

2023年羊脂球读书笔记摘抄 羊脂球读书 笔记(汇总16篇)

范文范本可以拓宽写作者的写作视野，引导他们接触不同领域和不同类型的作品。以下是一些在职业发展中获得成功的人士的个人简历范文，希望能够为您提供一些启示。

羊脂球读书笔记摘抄篇一

《羊脂球》是法国作家莫泊桑写的短篇小说。

小说描绘了普法战争期间，有一辆马车被普鲁军官扣留，要车上一个绰号叫羊脂球的风尘女子陪她，否则就不让马车经过。羊脂球出于爱国之心拒绝了，但车上的乘客为了自我的私利，逼她为了大家牺牲自我，羊脂球为了大家作出了退步。可第二天早上，马车出发时车上的乘客又换了一副嘴脸个个疏远她，不屑再与他说话。当初他们牺牲她之后又把他当做一件十分肮脏的废物，丢在一边，对她十分无情无义！

在《羊脂球》当中，我印象最深的是文章运用了很多的人物对话。经过对话，把各个阶层不一样品性的人物栩栩如生地展此刻了读者的面前。而我在此小说中最喜欢的人物还是羊脂球，她虽然是一名风尘女子，但她有爱国之心，奉献精神，为了大家甘愿牺牲自我。而与此构成鲜明比较的那些所谓的贵族资产阶级们，平日里道貌岸然，骨子里却是自私，虚伪和无耻。这些人在通篇的对话中被淋漓尽致地刻画了出来，这一种写作手法很值得我们学习！

羊脂球读书笔记摘抄篇二

被称为“世界短篇小说之王”的莫泊桑，莫泊桑的作品无疑是优秀的，但读过莫泊桑的小说《羊脂球》后，使我对这位批判现实主义作家肃然起敬。

这篇小说的背景是1870年普法战争，普鲁士军进攻巴黎后，被敌军占领的卢昂有十名居民乘马车出逃，描写的主要是马车上的三天三夜。马车上的十名乘客各自有着特点鲜明的身份：贵族夫妇、商人夫妇、两名修女、政客夫妇、政派爱国人士、妓，小说的主人公便是妓羊脂球。

情节的设置上，充分体现了莫泊桑的过人之处，首先是冲突地设置。车上的十名乘客，因为所处阶级的不同，产生的冲突便是一大看点，因为身份的不同，马上的九人或多或少都有些看不起羊脂球，莫泊桑通过贵妇与商人妻子的对话，从侧面反映着她们对羊脂球刻薄地讽刺，但因逃亡匆忙，莫泊桑们都没有带食物，只有羊脂球带了“一篮子”食物，她们发现这一事实后，立即转变态度，向羊脂球讨要食物，羊脂球也不计前嫌地将食物分给众人。这一前一后人物态度鲜明地对比，充分揭露了贵族们所谓“高贵的礼仪”下的自私丑陋，还肯定了羊脂球所代表的社会底层的珍贵品质。

小说的另一冲突，是普鲁士将领与羊脂球的冲突，众人想通过普鲁士士兵把守的关卡，必须答应将领提出的要求——让羊佛球陪睡一夜。羊脂球因热爱自己国家，坚持拒绝了莫泊桑的要求。而其它人态度又发生了变化，莫泊桑们认为羊脂球本身就是妓，完全可以去完成将领的要求。众人的本来面目再一次展示出来，太太们的冷嘲热讽，政客的无耻言论，修女们甚至用圣经里的故事来劝说羊脂球……，羊脂球顶不住众人的压力，夜里悄悄地去了，故事回到了马上车，一切仿佛回到了小说开始的那一幕，太太们继续用尖酸、刻薄地语言侮辱着羊脂球，修女们继续祈祷着，唯一不同的，只有羊脂球悲恸的哭声。

生命面前人人平等，世人眼中的平凡便是碌碌无为的一生，而伟大是巨大贡献的人的代名词，那么真的应是如此吗？莫泊桑通过小说告诉我们并非如此。那看似高贵的贵族显赫外表下，内心品质极其自私厚颜、污秽不堪。而看似低贱的羊脂球却饱含爱国之情与牺牲精神，身处平凡却行事伟大。

