

最新在教学反思中成长 成长的教学反思(汇总6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

在教学反思中成长篇一

今天下午，我们班召开了“直面挫折，健康成长”主题班会。本次主题班会使学生知道面对挫折不要屈服，要正确认识挫折，善于吸取教训，从挫折中奋起，以更大的信心迎接新的挑战，从而形成能够经受挫折考验的健康心理。

特别是故事《牛顿做风车》同学们的讨论非常激烈，体现出学生对待挫折的态度：(1)正确认识挫折。既然挫折已成为现实，我们就要承认它和勇敢地对待它，而且要向它挑战。(2)化悲痛为力量。要知道，遇到挫折悲观失望、自怨自艾是没有作用的，应该以更大的勇气去做自己该做的事情，在人生新的起跑线上重新起步。结合学生身边的例子让学生明白能够在挫折中奋起，一定能取得成功。

总之，在一个人漫长的生命历程中，没有人能永远成功，每个人都有失败的时候。而且，某件事没做好，不等于你整个都失败了，你还有很多拿手的事。所以，不必为做糟了一件事而伤心，要学会从灰色的情绪中走出来，重新树立自己的信心。摔了跟头之后，最重要的是弄明白为什么摔倒，找到原因，对症下药，这是失败给你的最好礼物。摔了跟头是很疼的，但这能教我们同学们以后走得更快更稳。相信同学们会越走越好！

在教学反思中成长篇二

对于十二三岁的孩子来说，生活中充满了美丽的花朵，灿烂的阳光，世界在他们眼中是如此美妙，如此富有生机。在漫长的人生道路上，他们才刚刚起步，有的是希望，有的是奔头。但是，涉世不深的少年，他们像羽翼还未丰满的雄鹰，眼前的路还那样的漫长，经历的风雨还那样遥不可知，多么希望在他们的成长过程中，有更多的欢乐相伴。但是，生活中各种各样的烦恼必将和成长中的少年不期而遇，这些烦恼来自生活、来自学习、来自与同学的交往……为了给初中生更多的经验，让我们更好地度过青少年时期，六年级下册，在第二单元后，设计了以“成长的烦恼”为主题的综合性学习活动。我精心准备了这次活动，和学生以及家长共同完成了一次感人的心灵对话。

一、活动目的——培养良好的心境

二、活动准备——扮演小记者

三、活动过程——心与心的互动

四、活动思考——让心中的太阳照亮生活

活动结束后，我想了很多。在孩子们的世界里确实有很多的烦恼，而且有些烦恼也许并不被大人所重视。一个外号，一个与同学的小小纠纷，也许都可以给孩子带来的伤害，更不用说学习成绩差、家庭离异等给孩子带来的伤害了，总之烦恼无处不在。

不可能通过一次活动就能让他们的所有烦恼都消失，而且烦恼也不可能消失。我的目的就是要他们明白：你虽然不可能阻止烦恼的产生，但是可以选择以怎样的一种心境去面对烦恼。一个把大量的精力和时间耗费在无谓的烦恼上的人，不可能全部发挥他的能力，烦恼这个东西消耗一个人的精力，

降低一个人的志向，减弱一个人的力量，并损害其健康。我们每个成年人也许都知道烦恼的这些特性，但是还不能很好地处理，更何况是个孩子。通过这次活动，可以让孩子们知道驱除烦恼的最好办法，就是要保持一种愉快的心情，拥有一份良好的心态。医治烦恼，完全要*自己。这药就在自己的思想里。在烦恼的时候，你只要用希望来代替失望，用勇敢来代替沮丧，用乐观来代替悲观，用宁静来代替烦躁，用愉快来代替烦闷就够了。如果你心中有一个太阳，那么再阴暗的角落也会被照亮。

我想这次活动可以帮孩子们在心中种下一颗太阳的种子，等到某一天，也许它会发芽，照亮他们的生活。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

在教学反思中成长篇三

学校举行的“课内比教学，课外访万家”活动，既为我提供了展示个人风采的舞台，又为我提高了课堂教学水平。我认真地对待每项技能的比赛，在比赛中得到了迅速地成长。课内比教学，构建了教师能力展示的新平台，加强了教师之间业务交流和切磋，更是教师与教师、教师与学生一场能力与

