

最新书法课的教学反思 书法课教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

书法课的教学反思篇一

对于没有书法功底的我来说，在书法课上实在不敢“大显身手”，于是在书法课前搜集了大量的资料，冥思苦想的怎样把书法课上的精彩而又不觉得自己的功底不深。惭愧的是课堂气氛还是偶尔显得枯燥、乏味，令我感到十分头痛。如何创设特定的情境激发学生的兴趣，使学生在听、想、说、写等“多元化”活动中愉快主动的获得知识，提高审美能力呢？我在这半年的工作中，尝试的采用了以下“五点”教学法，在实际工作中取得了些许的效果，愿意和大家分享。

我觉得应该从三个方面去抓好写字教学：

写字是每一个人的基本需要，写字是不可能用电脑代替的。这得益于他们平时的训练，课程表、通知等皆出自师生的亲笔手写。若是这样的话全校就会形成浓厚的书法氛围，更有益于学生的书法兴致的提高。

这半年给我最大的启示就是：要练好字，决非一朝一夕就能奏效的，需要长期的钻研和磨练，需要“铁棒磨成针”和“滴水穿石”之功，特别是老师的写字对学生有着深远的影响。这是因为老师的书体和书写风格对学生的影响最大，老师的示范写字对同学们的影响最强，每一次的写字竞赛也证明了这一点。哪一个班的语文教师的字写得好，比较重视

写字，学生的字就写得好。所以教师的书写水平有待提高。然而，要在整个学校搞好写字教学，除了领导要重视外，作为每一位教师也必须要重视，写字不是靠语文老师一个人就能够完成的，同时必须建设一支高素质的教师队伍。所以把参加教师的培训列为重中之重。向有经验的书法专职老师请教。同时也和学校有一定书法功底，热爱书法的老师作为“师徒”结对。互相督促，共同提高，这样我们的学生整体书写水平就能得到提高了。

郭沫若同志说“培养中小学生学习好字，把字写得合乎规律，比较端正、干净，容易认，这样对学生养成习惯有好处。”现在的小学生绝大部分是独生子女，从小受家庭溺爱，养成了“小皇帝”、“小公主”的性格，普遍具有娇气、懒散、任性、自私、孤僻等缺点，同时他们心理素质较差，经不起挫折，遇到困难往往畏缩不前信心不足。教师可在书法教育中通过有意识的循循善诱，多谈心，多讲书法家小时候刻苦学书的故事，多讲有关书法的奇闻趣事，调动其积极性，展示其作业，肯定其进步。运用鼓励其积极与他人切磋、交流等手段，逐步督促、诱导其培养出吃苦耐劳、坚忍不拔、善始善终，乐于和他人友好相处，注意取人之长补己之短等好习惯。总之，在书法教育中，通过正确的教育、诱导、鼓励、肯定等手段，能够使学生克服枯燥单调的心态，潜心于书法练习。当小学生处在心平气和，专心致志临写的状态之中，久而久之，在培养专注学风的同时，他的心理素质会渐趋成熟、稳定，原先可能存在的浮躁、马虎等缺点也会得到很好的纠正、克服，从而有效地培养良好的行为习惯，坚强的意志品格。

书法课的教学反思篇二

自《中小学书法教育指导纲要》下发后，各中小学将书法作为课堂教学列入课程表，已经有一年时间了。关于怎样上好书法课，各学校都在不同程度上进行了安排。为什么要进行书法教学，书法作为一门艺术，以汉字为载体的特有文化符

号出现。写不好中国汉字就是没有传承好中国的优秀文化遗产，社会的发展使文化不断地变迁，从现实中讲是社会的进步使人们用钢笔、毛笔书写汉字的机会越来越少，大家都能认识汉字但书写汉字功夫实不敢苟同，写出的字是七扭八歪等问题，看来学习书法写好汉字是势在必行的事。其实《中小学书法教育指导纲要》说得很明确，我在这儿就不多说了。写好汉字非下功夫不可，非一日之寒。小学书法教育就是楷书的教育，写好楷书是写好汉字的第一步骤。