福楼拜将这篇小说称为“可以流传于世的杰作”，在感受莫泊桑巧妙的构思，细腻生动的笔触，体现贵族与平民、平凡与伟大的对比的同时，也深刻体会到阅读给欠带来的乐趣与深思。热爱阅读才能保持精神力量的充沛，热爱阅读才能感受人生的价值，热爱阅读才能平凡而又伟大。

羊脂球读书笔记摘抄篇三

小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官必须要车上一个绰号叫羊指球的妓-女陪他过夜，否则驿车就不能经过。

《羊脂球》出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自我，《羊脂球》出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨日还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。

在此刻的社会中有何尝没有这种事情，在此刻的社会中，反脸不认人事情多得很。在需要的时候，往往把自我认为很下等的人当作上帝，期望能从他身上得到需要的东西，无论对方是乞丐还是绅士，都会弯下“尊贵”的腰，漏出难得的笑脸。就像《羊脂球》中那些所谓的上流人士，起初觉得与《羊脂球》这个妓-女坐同一辆马车十分耻辱，到了要瓜分《羊脂球》的食物时，他们就成了一条哈巴狗，不住地向《羊脂球》点头哈腰，不住的赞美她的美丽和善良，不怕“低贱”的食物有失他们“高贵”的身份，甚至为了《羊脂球》的身世而艰难的挤出一滴浑浊的眼泪。从那里看来好像是对方的地位提高了，但实际上是他们自我的地位降低了。

应对自身利益，你会怎样选择。是向装束整洁的死神招手，还是向遍体鳞伤的耶稣探头。也许有的人真的会走向耶稣，他们明白“以见利忘义为耻”，宁愿损失钱财这些身外物也不要（丢掉了高尚的灵魂。但有人也会踏上摇摇欲坠的铁锁桥，向死神走去，用灵魂去换他们的赏钱，用他人去换他们的赏钱。

就像贵族们在旅馆所做的一切，当普鲁士兵威胁到他们的腰包时，他们看不见羊脂球是他们恩人的身份，只看见她是妓女的身份。他们顿时由哈巴狗变成了柴狼，拼命把《羊脂球》推入火坑。同时应对金钱时他们也是吸血鬼，就像马克思所形容的那样：“上上下下都滴着肮脏的血。”

在逃难过程中所发生的一切，由在马车上《羊脂球》慷慨地与大家分享食物，到在旅馆被迫出卖灵魂，在到马车上遭受欺凌，没有一出不反映出《羊脂球》虽身为妓女但拥有尊严和志气的傲骨女性，无处不反映出她敢于反抗普鲁士侵略者的凛然正气。从侧面也反映出了商人，贵族，厂长兼参议员，修女等上流社会的人的自私自利，为了自身利益而毅然把《羊脂球》推向火坑。更使我气愤的是，事后这班所谓的权威人士，所谓的上流分子，应对饥寒交迫的《羊脂球》所给予的鄙弃，讽刺，嘴里不住的说着“无耻”。

《羊脂球》的故事不仅仅述说了她的悲惨生活，更反映了当时的人类是多么的虚伪，像她那样真的人真的十分值得我们学习的，不能以异样的眼光来看待为自我付出了不等的代价的了，而是给予她必须关心。

羊脂球读书笔记摘抄篇四

前段时间，我读了《羊脂球》读后，我懂了：做人不能只顾自己，不顾他人，善良是做人的准则，我们要向羊脂球学习。

羊脂球是一个女人，但她为人很善良，一心为了他人。他们一车人在车上享受着羊脂球的食物，羊脂球很开心。快晚了，他们却被一群官人扣了下来，只是因为一个少校看上了羊脂球。那些先生夫人们一反常态让羊脂球去，她最终还是答应了。但那些人却不会谢谢她，反而冷落她。

看到这里我想，如果我是那些人中的一个，会不会像他们一样，提出那种无礼的要求，然后继而冷落她，忽视她？我想

不会因为，我不会愿意“牺牲”任何一个人的。如果我是她们中的一个，我一定会反对的。

这本书中，有一点令我很不懂，为什么羊脂球会答应那个无礼的要求呢？她完全可以不答应的，但她没有，她还是为了别人答应了。我想她答应的时候，是绝对不会想到结果是那样悲惨的。她真的是为了大家才去的吗？还是什么她？根本就不知道那些“绅士”、“夫人”们的丑陋面目。