智慧的较量;课内比教学, 让我们感受到了教育方式的再次变革, 教学理念再次更新, 课堂教学过程再次优化, 学法指导再次创新的缕缕气息;课内比教学, 是更新课堂教学受传统教学模式的束缚, 教学方法陈旧, 教学结构不合理, 教学效率不高的教学方法, 寻求高效率的数学课堂教学的新舞台。

听课和赛课, 对于我们这些年轻教师来说是个很难得的学习机会。通过听课, 我觉得在教学方面收获的很多, 这次活动让我看到了一群勤钻苦研, 敬业乐业、与时俱进的同行们。十几节数学课的教学充分体现出了老师们的细心、耐心和精心。教学目标的确定、教学环节的优化、教学问题的设计、教学方法的安排、教学语言的组织, 更是体现出了新时代教师的综合素养和极其过硬的基本功。

这次活动让我懂得了我们的数学课堂是如此的妙不可言, 从这十几位授课教师的教学过程来看, 都是经过了精心准备的, 从导入新课、布置作业再到课后小结, 每一句话都很精炼、每一个问题的设置都恰到好处。很多老师能根据学生的知识水平、认知能力设计教学的各个环节, 在知识深难度的把握上处理得很好, 基本上都能做到突出重点, 突破难点。通过听课、评课、讲课、说课等活动, 一方面大开了眼界, 认识到了什么样的课才算是好课, 怎样教学才能构建高效和谐的新课堂;另一方面自己的专业素质又上了一个新台阶。这次活动让我看到了我们的课堂是师生互动、小组讨论、合作交流的热闹场面充分展示了学生的个性, 把学生的自主学习贯穿与整个课堂, 让我们的课堂不再沉闷, 不再是老师唱独角戏。

教学设计是老师为达到预期教学目的, 按照教学规律, 对教学活动进行系统规划的过程。是在实施教学过程中从学生的实际需要出发, 依据学生已有的生活经验、知识储备和认知水平进行教学设计, 根据课堂教学的实际情况及时调整自己的教学目标、教学内容和教学方法, 用一种动态生成的课堂观来指导自己的实际教学。

从这次“课内比教学”的课堂教学中,能感受到教师的准备是相当充分的:不仅“备”教材,还“备”学生,从基础知识目标、思想教育目标到能力目标,体现了依托教材以人为本的学生发展观。对基本概念和基本技能的处理也都进行了精心的设计。从授课教师的教学过程来看,一方面都是经过了精心准备的,从导入新课到布置作业课后小结,每一句话都很精炼、每一个问题的设置都恰到好处、板书也充分体现了数学知识的结构体系。能根据自己学生的知识水平、认知能力设计教学的各个环节,在知识深难度的把握上处理得很好,那怕是课堂气氛的设计也非常用心,如何创设最佳的气氛是激发学生学习的先决条件。如果只是公式化的教学,不考虑学生的学习情绪,课堂就是一潭死水,毫无生气。环境包括教学的设计、布局、形式等因素,创造一个良好的课堂环境,就是创造了学生良好的心态,为进入角色做好准备。大家都能做到突出重点,突破难点。另一方面对于实施教学过程中师生教学活动离开或超越了原有的思路和教案;表现在结果上,指的是学生获得了非预期的发展。对于这两方面的情况,大部分的老师在实施教学的过程中,都能够驾驭课堂处理到位,体现了我校教师的业务素质和专业水平的过硬。

教育家布鲁姆说:“人们无法预料教学所产生的成果的全部范围.没有预料不到的成教学也就不成为一种艺术了。”新课程背景下的课堂教学,不再是教师一成不变地上演“教案剧”,而是师生、生生之间不断互动而生成的精彩华章,是师生积极互动、共同交往、共同发展的一个动态过程。此次“课内比教学”我们看到教师都能够处理好预设与生成的关系,在精心预设的基础上,针对课堂教学实际进行灵活调整,追求动态生成,从而让数学课堂在预设与生成的融合中焕发生命活力,唯有追求课堂的动态生成,才能达到学生信心的重塑、情感的绽和个性的张扬。

