。

从那以后，珍妮变成了一个总是昂着头、快乐又自信的女孩。从中，我们可以悟出：自信的人是最美的。长相是天生的，我们无法选择，但我们可以选择拥有一颗自信的心。唯有自信，我们才会生活的快乐而美丽！才会离成功越来越远。不要因为觉得自己长得不够漂亮就认为自己什么都做不好，什么都很差。只要你相信你能，你就一定能完成一切你要做的事情。我曾对体育一点信心都没有，因为我每次体育测试都是良或中。当然，这次的期末体育测试前我还是没信心。

蝴蝶故事读后感篇四

作业写完了，我闲着无聊，就翻开了了《蝴蝶梦》这本书，它是我暑假时买的，到现在还一页都没动。刚翻开蝴蝶梦，看到第一句话，就仿佛又看到英国十九世纪古老的家族庄园，

美丽又诡异的曼陀丽，那些人物瞬间鲜活起来。我仿佛就是书中的一角，深深的融入到了书中。

这本书是一部悬疑小说。

当我读到最后时，心中的疑团才慢慢解开。这部悬疑小说让我爱不释手，作者通过吕锴卡放浪腐败的生活以及她和德温特之间的畸形婚姻，对当是英国社会享乐至上、穷奢极侈、势力伪善等丑恶的社会现象作了生动的揭露。《蝴蝶梦》以一种神秘而诡异的笔触，通过情影交融的手法，成功地渲染了一种缠绵悱恻的怀旧情结，描绘了一种阴森压抑的绝望，充满了神秘的恐怖气息。

不知不觉中，我又把自己当成了吕锴卡，探索她的心理。想来也很好笑，正如《蝴蝶梦》中所说：“一个人要是太敏感，太不世故，听着看着一些其实很平常的言词，就会从中辨出许多影射和挖苦的意思来”。

到最后的最后，到底是谁胜利了呢，是吕贝卡一直恶魔一样的微笑着么，曼德琳最终还是毁灭了。“我”和迈克西姆恐怕也不是胜利者。

蝴蝶故事读后感篇五

这是一个充满悬念的似迷宫一样的故事，。我就犹似自行车的轮子，而故事就似那条链子在走，我也就停不下来，故事画上句号，链子不转，我才停下，恍然惊觉：原来故事就这么结束了。然后心生感慨：达夫妮·杜穆里埃真是很能说故事的人，扑朔迷离的剧情，行文中不给读者留一丝闲暇。却在结尾给人“余音绕梁，三日不绝”的感慨。全书笼罩着一层阴沉压抑的氛围中，连那座本该令人心旷神怡的闲适庄园，居然也在我眼中变成只是笼罩灰黑纱帐中的石头建筑。不得不说，达夫妮·杜穆里埃是文字的掌控者，在自然之景、境上不惜笔墨，柔顺了故事情节结构的框条，填充读者的想

象空缺让故事形成一部纸上电影在读者眼前上映。

而我其实就单纯吧它当做了一个精彩的故事，兴许我不是生活在当时英国康沃尔郡，无法获悉达夫妮的心境的缘故，其间的讽刺与批判也就不得而知了。只能浅显的在故事的表层领会一些自己得到的收获。在故事里，最让我喜欢的居然是迈克西姆的姐姐比阿特丽斯。虽然比阿特丽斯充其量只能是个配角，但她是我心里的. 主角，毕竟故事也是需要配角的，也并不是每个人都能够成为主角，就如生活，也是这样的。她没有吕蓓卡的美貌、世故，但是她直率、洒脱。迈克西姆曾对“我”说：“我想你一定会喜欢她的，这人很直率，想什么就说什么，决不是那种虚伪的角色。”不知道故事中的“我”是怎么看待比阿特丽斯的，也无从知晓缔造者达夫妮对这一角色作何是评价，但至少吸引了我。她让我很自然地想到了我们生活里的朋友，坦诚相待，会一针见血地指出你的缺点，会毫无顾忌地说出那些温暖的话语。

至于迈克西姆·德温特，我将其归入性格丰富的一类人。首先，对于他追求爱情，终得幸福，我祝福他。但是，他还是毁坏了我心目中绅士的形象(兴许那个时代的英国男士差不多都这样，很多作品的人物都是这样)脾气古怪喜怒无常，有时总是回避问题，而不是直面它。对于吕蓓卡的放荡生活，却让它变成了一笔交易，单纯地追求表面的风光无限。枪杀吕蓓卡，明显暴露出他的冲动，做事情不会三思而后行。事情发生后，却选择逃离庄园。

而当吕蓓卡的尸骨被发现时，他的表现却又是挺镇定。但不能否定，他是故事的核心人物，在故事中，我的心还是向着他，当传讯时，还是满心希望事情不会败露。其实人内心的想法还是奇特的。最后还是不得不提起吕蓓卡，这个作者泼墨挥洒重点突出的人物，如一只邪-恶的蝶，在人们心田飞舞。自始自终活在故事里，虽然离开，却时时刻刻音容宛在。这个反面人物，却在故事的结尾还是在很多故事人物心中保持着女神的形象。在我心里，吕蓓卡就是个只爱自己的人，所

有的圆滑与世故，做的表象工作，都是为了自己。但却居然让丹弗斯太太自始至终为她着迷，为她而活。也不得不让人对她心生敬佩。但是，她其实就像一具空虚的躯壳，即使是在她活着的时候，有血有肉，物质上极尽了奢华，却在精神上荒芜了一切。生活铁定不舒心，终在病魔纠缠，丈夫无法忍受后离开。生活里我们可以很清楚地看到懂得既爱自己又爱别人，懂得付出的人的生活那里晴天不断，惊喜不断。在我看来，这是一部耐人寻味的作品，那蝴蝶萦绕心间，不停歇。