

读刘墉书心得体会(优质5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

读刘墉书心得体会篇一

如果说兴趣、工作与生活三者能够相得益彰的统一，实现在工作中享受生活，在生活中轻松工作是人生终极的追求目标的话，那刘墉的生活状态在这个现实世界中也许值得众人顶礼膜拜。

刘墉是台湾人，后移居美国，是一个画家，同时也是一名作家。画家的职业生活，使他经常往返于世界各国之间，目睹与了解世界各地的民俗与风情；移居海外的生活使他融入并接受了西方国家的思维方式和生活理念；然后作家所特有的那种细腻与敏感，则使他用手中的笔描绘出了中西方文化、艺术、生活、教育等方面的差异，并取其精华集中反映在其绘画与文学作品中，进而形成了自己独特的画风和文风。这便是刘墉。

刘墉的这本书，文字轻松不失活泼、语言简短不失幽默，篇篇皆是散文中的精品，犹如一酝酿多年的陈坛美酒，初闻清淡而沁人心脾，余韵绕梁三日须有余。此本书虽为情感篇，初看书名，让人误认为写男女感情的，但终观其实，就会发现：刘墉笔下的情感即是一种包括了父子亲情、夫妇深情、男女恋情、朋友之情、师生之情、同学之情、手足之情、还有同事之情等广博的人间真情。刘墉是一个兼具仁爱、积极、平和、达观的真正热爱生活、享受生活的`成功男人。（这里的成功不仅指的是事业成就，而是包括：事业成就、家庭美

满、亲情教育成功在内的整个人生的成功。或者说更多的则是一种心态的成功！)

读完此书，触动了我对以下问题的思考：

一、刘墉对子女的亲情教育非常成功。也许是因为早年移居美国，接受的是西方社会的那种开放、宽松式的教育，加之刘墉本身对其子女中国文化的家庭渗透和熏陶，使得其一对子女的创造性和自立精神得以很好地培养，并同时取其中西方教育的精华，最后得以成就子女的成长之路。而作为平凡的人们而言：什么才是真正成功的因材施教式的亲子教育。

二、刘墉的家庭生活非常美满。刘墉的妻子温柔而贤淑。而刘墉对家庭的责任感及其对家庭生活的热爱无疑是一个很重要的影响因素。同时不可否认刘墉经常性聚少离多的画家职业生活，也为他们夫妻的感情生活添加了一些美满的色彩。在现实生活中，能够有多少的夫妻可以做到如此相濡以沫式的理解与支持。

三、真正的生活是什么？我们在这个世上走一遭究竟为的是什么？“不负我生、不负我心”也许就是刘墉对人生最好的回答。平安、健康、快乐、幸福是每个人追求的终极人生目标。

文档为doc格式

读刘墉书心得体会篇二

在我星期四的绘画班中，有位学生每次主课总要带许多玉兰花分给同学，所以一到星期四就变得馨香满室。我曾经好奇地问这位学生：“你哪里来的这么多玉兰花啊？”

“我从家里树上摘的。”

“每次去摘不是很麻烦吗？”我问。

什么不自己留着？’可是祖母说：’花总是要谢的，自己有的太多，反不觉得芬芳，何不拿去送给没有花的人，让我们庭院的馨香散布在每个朋友的身旁呢？’从此全家人就都这样做，它使我们结交了更多的朋友，树上的花朵似乎也开得比以前更繁盛了！

让我们小小庭院的芬芳，散播在每个人的身边；让我们狭窄的快乐，扩展到社会每个角落；让我们家中的炉火，温暖每颗寒冷的心；让我们阶前的灯，照亮每个夜归人的路；让我们从别人的笑脸上，看到自己的笑吧！