有的知识构成,引导他们在操作、观察、思考、猜想、概括等活动中,构建对数学知识的理解和对数学问题的再创造,使学生的数学素养不断提高。这次课内比教学,一个新的亮

点就是关注学生的认知结构，注重数学思想方法的渗透，注重问题解决能力的培养。

通过近三个月的学习，确确实实使我成长了不少，在以后的教学中我也要加倍努力，多多借鉴有经验教师的教学方法，在学生实际情况的基础上对教学有所创新，逐渐提高自己的教学水平。经历课内教学比武，听课，说课，评课及课后反思等一系列活动，使我们的业务素质和专业水平上了一个新台阶，从这次课内比教学的活动，我们看到了崭新的教学理念，精致的课件作品，先进的教学手段，扎实的教学功底，课堂教学效率的最大化，师生角色的转变；看到了一个个热爱教育事业，沉潜务本，爱岗勤奋，遨游在教学研究中的人；看到了沉醉在更新教学理念、转变教学方式，探究学法指导，设计优化学习过程的状态下的人；看到了教学比武带来了教师专业素质的再磨炼再提高；看到了一个个老师对活动的积极参与热情，我们比听课的感受，比评课的感悟，比听课的门道，比谈诱发的思考，比谈能激励你成长、成功的可借鉴的价值取向；看到了比教学的老师谈课堂教学的得与失，反思教学过程，更新教学理念，在尝试中造就，在造就中提高，在提高中成长，努力铸就新一代名师。

在反思中进步在学习中成长

-----实施“导学案”的感受

近两年来，在市教研室的倡导下，在校领导的带领下，为确保“高效课堂”的有效性，我校实施了新的课改，即用“导学案”代替原有的教案，由教师全讲变为教师精讲；由学生听变为学生想、讲；变应试教育为素质教育。本人从教十多年，在课改这几年里，领导也曾领着出去学习过其他先进学校的学教方法，运用“导学案”的教学模式，结合自己的教学实践，也有一部分自己的想法，说出来和大家分享一下。

现在所谓“高效课堂”，是有高的目标效率，较好的课堂，

有效课堂是基矗特点在于:1. “三高”：高效率、高效益、高效果;2. “三动”：身动、心动、身动;3. “三量”：思维量、信息量、训练量;4. “三色”：主体式、快节奏、大容量;5. “三学”：想学、学会、会学;6. 减负：轻负带、高能量、低耗能、高效益。以学生为中心，以快乐为根本，终极目标在于能力的培养。高效学习实现终身学习。而我们所用的“导学案”就是在这—基础上实行的。课前导学案的编写，紧紧围绕让“课堂高效”这一中心。导学案的编写在于五项标准：

1. 教学目标：全面、综合、深刻。要有学情、教情、考情。教师要面面俱到，不能有一丝的误差。
2. 教学活动：所设计的活动应依照情景配合内容，不能与主题相差甚远，或者没有直接的关系。

教学环节：应环环相扣，不能有脱节的现象。

小组合作：体现生生互动，百分百参与。突出自主、合作、探究的课堂理念。

3. 教学能力：体现了教师的基本功是否扎实。在讨论与提问技术上应有新的突破，不能枯燥无味。还要灵活变换教学方法，让学生时刻都有新鲜感，好奇心。在运用教学资源方面，应积极的运用，做到资源共享。