世界上又有多少人会像羊脂球那样乐于奉献自我呢？只有少数人吧！我看见的那些大人，真的觉得好虚伪、好自私耶！偶尔能看见几个好人，但很快就被他人带跑了……总之，我觉得大人的世界很复杂。

做人，要做就要做好人，要像羊脂球那样善良，乐于做出自己的奉献，不要只想着自己，不要只做对自己有利的东西。

羊脂球读书笔记摘抄篇五

莫泊桑是世界著名的短篇小说大师，暑假中我阅览了他的著名作品《羊脂球》。

“艺术是有选择的，有表现力的真实。”莫泊桑排除一切与其主题无关的内容，阐明了本质的，有特点的东西，令其每篇小说短小精悍又简单易懂，在这一个个平凡的故事中，作者想要赞美的或是讽刺的，一切想要表达的都传递给了每一位读者。

主人公羊脂球是一位生活在社会最底层，受人歧视的女子，作者与众不同地把她作为正面人物描写，并用其与一群以“正人君子”视人的上流社会人物作对比，揭示了后者道貌岸然的外表下，自私虚伪连最基本的感恩祖国都荡然无存的肮脏的心灵。

莫泊桑的小说揭示了人性的美与丑。当我们在其笔下那个世态炎凉，人情淡薄，社会感到悲哀的同时，也会自然地联想到自身我们现在所处的社会与19世纪的法国社会当然相差甚远，但是，从莫泊桑笔下那些假仁义，不懂感恩的伪君子身上，以及那个毫无人情味，充满资产阶级等级观念的社会中，更让我们感觉人与人之间真诚地相待是多么可贵！充满相互关爱，相互帮助，感恩的社会是多么温暖！我们最幸运的，我们没有生活在莫泊桑笔下那种可悲的社会中。但如果不好好珍惜现在的社会，不互相关爱，感恩报答，那到最后我们也将生活在毫无人情味的冰冷世界里。

戴着假面具，以金钱利益为主的人际关系是令人感到可怕甚至令人窒息的。我们需要以诚心消除隔膜，用感恩的心去对待身边的朋友，家人。这样的社会才不会变成一个冰冷的世界，才像一个大家庭。

羊脂球读书笔记摘抄篇六

尊严，就是那样一种莫名其妙的东西，有时候一文不值，有时候却比生命还重。

又见识了一件增加心中信仰的'东西，故事虽是虚幻，“事”却不虚幻。人嘛，有什么好坏之分呢！即使是十恶不赦的罪犯也有可爱的一面；同样，道貌岸然也是正常的。

五天的时间，也能见识到世间的冷暖。羊脂球是个低贱的人，身为一个以出卖自己身体生活的人，在那些所谓的上层人眼中，她是低贱至极的。那些自命不凡、对羊脂球不屑一顾的贵族，甚至觉得和她坐在一辆车都是侮辱。不过民以食为天，在那香味四溢的食物引诱下，一个个矜持的贵族也吃起了羊脂球带来的食物，还吃得是那样津津有味，还在吃饱喝足后抹抹嘴巴，与羊脂球亲切地聊起天。

晚上，众人来到多德，就要离开这个地方了，这个硝烟弥漫

的地方，却被德国军给拦下来了。谁也不知道为什么，从羊脂球窘迫的神色中大家知道了原因：只因为羊脂球被德军将领看上了，想要她陪他一晚上。羊脂球为了那可笑的尊严拒绝了，为此大家都被扣留了下来。

这些贵族什么态度呢？义愤填膺，竭力赞扬羊脂球的爱国精神。多好啊！一个个都是爱国人士，一个个都是那么的高尚。可激愤过后，想到自己的处境，便对羊脂球冷淡起来，甚至提出要牺牲羊脂球以换得大家的自由。贵族们开始憎恨了，开始做贵族们该做的事情，运用自己机智的头脑，想出那么多聪明的法子，让羊脂球主动去牺牲自己。

一个个都是多么高尚的理由，从古代巴比伦的茹蒂特用美色杀敌，到法国拿破仑差点被一个故意染上艾滋的女人祸害……不管事情是否真实，这些话却恰到好处充满了伟大的爱国热情，让人不禁相信妇女在人间的唯一任务就是牺牲自己的身体，尽自己的义务。