我就谈谈小学书法课堂，由于汉字的抽象，在课堂教学中学生极易分散注意力。所以对一二年级学生来说，汉字教学重点在识字的基础上怎样写好汉字，每节课都要强调写字姿势、执笔方法、习字（摹、描、临）方法等。让正确的方法成为习惯其实很难，因为已经有不正确的方法成了习惯。在教学中我主张学生用铅笔，不提倡用自动铅笔，让学生注意写字的力度，防止过重没写几个字笔尖就断了。养成教育作为重中之重。

第一不要随便撕纸，尽量按秩序按步骤写，写完一张再写下一张。

第二是用薄白纸摹，描，感知汉字笔画的运笔过程。

第三是笔画和笔顺的指导，田字格的作用。

第四是铅笔、钢笔倾斜45°， 五指执笔法。

第一是笔画教学，点、横、竖、勾、折、撇、捺

第三是推荐《书法名作》以及钢笔字的临习。

凡学过书法的人都知道，想将汉字写好绝非易事。不同的人对书法的理解就不一样，让学生体验书法作品的模式，条幅、扇面、横批，让学生用宣纸进行书写，体会毛笔字的魅力。

教师重点指导学生临摹习作，书画印章的简单介绍和运用。书法课堂进校园，教育学生写好汉字是责任与担当。每节书法课我感觉压力较大，养成教育是老生常谈的事，学生的坐姿与执笔、学生对汉字的观察能力、学习书法的毅力等。

学习书法，只有静下心来才会思考，才会学习，才能学懂。

书法课的教学反思篇三

书法在陶冶人情操的同时也提升了自身的艺术修养。在学习当中体现出，学生的兴趣不高，因为准备工具多，要求严，而效果较为慢，给教学带来了阻力，因此，在毛笔字的教学上提出自己的教学看法。

1、教师的教和学生的练要有层次感，根据不同的学生，确定不同的教法，在有基础的学生当中，教学指导应加强学生对某书法范帖的笔形、字形研究，分析特征，达到“形基本像”为准，学会易于把握的结构练习，触类旁通，收获必将见成效。对于没有基础，连笔的握法都不清楚的学生，学习规范要严，扎实基础，围绕基础为重点，执笔方法，书写姿势，基本运笔，等多方面，以养成习惯为主。

2、教学过程当中要体现出学得活与用得活并存。讲与练反反复复，在枯燥当中寻求兴趣，在兴趣当中挖掘书法的艺术魅力，教师要用教法来感染学生，课堂上提供大量的原帖创作作品欣赏，提高学生的欣赏水平，练习当中要读懂帖子，把字的练习与语言文字的训练有机的结合，让学生在对字形、字义的运用有个统一的认识。

3、学以致用，学校、教师要为学生创设机会，比如每年的全国雏鹰杯、现场书画大赛，学部大厅展示平台，创造学习的氛围，这些都是好的平台。

总之，学习书法需要持之以恒的毅力，只要坚持就可以培养

出一定的耐心力。因此，重点在课堂的教学上是否有新的创意，是否较扎实的教学，学生的喜欢才是教师的最大的收获，自己将不断的探究教法和学法，吸收好的东西，学生才有更多的收获。

书法课的教学反思篇四

开学这么长时间了，我非常有必要静下心来反思一下自己的书法课堂教学。我认为，书法课一方面继承传统的书法艺术，另一方面陶冶情操，提高自身的艺术修养。作为小学学生来说，基础教育非常必要。大部分学生初次接触毛笔，从兴趣讲学生不会提高，准备工具较多，要求较严，效果较慢，学生出的成效不大，这将给我的教学带来一定的阻力，因此，在教学中我总结了一些成功的经验：优化教学过程进行教学。

1、教学从练习时段上讲要有层次性，不能一刀切，关注学生的不同进步。有些学生有基础，接触练习过毛笔一、二年，（四、五年级）学生，他们对字形有一定的规范，这种学生的教学指导应加强学生对某书法范帖的笔形、字形研究，分析特征，达到“形基本像”为准，学会易于把握的结构练习，触类旁通，收获必将较大。还有类学生刚刚拿起笔，（三年级）像这类学生的学习规范要严，扎实基础，围绕基础为重点，执笔方法，书写姿势，基本运笔，文房四宝准备收理等诸多方面，以养成习惯为主，训练时要突出这些，才为今后学习打好基础。