4. 教学反馈：适时的了解学生的不足之处，及时予以指正和教育。做到及时反馈

5. 教学组织与管理：教师是一位很好的导演，如何让演员投入到戏中，就在于这位导演的整体素质。

我在讲授的“党的基本路线”一节的内容，讲完后，我组老师给予了评价，并且也提出了要求及问题，还有今后努力的

方向，让我受益匪浅。

提出了本学科的教学要求：

新课标要求本学科的教学工作并不是一些概念、理论的讲解，而要我们利用实际生活，让知识转化为实际，注重理论联系实际，做到学以致用。

本学科虽然比较严肃，但更应赋予她趣味性，使之变枯燥为趣味。平时多搜集一些生活方面的素材，来吸引学生的注意力，丰富课堂内容。

相信学生的实力，让学生用身边的实例来理解本课的知识点，引导学生感兴趣的话题，让学生有话可说，教师可以少讲、精讲。

提出的问题和今后努力的方向：

多让学生自己搜集素材，从生活中找到实例，做到学以致用。充分利用导学案的优势，课本上的知识点让学生来理解，来分析，相信学生的实力，注重双基知识的学习，学会分析、理解，并用学过的知识讲解。

根据我组老师提出的意见和方向，我在另一个班用这种方法试讲了一节，发现课堂上学生的思维逐渐能够跟着老师的思维进行思考了，整节课的气氛都异常的轻松，学生的表现欲、学习能力也有不同层次的提高，我就按照这种方法、思路继续上课。

在第二轮上课中，我讲了《弘扬和培育民族精神》一课，按照事先编写好的导学案，一步一步的进行，中间也穿插了一些以上的方法，总体上学生的积极性还可以，学生能够自主的学习，能够利用规定的时间完成本课的学习任务，基础知识部分掌握得很好，拔高的有点问题，说明学生的理解能力

有待于锻炼，“说”的还不够，还没有自己的整体思路。这些问题在实施的导学案中能够解决，让他们去发现问题，自己解决问题，在实践中增强理解力。

打造高效课堂在导学案中能够实现，应从培养习惯做起：即会预习会听课——会复习会作业——会总结——会记忆。应当充分相信学生的能力。

总而言之，课改的路还很漫长，艰辛，我将在教学实践中不断找出新的适合学生发展的方法，为适应学生的发展为己任，不断努力，探索。

让教师在反思中成长在成长中促进有效教学

内容摘要：一名优秀教师的成长离不开教学反思。常常反思的教师才能有游刃有余的进行有效的教学，才能高效的提高课堂效率，达到教学的全面发展。

关键词：教学反思成功失败疑点课堂课堂研讨叶澜教授曾经说过：一个教师写一辈子教案难以成为名师，但如果写三年反思则有可能成为名师。由此可见，当一名教师不易，当好一名优秀的教师更加不易。要成为一名优秀的教师，就要从各方面不断学提高和完善自己。教学反思作为一种提高教师素质的有效途径，它可以改变学生的学习方式，启迪教师的教学智慧，探索出新的教学模式，构建和谐师生关系。对此，就如何教学反思谈一些个人看法。

教学中有很多值得我们教师去反思的成功课例，大到一节课的成功，小到一个环节、一句话的成功。如果能将教学中的这些闪光点记录并加以分类、整理，提升，就可以作为日后提高教师课堂教学能力，探索理想课堂教学效果的一个重要方面。精彩的课前导语，灵活的教学方法、有效的问题设计，浓厚的愉悦氛围、激励兴趣的语言、创造积极性的启发、层次分明的板书设计、创造性的练习题等，都可以作为教师在

教材处理、教法改进、学法指导等方面的“珍宝”。如果将这些“珍宝”不断地修改和完善，不仅具有教学参考的价值还可以形成教师个人独特的教学风格，使自己的教学越教越好、越新越优。

俗话说：“人无完人、金无足赤”。教学也是一样的，没有一节课是十全十美、完美无缺的。所以，我们教师应时刻的反思自己教学中的失败，使自己的教学活动日臻完善。乏味无聊的导语、毫无中心的教学问题设计、连教师都束手无策的练习题、不合时宜的教学内容处理等，都会使我们的教学发挥失常，导致失败。当然，只要我们对失败的原因能够及时的分析总结、对症下药。不但可以避免同样问题再次出现、而且还可以帮助我们教师积累经验、不断完善教学。如有位教师在教学“二位数乘二位数时”时，只注重了计算的步骤和算理的讲解，忽视了学生容易出错的问题，导致了学生在作业中出现了进位不加分、乘数末尾有0而积的末尾不写0的现象。这节课的失败之处就是这位教师对课堂教学情况估计不到位，对学情掌握不全面，而导致了本节课的计算正确率偏低的现象。如果在课后能够查找原因，总结经验，就可以在以后的教学中避免重蹈覆辙。