结局是必然的，得到自由的贵族全然无视羊脂球的存在，像扔掉一件肮脏无用的东西一样把她抛弃。

“对祖国的神圣的爱，快来领导、支持我们的复仇之手，自由，亲爱的自由，快来跟保卫你的人一道战斗。”这令人奋进的曲子，却成为了悲哀的象征，那可笑的尊严、可笑的爱国情感，在现实面前，是那样的不堪一击。拿一个妓的高尚行为与上层人物进行对比，不是为了表明妓的伟大，而是这个世界的指南针真的指向了南方。

羊脂球读书笔记摘抄篇七

《羊脂球》主人公羊脂球是一位生活在社会最底层、受人歧视的风尘女子。作者与众不同地把她作为正面人物描述，并用其与一群以“正人君子”视人的上流社会资产阶级人物作比较，揭示了后者道貌岸然的外表下，自私虚伪连最基本

的爱国情感都荡然无存的肮脏内心。令我印象异常深刻的是那些拥有高尚身份的人在利益前后那巨大的态度变化。当那些高贵的伯爵、富有的老板们需要羊脂球的帮忙才能脱离德国将对她有多么感激。”

而后，当羊脂球没有利用价值了，这些人“不约而同地掉转头去，好像没看见她一样。”高贵的伯爵挽起他的夫人，“对她避得远远的”老板的妻子傲慢地“瞪了她一眼”，“大家都离她远远的，如同她的裙子里带着什么传染病似的。”

简洁的语言，强烈的比较，把那些拥有高贵身份的人的假仁假意、虚伪做作刻画地如此精准而又深刻，把这些人高贵、雍荣外表遮盖下的丑恶嘴脸毫不留情地揭露了出来。

莫泊桑大师鞭挞了资产阶级等级观念以及冰冷的人际关系，不正呼吁了一个充满浓情的社会吗只要我们每个人努力创立一个温暖的小社会，那么必将连成一个光明、完美的浓情世界。

戴着假面具，以金钱利益为主的人际关系是令人感到可怕甚至令人窒息的，我们需要用诚心消除隔膜，用诚意去对待朋友，这样的社会环境才能令人想到温暖，象一个大家庭。

羊脂球读书笔记（十四）：

读完法国作家莫泊桑写的《羊脂球》后，我不禁对女主人公的悲惨命运产生怜悯之心，并且还对贵族阶层丑恶肮脏的人性感到憎恶，心中不时感到悲愤交加。这个故事主要讲了：一个名叫羊脂球的风尘女子在一段旅途中，帮忙了那些贵族人士，到头来反而被那些贵族人士厌恶。这让我联想到一件事情。

就在去年的六月，四川省达州市发生了一齐“三儿童扶摔倒

老太反被诬陷”的事件，这让我为那几个小学生的行为感到钦佩，同时也为老太太诬陷的行为感到憎恨。事情的经过是这样的：6月15日，在四川省达州市达川区的正南花园里，三个小朋友在楼下玩耍，看见一老太太摔倒便上前去扶，不料老太太起身却说是3个孩子打闹将自我撞倒的。这件事情曝光后引得了众多网友的关注，他们都纷纷指责老太太，对老太太的行为感到愤愤不平，事后老太太还找了其中一个孩子的家长要求赔偿20万元，并且老太太的儿子还把老太太扔在了那个孩子的家里。最终，警方认定受伤老太蒋某某是自我摔倒，其行为属于敲诈勒索，决定对其给予行政拘留7日的处罚，并处罚款500元。

这件事情被媒体曝光后，网友们纷纷评论，“小孩子扶老太婆，都会被诬陷，以后让孩子们怎样去关爱老人？”，“就因为此刻有这样的人出现，才会有好多人看到老人摔倒不敢去扶，此刻也不怨没人做好事啊”，还有的人说“以后我们该教育孩子应当怎样去对待这种事情？对这种心态丑陋的人必须要严惩啊！要不以后还有谁敢去帮人？”。