2、教学设计上体现出学得活，用得活，多学科交叉，增强学科趣味性。只讲不练，只练不讲，讲讲练练，要让学生有兴趣是有困难的，这就要挖掘写字课的艺术魅力来感染学生，课堂上提供大量的原帖欣赏，提高学生的鉴赏水平，把字的练习与语言文字的训练有机的结合，这是我的教学的一大突破，比如找成语，组词，说一段话，或一个故事，使学生对字形、字义的运用有个统一的认识。因而，这样的教学不显得单一，学生的兴趣将逐步增聚。

3、练有一手好字，就要有展露的机会，用得着才是最好的收获。我们要为学生创设展示的机会，比如书法大赛，校园打扮——书法优秀作品展，创设学习的氛围，这些最好的展示平台。利用暑期搞书法沙龙，去参观书法展览，都有利学生的视野和书写能力的提高，与课堂教学的结合才是一些好方法。

总之，毛笔写字需要持之以恒的毅力，学生只要坚持就可以培养出一定的耐心力，有兴趣才会主动的练，因此，重点在课堂的教学上是否有新的创意，是否较扎实的教学，学生的喜欢才是教师的最大的收获，自己将不断的探究教法和学法，吸收好的东西，学生才有更多的养料。

书法课的教学反思篇五

硬笔书法教学反思

（一）“学然后知不足，教然后知困难。”在我以前的识字写字教学中，虽然也注意让学生轻松主动地识字，但方法还是死记硬背的占多数，为了完成识字任务，多写多念是一贯的做法。这样一来，写字教学往往变得淡而无味，达不到预想的效果。如今学校安排了专门的书法课程，从基本笔画到间架结构，循序渐进，系统完整，学生学得轻松有趣，教师也教得得心应手，大大提高了写字教学的质量。

一、观察比较，探索规律

在引入新课时，我通过让学生观察三个“脱”字，比较三个字当中哪个最漂亮，从而明确汉字间架结构的重要性，激起学生学好汉字的欲望。接下来在讲授三种不同类型的左右结构时，主要是观察竖中线和左右两边的位置关系，把课堂探索的空间留给学生，让他们主动识字。这样做，不仅调动了学生的积极性，更能让学生对知识点的掌握更深刻。

二、描红临摹，及时巩固

每个类型学习后我趁热打铁，安排学生及时的描红临摹，在他们练习的过程中，我提醒学生注意写字姿势，尽量做到“三个一”，并不停地巡视，帮助他们纠正握笔姿势，个别指导范写，用红笔帮其描出竖中线。适时给予表扬和鼓励，学生兴趣很浓，写得十分投入。

三、联系生活，渗透德育

知识来源于生活，植根于生活。根据低年级学生特点，加强知识与生活的联系是激活课堂、巩固知识的一个有效方法。左右结构的字左右部分相碰的地方笔画要注意穿插、谦让，这样整个字结构才好看。就同做人一样，教育学生在平时的生活中也要懂得互相谦让，这样才能和谐相处。

四、多种评价，激发兴趣

在评价时，我采用“点面”结合的方法及时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的作业师生共同进行评述，引导学生从结构、笔画两个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力、鉴赏力以及审美情趣。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

当然，“学然后知不足，教然后知困。”在课后我认真听取了各位老师的点评，觉得这节课还有很多地方可以改进，比如：课堂可以更鲜活一点，添加自编谜语、儿歌，利用体态动作演示法，触类旁通法等等。我深信：只要不断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使我校的写字教学尽善尽美！

（二）本次，我教的是二年级硬笔书法课。低年级是小学生

写字的起步阶段，从入学开始就要下功夫，培养良好的书写习惯。然而书法课一般都比较枯燥，学生兴趣不高。为了提高学生学习的积极性，使他们养成良好的书写习惯，培养他们对书法的热爱，我从以下几点入手：