也有利于对自己所做出的行为、策略以及由此所产生的结果进行审视和分析，从而透彻全面地把握教学内容，有效的促进教学尽善尽美。

教学的主阵地课堂。教学反思要以反思课堂为中心。反思课堂不但可以反馈教师和学生“教”与“学”的情况。而且可以使教师和学生相互学习、相互促进、相互提高。在课堂上，我是如何提供给学生学习机会的？我的课堂上有着什么样的互动学习？我的学生喜欢什么样的互动方式？我在课堂上是如何安排小组活动的？效果如何？我的学生对我的教学有什么看法？教学设计主要应设计什么？为什么？在教学过程中，我作出了什么样的教学决策？我的教学语言是否有利于学生学习等，都可以作为我们教师反思课堂的重要依据。通过不断反思总

结教学经验和学习经验，便可以提高自己的教学水平，增强自己的教学能力。当然，在课堂中，随着课堂进度的推进，会有一些我们未能预料的想法和灵感，恰恰这些灵感和想法为你的教学锦上添花，收到了理想的效果。如果能将这些“花”点滴积累，培植修剪，久而久之，我们的教学定会“满园春光”的。

考，也可以把自己教学中存在的问题一同与他们交流、解决。将他人的课与自己的教学实践相结合，进行对比反思，可以激起自己更深入的思考。如前不久我观摩一位老师上《圆的面积》一课时，讲课前，他先讲了曹冲称象的故事，曹冲之所以最后能称出大象的重量，是因为曹冲用了转化的方法，把称大象的重量转化成了称石头的重量。当老师问到：当我们直接不会求圆的面积时，我们应当怎么办呢？一石激体千层浪，学生纷纷表示，能不能把圆的面积转化成我们以前学过某个图形的面积呢？这样的导入不仅体现了学生的主体地位，而且激发了学生的学习兴趣，成功的将“转化”这一方法深刻的印在了学生的脑海当中，对于以后教学圆柱体的体积推导过程中的“转化”教学奠定了基矗这与教师直接提出转化方法解决问题的教学效果就有了很大的差异，这样的教学就值得教师很好的探讨。

教师职业的特征决定了教师本身应是研究者、反思者。越优秀的教师，越是会反思的教师。教师只有提高反思能力，把反思看做是一种乐趣、一门必修课，那么必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

在教学反思中成长篇四

本月，我继续将这本书《反思研究——为了儿童与教师的共同成长》作为我这个月阅读的图书，从本书中我看到了各个地方幼儿的智慧，每一小篇文章都是很贴切，也让我从中学到了很多知识，也看到了写作的一些技巧、方法。

美国心理学家马斯洛需要层次理论提出，人的需要可以分为五个层次：生理需要、安全的需要、归属和爱的需要、尊重的需要和自我实现的需要。其中自我实现的需要是最高层次的需要。

（一）孩子有自我实现的需要吗？

（二）满足幼儿自我实现需要的有效策略。

这篇文章中说道“孩子的自我实现的需要是很重要的”我也是这样认为的，当一个人的“自我实现”得到了满足时，他会表现的更棒、更好！例如：在我班我让孩子们轮流来做小组长，有时会和中班的弟弟妹妹一起玩“以大带小”，孩子们明确了自己的责任，感觉到别人需要自己，所以活动中照顾起小弟弟小妹妹来有模有样。

有句话说的好：“播下行为，收获习惯，播下习惯，收获性格”，深刻的阐明了规则意识的培养不仅是幼儿现有生活、学习得以有序开展的保证，更是成为未来社会人的‘必备基础围绕这幼儿规则意识的培养本文讨论一下几个问题：