经过《羊脂球》这本书我明白了：当一个人有利用价值的时候，有些人就会把那个人伺候得像皇帝一般；但当那个人没有利用价值时，他们则把那个人当作垃圾，去践踏，去蹂躏。这本书让我了解的是一种历史背景环境中人们的另外一种面貌，学到的是一种常见而又不容易写好的写作手法，收获的是让我更深一层的了解复杂的现实社会。

羊脂球读书笔记（十五）：

羊脂球是一位生活在社会最底层、受人歧视的风尘女子。作者别出心裁地把她作为正面人物描述，并用其与一群以“正人君子”视人的上流社会资产阶级人物作比较，揭示了后者道貌岸然的外表下，自私虚伪连最基本的爱国情感都荡然无存的肮脏内心。令我印象异常深刻的是那些拥有高贵身份的人在利益前后那巨大的态度变化。当那些高贵的伯爵、富有

的老板们需要羊脂球的帮忙才能脱离德国军官的扣留时，他们“和蔼可亲”。心平气和地跟她讲道理，用感情打动她，十分殷勤地恭维她，讨她的喜欢。赞扬她的牺牲将帮了大家大忙，大家将对她有多么感激。可是当羊脂球没有利用价值了的时候，这些人却不约而同地掉转头去，好像没看见她一样。高贵的伯爵挽起他的夫人，对她避得远远的。老板的妻子傲慢地“瞪了她一眼”，大家都离她远远的。作者用简洁的语言，强烈的比较，把那些拥有高贵身份的人的假仁假意、虚伪做作刻画地如此精准而又深刻，把这些人高贵、雍容外表遮盖下的丑恶嘴脸毫不留情地揭露了出来，令我们每个读者不禁对这些伪君子嗤之以鼻。

莫泊桑的小说揭示了人性的美与丑。当我们在为其笔下那个世态炎凉、人情淡薄的社会感到悲哀的同时，不由自主的联想到自身。我们此刻所处的社会与19世纪的法国社会当然相差甚远，可是，从莫泊桑笔下那些假仁假意的伪君子身上，以及那个毫无人情味、充满资产阶级等级观念的社会中，更让我们感觉人与人之间真诚地相待是多么的可贵！充满相互关爱、相互帮忙氛围的社会是多么温暖呀！

我们是幸运的，我们没有生活在莫泊桑笔下那种仅有利益与等级观念，人心却相隔万里的可悲社会中。但如果我们不懂得好好珍惜，与人相处都戴着一副“假面具”，为人处事都盘算着是否有利可图，那么包围在我们身边的浓情也将变淡如水，到最终我们也将生活在一个冰冷的世界里，内心没有一点儿温度。我想说的是，如果你种下虚情假意的种子，也只可能得到薄情寡义的果实。毕竟，以诚待人是相互的。真心地耕耘才可收获到真心。我believe真诚对待每一个身边的会是欢乐的，而你身处的那个小小社会也会使你感到温暖。

莫泊桑大师鞭挞了资产阶级等级观念以及冰冷的人际关系，不正呼吁了一个充满浓情的社会吗？只要我们每个人努力创立一个温暖的小社会，那么必将连成一个光明、完美的浓情世界。戴着假面具，以金钱利益为主的人际关系是令人感到

可怕甚至令人窒息的，所以我们需要用诚心来消除隔膜，用诚意去对待朋友，这样的话，整个社会才会给我们温暖的感觉。

羊脂球读书笔记摘抄篇八

羊脂球，一个妓女。当大家听到妓女这个名词时，都会生出鄙夷的眼神。代表着低俗，肮脏，水性杨花，不要脸，娼妇等等这些名词。是的，世界上的不纯洁，似乎都是来自于妓女，但是有谁能够真正的懂她们，在莫泊桑的小说里，羊脂球在世俗中的颠沛流离，完全衬托的是世人的冷漠，无情，虚伪。羊脂球是妓女，这点让她地位低至谷底，但是人总是有优点，总会有发光的地方，她发光的地方，却揭露出世人的丑陋的嘴脸。