读刘墉书心得体会篇三

拙；“迟疑”的迟是犹豫：“迟明”的迟是接近。

迟有时是那么优雅，像是“姗姗其来迟”；迟有时是那么威严，譬如“无体之礼，威仪迟迟”；迟有时又是那么蕴藉，好比经中的“春日迟迟”；而迟却又常变得那么令人沮丧，尤其是当我们发觉“今生已迟”。

“在儿童时代，我们最常用这个迟字，总是怕迟到学校、怕迟交作业，那时迟对我们小小的心灵，唯一的意思，就是“晚”。

成年之后，我们不再常用“迟”这个字，但是每当说到迟，“迟了一步”、“起步太

迟”，那迟便有了许多挽不回的意味。

到了老年，我们将很少用迟这个字，因为反应迟钝、行动迟缓，反正什么事都少了争，便也不再计较迟不迟，而到那时，如果偶尔说出个迟字，似乎就有此生再也赶不及的慨叹了。

什么是迟?迟实在只是慢，慢慢的春天和少女的脚步是美的：慢慢的礼仪是庄敬的；慢慢的反应是笃钝的；而慢的起步，常是失败的。

什么是迟?迟就是来不及了，所以欣欣的孩子，总不会迟，他只要心智身体健全，今天立志做什么事，将来都能成。

但是三、四十岁的人，若说从今天开始学医，或许仍不迟；若要学撑竿跳，却可能已迟。

至于五、六十岁，学书法或许不迟，要想学医，则可能迟了。

总之，年龄愈大，似乎迟的事情也愈多，所以走错了路，少时悔，要比老时悔，有用得多，因为人到老年，恐怕连悔都已经太迟。

迟，在这迟迟的人生，在我们迟迟的脚步间，迟缓的行动和反应中，有多少迟迟的季节飘逝了！抬头，才是迟明的少年；回首，已是迟暮的'白发，而悟已迟、悔已迟、恨已迟，此生已迟。

迟，一个多么缓慢柔软，又触目惊心的字啊！

赏析：

刘墉先生迟，娓娓的叙述中留有深深的思考，令人感慨不已。

总以为人生脚步匆匆，却常常是迟了半步，于是懊悔也就伴随人生而前行。

年轻的朋友，看了这篇文章也一定会有所触动。

“抬头，才是迟明的少年；回首，已是迟暮的白发，而悟已迟、悔已迟、恨已迟，此生已迟。

”这不仅仅是一个睿智哲人的谆谆告诫，更是发自内心的悲凉和感叹。

青年朋友面对匆匆而逝的时间，及时调整自己的步伐，可以减少一点懊悔。

当然迟有迟的风景，但风景终会过去，人生的步伐又怎能停顿呢，珍惜时间，调整好自己的心态，前面依旧是灿烂的明天。

至于暮年的无奈，换一个角度，反正人生已迟，不如尽情欣赏路边的风景，感受夕阳的美丽，拥有宁静而美丽的心境！当然这也源于青年时期的努力和奋斗，不能让太多的迟的遗憾塞满我们的人生。

-刘墉优美语句摘抄

绘画有四季：春山如笑，夏山如怒，秋山如妆，冬山如睡。

我们的心灵，甚至我们的生命何尝不是如此？如同天真笑靥的娃娃，如同勇猛精进的青年，如同丰富华丽的中年，如同悠然恬淡的老人。

搭一座桥，把我们的心灵连在一起，发现你的四季，正是我的四季；我的春天，也是你的春天。

[理想、事业、生活]

人，有时候追求理想，有时候追求事业，有时候追求生活。

理想不一定能作为事业，事业也不一定全为了生活。

但是理想成为事业，就是最有希望的事业；生活合于理想，就是最满足的生活。

如果三者能协调，就是最快乐的人生了。

[志与趣]

我们常说我们的志趣如何，其实志不一定是趣，趣也不一定合于志。

志需要有固定的目标，所以是一种执著的前进；趣可以有很多方面，所以常成为一种消遣。

有志而无趣，生活容易枯燥；有趣而无志，就失去了方向。

两者能够相辅，才成为完满的人。

[气质与风格]