（一）培养幼儿规则意识的重要性；

（二）培养幼儿规则意识的现状分析；

（三）培养幼儿规则意识的教育原则；

（四）培养幼儿规则的意识教育策略。

规则意识的培养，不是一朝一夕就能完成并见效的，它需要长期、反复的引导，只要我们能坚持科学的教育方法，持之以恒，一定能使幼儿将各种规则，化为心中自主的、自觉的、习惯性的良好行为，使我们的孩子，将来顺利地融入社会。我们可以从以下几个方面进行：

1. 环境创设法，
2. 家园合作法，
3. 运用榜样。

相信孩子们规则意识在我们的引导下，会有不错的成效。

在教学反思中成长篇五

美国著名心理学家詹姆斯说过：“人性中最深切的本质是被人欣赏的渴望。”赏识导致成功，抱怨导致失败。著名赏识教育家周弘，凭着感天动地的父爱和独特的赏识教育方法，把双耳全聋的女儿周婷婷培养成全国十佳少年、中国第一聋人大学生、留美博士。赏识对于成长中的孩子是至关重要的，赏识可以发现孩子的优点和长处，激发孩子的内在动力。对孩子进行赏识教育，尊重孩子，相信孩子，鼓励孩子，可以帮助孩子扬长避短，树立自信心。在实际工作中，我深深体会到：对学生进行赏识教育，是促使学生自身充分发展的最好方法，是促使孩子性格开朗、树立自信、走向成功的有效途径，其所能达到的教育效果往往出乎我们的意料。

前段时间，我上了一堂《品德与生活》课——《成长的脚印》，其中设计了这样一个教学片段：

师：同学们，有谁愿意把自己近两年来的变化讲给大家听听？

生：我跑步更快了。

师：是比上学期跑得更快了吧？可真是个进步生呀！

生：我变聪明了，老师提出的问题我都能答出来了。

师：老师也注意到你这个变化了。

生：我以前的字写得不好，现在写得好多了。

师：能把写的字展示给大家看吗？

生：行！（孩子出示了以前和现在不同的作业本，现在的作业本上整洁、端正的字赢得了同学们的掌声）

（孩子们在回答和展示中，在教师充满赏识的目光和言语中体验到了成长的快乐，个个脸上洋溢着幸福而又自信的微笑）

（这时，一个女孩子站起来了）

生：（满脸自信）老师，我会拉二胡，还得了奖呢！

师：（竖起了大拇指）呀，你可真了不起。你能不能现场演奏一回给同学听听？

生：好！（生拿起二胡拉起来，二胡声断断续续，有音阶变化但并不成调）

（下面的孩子笑了起来，孩子们议论纷纷：“拉得一点也不好。”“你拉的什么曲子呀？太难听了。”听了这些话，那个女孩子停止了演奏，低下了头，不知如何是好）

师：（看着那些哄笑的孩子，亲切地说）你们笑什么？

生：（争先恐后）拉得不好，难听。

师：哦，那你们中间有没有会拉的？

师：不会拉也不要紧，上来试试吧！

（在教师的“盛情”邀请下，几个孩子上龕台了。他们拿着二胡，要么不知如何下手，一脸茫然；要么拉不出声音，干着急；有的拉出怪声音，弄得全班孩子哈哈大笑）

师：大家有什么想说的吗？

生：我现在才知道拉二胡可真难呀！

生：（看着最初演奏的同学）我先前以为拉二胡是件很容易的事，现在看来，你比我们棒！

（听了他的话，那个小女孩的眼睛亮了）

生：坚持下去，你的二胡一定会拉得很棒的。

（听了他的鼓励，那个小女孩笑了）

师：（面对最初演奏的小女孩）大家说得对，你今天拉得不错，相信经过一段时间的练习，你一定会拉得更好的。（面对全班同学）让我们为她的进步鼓掌！

（教室里响起热烈的掌声，那个小女孩在同学和教师的赞许声中，头抬得更高了）

我在课堂上始终贯穿赏识教育，关注、赏识、肯定孩子的点滴进步，从跑步快了、字写得好了等细微处入手，挖掘孩子的闪光点，培养孩子的自信心，尤其是当孩子自信地拉二胡时遭遇尴尬，积极地创设了“试拉二胡”的情境，用我的赏识保护了孩子的自信心，提升了孩子的自信心，小女孩的表情由“低下了头”到“眼睛亮了”，到“笑了”，到最后的“头抬得更高了”。同时，也使许多孩子在实践中获得感悟，使他们欣赏自己的同时，也学会欣赏别人。课堂教学非常成功。