这是发生在德国侵占法国的时候。故事大部分的时间都是发生在马车上。车上有社会各个阶层的人，商人，贵族，小混混，修女，妓女，除妓女外，大家都是自命清高，排斥羊脂球。但是当大家饥饿没有食物，羊脂球却不计前嫌，把自己的食物分享给大家吃。吃完后，大家才开始接受她，尊敬她。一个低俗的女人却有一个宽广的胸怀，高贵的人在饥饿面前也变得低俗了。其实他们骨子里都低俗，只是自命清高而已。其实看一个人，不能用狭隘的眼光，这样会一棒子打死一个人的，每个人都有其闪光点。有些人做错事，其实有很多原因的，社会，环境，当然个人最重要，但是环境的影响也是很重要的。高贵也好，低俗也罢。其实有些时候都是一样的。

在德国侵占法国的时候，德国人应该说是法国人的敌人，全法国人都应该憎恶，但是在触及到自己的利益时候却牺牲别人去讨好德国人，丑陋的嘴脸始终没有变过。华丽的表面又能表明什么呢，一颗丑陋的内心就足以说明一切。虽然羊脂球是妓女，但是她内心还是有一个处女地，她憎恨欺辱她的祖国的敌人——德国人，当德国军官要和她睡觉时，她高傲的拒绝了。她一直都坚持自己的原则，但是德国军官的

刁难，让她车友用尽一切丑陋的办法让她服从，她被逼迫服从。事后，不但没有感谢羊脂球，大家又摆起自己高贵的身姿，排斥羊脂球，就连看起来最有善心的修女都是这样的。人心难测，不是羊脂球甘愿去做妓女，使她被逼无奈。

一个地位卑微的人，也是值得人们另眼看待，值得人们去尊敬的。反而是那些道貌岸然的地位看似高贵的`家伙，表面的华丽依然掩饰不了自己的内心的黑暗。连一个地位低下的人都比不了。

一个人不是表面有多华丽，这仅仅代表你的外在，你有钱，但是真正评价一个人是评价他的内心，心灵的美，才是真正的美，地位，权力全都不重要，重要的是一个人要有一个美的内心，完整的人格，在各种环境下都能做自己。

羊脂球读书笔记摘抄篇九

这是一篇散文，作者在每一篇讲述了不同的故事情节，主要是家乡的所见所闻和一些絮事，从故事中反映战争时期国人的爱国精神，也体现了人和人之间的不平等，不平等来自阶级的化分和级别，面对利益展示了权势的较量和残酷的手法，让人们更能看清人性的阴面，狡诈，阴险，自私。作者以故事赤裸裸地揭露了贵族的丑恶思想，同时也揭露了这个国家这个社会。就让我用一句名人的话来结束本文的中心意思：身份社会是一个背离法治的“人治”社会。身份社会处处讲究身份，其目的在于拔高少数有身份的人，而贬低绝大多数无身份的人，身份就是人与人之间不平等的表现，也是维护人与人之间不平等最有力的工具。

羊脂球读书笔记摘抄篇十

告别白日里的喧闹，黑夜的帷幕缓慢地降了下来。在这静谧的气氛之下，冲上一杯热茶。坐在灯下品书，就成了这一天里最为享受的时刻。

为了防止“废寝”的地步，影响第二天的工作，我一般会选读一些短篇小说，而其中最令我喜爱的就属莫泊桑的作品《羊脂球》了。

羊脂球是莫泊桑笔下塑造最成功的人物之一，她虽然是一个所谓的女人，但却巾帼不让须眉，在德法交战期间，她不惜牺牲自我。在德国侵略者入境后，她不甘做一个亡国奴毅然出境，跟与她同行的鸟先生夫妇、卡雷拉玛东夫妇等人相比，羊脂球如水一般纯洁，如女神一般善良。她乐于助人，将自己丰盛的食物与他人分享；她甘于奉献，为了帮所有人脱身，她不惜牺牲自己。他的身上有着一般绅士所没有的宽容、大方和爱国的品质。

或许，有人会说她傻，但我觉得这并不是无价值的牺牲，在那兵荒马乱的时代，她希望用自己的牺牲唤醒麻木的人，激励人们一起勇敢反抗，她让我们看到了一个有血性的人在困难面前的无所畏惧。她的伟大在于他的勇敢和牺牲。