文艺界人士常说“气质决定风格”。

气质是讲人，风格是说作品，但是能互相影响，所以我们由作品的风格可以见出创作者的气质。

每个人都有不同的气质与风格，不能去摹仿别人，也不必去从事摹仿，因为唯有独立的气质才能成为特殊的风格，也唯有独立的风格才能造成伟大的作品。

[拥有现在]

我们常碰到一些作文题目：“如果我还是个大一的学生”、“如果我还是高中一年级”。

其实倒不如作“如果我还能拥有现在”。

因为当我们讲这句话的时候，现在已经过去了。

回顾过去，只为策励将来；而把握现在，正是开创以后。

[工作与生活]

工作的成功并不一定就是生活的成功。

如果工作只为生活，就成了不得已的工作；生活只为工作，就成了枯燥的生活。

唯有当工作成为生活情趣的一部分，才是美满的人生。

[生命的领悟]

有的人读了十几年的书，就能写出很好的作品；有的人念了一辈子的书，却仍然毫无自己的见解，这是因为不多思考的缘故。

对于生命也是如此，有些人很年轻就对生命有深刻的体会；有的人活了七八十岁，却仍然不知道生命的价值与意义。

生命的充实，不在于年岁的长短，而在于领悟生命的深浅。

[人不是为失败而生]

我想《老人与海》这部小说大家都看过了。

在这部名著里，海明威刻画出一个坚毅而不向命运屈服的老渔人。

虽然他最后所得到的只是一副鱼的骨架，但是他在精神上是成功的。

我们的生命中也可能遭遇到这种命运，但是不能唯恐失败而退缩。

因为光荣地死，常比苟且地生，更有生的价值，这也就是海明威说“人不是为失败而生，一个男子汉也可以被消灭，但

是不能被打败”的道理了！

[放松自己]

我们常发现，同样的高度大人摔下去会受伤，小孩子跌下去却可能没事，主要是因为小孩子的肌肉能够放松，大人则不然。

在这个分秒必争的社会里，我们往往紧张，即使在睡觉的时候，也不能完全放松，所以要想保持身体健康，最重要的就是学习放松；而放松的第一步，不是放松肌肉，而是放松精神。

[对生命负责]

我们在报刊上常可以看到有些老人跟着孙子一块儿去上学，或许会想：他们读了书又能用得了几年呢？其实没有人知道自己的寿命有多长，但是即使上天注定我们明天要离开这个世界，我们今天仍然应该努力地生活着，因为生活的意义是：只要我们活一天，就要对这一天的生命负责。

[过程与目的]

我有位学艺术的朋友，画一张素描往往要花上两个月的时间，但是画好之后就扔在地上不要了。

我问他为什么不重视已经完成的作品，他说因为素描对于他只是“过程”，而不是“目的”，他的目的在于打好素描基础以完成更高的艺术创作。

确实如此，在我们求学的过程中，眼光要放得远，对于眼前成就的过度眷恋，只可能成为人生旅途中不必要的包袱，影响我们前进的脚步。

读刘墉书心得体会篇四

如果说兴趣、工作与生活三者能够相得益彰的统一，实现在工作中享受生活，在生活中轻松工作是人生终极的追求目标的话，那刘墉的生活状态在这个现实世界中也许值得众人顶礼膜拜。

刘墉是台湾人，后移居美国，是一个画家，同时也是一名作家。画家的职业生活，使他经常往返于世界各国之间，目睹与了解世界各地的民俗与风情；移居海外的生活使他融入并接受了西方国家的思维方式和生活理念；然后作家所特有的那种细腻与敏感，则使他用手中的笔描绘出了中西方文化、艺术、生活、教育等方面的差异，并取其精华集中反映在其绘画与文学作品中，进而形成了自己独特的画风和文风。这便是刘墉。