这堂品德与生活课，我最大的收获应该是，一堂成功的课背后蕴含着的教师赏识教育的思维，它引导着学生认识着自我，发现着自我，培养了乐观、自信、积极的人生态度，引领着学生健康、快乐地成长。我觉得执教者可以在以下几方面对

赏识教育进行有效的实践：

在教学反思中成长篇六

学习目标

- 1、了解生活中的美好情感。
- 2、认识生活中美好情感的作用，学会通过合理的方式获得美好的情感。
- 3、能以实际行动创造美好的情感体验，传递美好的情感，传递生命的正能量。

重点难点

重点：如何获取美好的情感

难点：以实际行动传递美好的情感，传递生命的`正能量

情景导入生成问题

学生回答。

师：是呀，美好的情感不是自发形成的，而是在生活中，通过参与一些有意义的活动逐渐获得的，我们正是在品味美好情感的过程中成长起来的。

自学互研生成能力

（一）自主预习

- 1、美好的情感表达着我们的愿望，促进我们的精神发展。
- 2、我们可以通过阅读、与人交往、参与有意义的社会活动等

方式获得美好的情感。

3、体验负面感受未必是件坏事，它可以丰富我们的人生阅历，使我们的生命变得更加饱满丰盈。

4、在情感体验中，我们并不总是被动地接受外部环境的影响，也可以用自己的热情和行动来影响环境。

（二）合作探究

探究一：教材p47阅读感悟及探究与分享

1、学生阅读分享教材p47“退休教师欢送会”的故事，体味师生之间美好的情感。

2、学生阅读分享教材p47下面探究与分享“东东和亮亮的情感体验”，探讨：

（1）你如何看待东东和亮亮的情感体验？

交流点拨：东东通过读侦探小说获得了一种快乐的体验，但是东东不应一看就是一夜，这不仅影响自己学习，而且对自己身体也有影响；亮亮通过参加以“成长”为主题的青春仪式，感受到了父母对自己的爱，获得了美好的情感，这有助于自己的健康成长。

探究二：教材p48探究与分享“浩浩参加年级辩论会”

1、阅读分享p48浩浩参加辩论会的心理体验。

2、探讨：

（1）浩浩为什么心里感觉不舒服？这是一种什么感受？

交流点拨：因为浩浩参加年级辩论会发挥失常，没有为班级争得荣誉，所以心里感觉不舒服，这是一种挫败感。

(2) 浩浩这样的感受有什么意义？

交流点拨：挫败感是一种负面感受，体验挫败感，可以丰富我们的人生阅历，使我们的生命变得更加饱满丰盈。

探究三：教材p49方法与技能“学会关心”及下面探究与分享

1、学生阅读分享教材p49学会关心需要做到的5点要求。

2、探究与分享

交流点拨：我更倾向于改变这种环境。因为人与人之间应相互关爱，生命拒绝冷漠。

(2) 如果你想改变这种环境，你会怎样做？

交流点拨：我会用真心对待他人，用真诚、热情、给予去感动、改变他人，消融冷漠。

探究四：教材p50探究与分享——大军的日记

探讨：

1、大军送给邈邈的仅仅是一本小人书吗？

交流点拨：不仅仅是一本小人书，更是两位同学之间友谊的见证。

2、为什么大军会认为这本小人书是“我们”的礼物？谈谈你的理解。

交流点拨：因为这本小人书代表了大军和邈邈之间的友谊，这本小人书是他们友谊的见证，看到这本小人书，就会想起他们之间美好的友谊。

交流展示生成新知

1、分组分别展示自主预习的内容，此部分可以一组展示，另一组负责评价，学生展示完后，必须有一定时间强化记忆，巩固基本知识点。

2、合作探究部分，组与组之间展开竞争、评比。