从环节设计上来说，由浅入深，由易到难，循序渐进的教学生从字的偏旁开始，通过自读理解—讨论交流—展示讲解—示范演示—生初步练习—师生分析纠错—学生再次巩固练习，从而基本掌握月字旁的写法。本节课的重点是正确书写“月字旁”及例字腰。如何落实重难点，我想了很多，首先从导语设计上，通过简短的小故事引发学生从现实因素中让明白学好书法的重要性，然后导入到本课的课题。围绕“自主、合作、探究”的新课程理念，让学生通过自主学习，合作交流，互相帮助，讨论探究，拓展延伸，来突破教学重、难点。为此我设计了小组闯关晋级赛，激发学生的学习兴趣，增强大家的合作、竞争意识，提高了学生的观察能力、分析能力，临摹能力，同学们思想集中，气氛活跃，这些环节激发了学生的积极性，让学生主动的参与到课堂上来，较好的完成了教学任务。

其次对学生的书写姿势严格要求，详细指导。从写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺,,,,,教师都要笔笔指导到位。这节课，我改变了以往教师先范写，然后再让学生写。而是再学生讨论的同时，请几个学生板书，大家共同找出优劣，最后再通过课件展示正确的书写方法。并且边演示边讲述：每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺。强调这个字是什么结构，这样结构的字什么特点，主笔是什么，存在怎样的规律，使学生脱离田字格一样会写字。写完一个字后还要从整体看这个字写得是否匀称，整体感觉如何，学生再加以模仿，使学生有一个初步的感性认识。这样，更容易发现问题，便于有针对性的解决问题。鼓励学生学会临摹，临摹是一种练字的最好方法，学生练得多了，写得像了，无师自通。观看个别同学的板书，让学生学会观察，学会评价。评价他任

何自己的字，看到别人的优点，找到自己的不足，以评促写。

不足之处：

写字时让学生做到眼到、手到、心到，把字写规范、工整，这一环节仍有很多同学做不到。虽然能认真写，但比例、结构把握不好，需多练。教师语言要尽量做到简明扼要、抓住重点，能让学生说的，就让学生说，不包办代替。延伸拓展上：还不够扎实，以后要注意这个环节，让学生知其一，还知其二，能够做到举一反三的学习效果。

（三）我校校本课设置毛笔写字课，一方面继承传统的书法艺术，另一方面陶冶情操，提高自身的艺术修养。作为大部分学生初次接触毛笔，从兴趣讲学生不会高，准备工具较多，要求较严，效果较慢，学生出的成效不大，这将给教学带来一定的阻力，因此，在毛笔字的教学中提出自己的教学看法。

1、教学从练习时段上讲要有层次性，不能一刀切，关注学生的不同进步。有些学生有基础，接触练习过毛笔一、二年，书写，字形有一定的规范，这种学生的教学指导应加强学生对某书法范帖的笔形、字形研究，分析特征，达到“形基本像”为准，学会易于把握的结构练习，触类旁通，收获必将较大。还有类学生刚刚拿起笔，像这类学生的学习规范要严，扎实基础，围绕基础为重点，执笔方法，书写姿势，基本运笔，文房四宝准备收理等诸多方面，以养成习惯为主，训练时要突出这些，才为今后学习打好基础。

2、教学设计上体现出学得活，用得活，多学科交叉，增强学科趣味性。只讲不练，只练不讲，讲讲练练，要让学生兴奋有兴趣是有困难的，这就要挖掘写字课的艺术魅力来感染学生，课堂上提供大量的原帖欣赏，提高学生的鉴赏水平，把字的练习与语言文字的训练有机的结合，这是我的教学的一大突破，比如找成语，组词，说一段话，或一个故事，使学生对字形、字义的运用有个统一的认识。因而，这样的教学

不显得单一，学生的兴趣将逐步增聚。

3、练有一手好字，就要有展露的机会，用得着才是最好的收获。学校、教师要为学生创设机会，比如书画大赛，校园打扮，或出几期学生的书法周刊，创成学习的氛围，这些都是好的平台。利用暑期搞书法沙龙，去参观书法展览，都有利学生的视野和书写能力的提高，与课堂教学的结合才是一些好方法。总之，毛笔写字需要持之以恒的毅力，学生只要坚持就可以培养出一定的耐心力，有兴趣才会主动的练，因此，重点在课堂的教学上是否有新的创意，是否较扎实的教学，学生的喜欢才是教师的最大的收获，自己将不断的探究教法和学法，吸收好的东西，学生才有更多的养料。

字就是自己的第二张脸，第一张脸是父母给的，自己只能接受，而这张脸是自己创造的，是什么样子自己说了算，好的字就是自己的一张名片。