刘墉的这本书，文字轻松不失活泼、语言简短不失幽默，篇篇皆是散文中的精品，犹如一酝酿多年的陈坛美酒，初闻清淡而沁人心脾，余韵绕梁三日须有余。此本书虽为情感篇，初看书名，让人误认为写男女感情的，但终观其实，就会发现：刘墉笔下的情感即是一种包括了父子亲情、夫妇深情、男女恋情、朋友之情、师生之情、同学之情、手足之情、还有同事之情等广博的人间真情。刘墉是一个兼具仁爱、积极、平和、达观的真正热爱生活、享受生活的`成功男人。（这里的成功不仅指的是事业成就，而是包括：事业成就、家庭美满、亲情教育成功在内的整个人生的成功。或者说更多的则是一种心态的成功！）

读完此书，触动了我对以下问题的思考：

一、刘墉对子女的亲情教育非常成功。也许是因为早年移居美国，接受的是西方社会的那种开放、宽松式的教育，加之刘墉本身对其子女中国文化的家庭渗透和熏陶，使得其一对子女的创造性和自立精神得以很好地培养，并同时取其中西

方教育的精华，最后得以成就子女的成长之路。而作为平凡的人们而言：什么才是真正成功的因材施教式的亲子教育。

二、刘墉的家庭生活非常美满。刘墉的妻子温柔而贤淑。而刘墉对家庭的责任感及其对家庭生活的热爱无疑是一个很重要的影响因素。同时不可否认刘墉经常性聚少离多的画家职业生活，也为他们夫妻的感情生活添加了一些美满的色彩。在现实生活中，能够有多少的夫妻可以做到如此相濡以沫式的理解与支持。

三、真正的生活是什么？我们在这个世上走一遭究竟为的是什么？“不负我生、不负我心”也许就是刘墉对人生最好的回答。平安、健康、快乐、幸福是每个人追求的终极人生目标。

读刘墉书心得体会篇五

喜欢刘墉，是因为他的朴实无华，更因为他的文字给人读后的无限深思……

闲暇之余，又重读了刘墉。《萤窗小语》是他的早期作品。他善于以小见大，从生活的繁琐点滴中悟出人生的各种真谛，深入浅出，又耐人寻味。

《戒烟》是文集中不太起眼的一篇文章。说的是刘墉有一位“瘾君子”学生，某一日，忽未见其抽烟，于是询问何故，学生答曰：戒了！并笑言戒烟并非大不了的事，他早戒过好多次了。文中没有华丽的词藻，没有动人的情节，就是借着戒烟这阳的小事，在三言两语之中，道理已经清清楚楚地摆了出来：“把成功看得容易，将失败不当一回事，勇于发誓而怯于实践，这大概是人们的通病！”

一段很直白却很实在的文字，也许每个人都明白其中的道理，

然而却说不来其中的奥妙。我们生活中有着太多太多的理所应当，有着太多太多的不以为然，其实这就是生活，生活给我们很多，索走得也很多。

就是这样一本简简单单，直直白白的书，讲述的却是贴近生活，贴近你我，贴近大众的一本书。当然，书里还有很多很多经典之处，让我们读者回味的亮点也是无处不在，这本书没有唯一的主人公，没有惊心动魄故事情节，更没有美轮美奂的爱情故事，但是，我相信，里面一定会有吸引你的地方。

最近在读刘墉的散文集《纵横卷》，看他的作品时，我的思想会随着他的文字跳动，他并不把文字写的太过饱满，所以留给了我很大的遐想空间。读到其中一篇《你想一鸣惊人吗》时，我的心好像被狠狠的鞭策了一下，隐隐作痛。

成功不垂青无备之人。哈佛大学流传着这样一句名言：“当机会来临的时候，你准备好了吗？”这句话是问句，但实际上应该这样理解，如果当机会来临，你却没有准备，你就不可能夺取成功，或者说是如果你没有做好充分的准备，就算是机会来临了，你也不可能抓住它。

能“一鸣惊人”的，必定在他“不鸣则已”的时候不断养精蓄锐；能“动如脱兔”的，必定在他“静如处子”的时候细细观察；能“一夕成名”的，必定在那“一夕”之前，有着千百个夜晚，暗暗地演练。所以平时不断给自己添加新的“血液”，完善自己的“装备”，才能通过“机会”这座桥梁，到达成功的彼岸。如果没有充分的准备，成功就不会垂青于他，他只能眼巴巴的瞪着机会，对天长啸了。于是，我们完全可以想象，那些“一鸣惊人”的人曾为此付出了多么大的努力。

那么我们呢？我们是不是也总在抱怨，抱怨社会竞争压力大，抱怨工作不好找，抱怨机会难觅……可是，当机会真的光顾

时，我们有没有完全的實力抓住它呢？所以，我們只有做到認真思考，認真學習，時時刻刻準備好自己，才能抓住機會，讓成功垂青於我們。敲响心靈的警鐘吧！成功不垂青無備之人！

人生如棋，我們需要的是勇往直前的勇氣。許多人不會對棋產生興趣，甚至連棋子的數量也不知。如此，我們與高手對決之時又有幾分勝算？我想，此時，我們更需要的是勇往直前的勇氣。若我們落子時猶猶豫豫，搖擺不定，不知會錯失多少良機，不知會埋下多少禍患，不知會釀成多少災禍。不如勇往直前，與高手們直接短兵相接，或許，還能殺他們個措手不及。不過，我們可能會贏，可能會輸。贏了，萬事大吉；輸了，也要盡力與之同歸於盡，也不枉稱為梟雄……俗話說：“狹路相逢勇者勝。”放手一搏，背水一戰，或許，我們就能走向重生的涅槃。

人生如棋，我們需要的是旁觀者清的謀士。虽说：“觀棋不語真君子。”可在人生的棋盤上棋逢對手，觀棋的人，却不必“觀棋不語”，於是功力差些的人，找幾個參謀，常能開創好的局面。我們要記住：如果我們沒有參謀，必是很孤獨的棋手。

人生如棋，在棋局中要的是努力。不要輕易的說放棄，因為每個人才那麼一局而已。你也许累了，你也许倦了，你也许認為沒希望了，這時候我希望你還記得“天無絕人之路”，“柳暗花明又一村”。

棋如人生，人生如棋。

整本書的題材都取自平凡人的簡單生活，一個個親切真實的小故事，普通的就好像路上的小石子，一經過先生細膩睿智的解析就展示出它蘊涵的人生智慧和生活哲理了。讀起來不僅讓人警醒，更讓我們為生活里的點滴所感動。讀先生的書，首先感覺“人就這一輩子”，我們沒有理由不學會生活。當

所有的一切都在要求高效率，快节奏的时候，我们习惯性地把生活的脚步也无限加快，让我们错过了太多人生的风景。快节奏是可以改善物质生活，但是追逐到的是物质享受并不是幸福生活，盲目追求生活的享受，不如细细体味一下眼前的生活。先生说“黑白的心情，看见黑白的世界；彩色的心情，看见彩色的世界。”如果我们能让心静一点，就能听见花开雨落的美好。让心宽一点，就能宽恕自己和别人而展开笑容。让心远一点，就能感觉彼此的亲近。换个美好的心情去看世界，就会少一些苦恼多一点温暖。发现生活，体会生活是为了更有力量去改善生活。面对困境，热爱生活的人总是心怀希望，努力进取，因为他相信闯过去是更美好的风景。“对于风雨，逃避它，你只有被卷入洪流；迎向它，你却可能获得新生。”人生或许是太厚太重的一本书，但是《桥》却用最洗练的方法解读了人生，让人可以静心体会，积极把握，勇敢面对，奋力前进。