是的，我们无法置身于她的处境，感受她的遭遇，但我们可以学习他的精神。在面对困难时勇于牺牲自己，学会宽容、大方。最重要的是拥有一颗爱国之心。

羊脂球读书笔记摘抄篇十一

和朋友一起看电影《金陵十三钗》，就想到莫泊桑的《羊脂球》；今天读到莫泊桑的《羊脂球》，又想到电影《金陵十三钗》。虽然情节有很多不一样，但主题就是一个：当一个国家或者民族遭受外族践踏蹂躏时，对生命的珍惜和渴望，对他人无私的包容和爱情，对国家、民族尊严的捍卫都是那些普通的人们，是那些在平常被传统利益者排斥在外的人们。而那些传统利益既得者，道貌岸然的人们一边嘿咻着，一边抽卵翻脸践踏公平；当危机到来又卑劣（都不知道怎么形容、比喻）……就如小说最后所写“她单独地到最后，静悄悄地重新坐上了她在第一天路上坐过的那个位子”“路上的雪冻成

比较坚硬的，车子走得比较快了”“再后些时，车子里变成黑暗世界”。人的观念有时就如黑暗的世界，是见不得阳光的。

羊脂球读书笔记摘抄篇十二

这本书描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁官人扣留。官人一定要车上一个绰号叫羊指球的女人陪他过夜，否则驿车就不能通过。羊脂球出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，羊脂球出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。

作者用一个不愿委身侵略者、地位卑微的女人和当时一些上层人士作对比；作者以经过关卡前羊脂球把提篮里的东西拿出来与大家一起分享和经过关卡后他们对她的一屑不顾作鲜明对比。这些是在时处的对照，另外也是对爱国方式的对比。读完《羊脂球》的第一感觉，就是为羊脂球叫不平。仔细想想，人们建立在金钱上的虚伪友谊和亲密，在作者笔下被淋漓尽致地体现出来。

读莫泊桑的作品，尤如欣赏一段历史，人物的真、善、美几乎荡然无存，一切都受金钱、权位、名誉的支配，社会腐败不堪。这对人是一种精神上的启发，对社会则暗示下一个时代的到来！

羊脂球读书笔记摘抄篇十三

《羊脂球》是“短篇小说之王”——莫泊桑的成名作。它是一篇根据真实的素材而创作的小说。故事以普法战争为背景，通过对一辆逃难车上的乘客的描写，折射出法国社会各阶层对战争、危难的态度和立场。

“连接好几天，溃退下来的队伍零零落落地穿城而过，他们已经不能算作什么军，简直是一帮散乱的乌合之众……”故事发生在普法战争中法国军溃败，普鲁士军侵占了鲁昂城时，鲁昂城有10个人：奸商乌先生和夫人、资产家、政客卡雷·拉玛东先生和夫人、贵族德·布雷维尔伯爵和夫人、两位修女、“民主党爱国人士”高尼岱、还有妓羊脂球抱着不同的目的在鹅毛大雪的寒夜同乘一辆马车要离开普鲁士占领区。途中并不顺利，半道碰上一位瘦高个的年青普鲁士军，因为垂涎于羊脂球，提出了要羊脂球陪他过夜的要求，否则便要把全车的人无限期的扣留。羊脂球虽然是个妓，但本着对侵略者的仇恨和对自己祖国的热爱，愤而不从。普鲁士军是深知人性的本性的，他紧抓着手里的王牌“他的意思是他的希望一天得不到满足，就必须把全部的人扣留一天。”

同车的人群一开始听闻羊脂球说出来被扣留的真象时，义愤填膺。“当时只听见一片谴责这个无耻丘八的呼声，一片暴怒的怨声；全体团结起来抵御敌人了，仿佛敌人要羊脂球做出牺牲的这件事里他们每个人也都有一份……”然而，这正是莫泊桑精心设下的一个铺垫，高潮也顺应地在此展开。莫泊桑牢牢地把握读者，导引着读者在他对各人的态度、言行的转变的阐述中跟随着他思考，思考人性在环境转变中的承载能力——人群起初的义愤到被扣留后“大家对羊脂球的好像有点冷冰冰了”；“他们现在几乎有点儿怨恨这个女人了，为什么她不偷偷地跑去找那个普鲁士人……”，人群为自己的处境担心，建议把羊脂球一个人留下，让他们离开，被普鲁士军拒绝后，他们只有改变方法对羊脂球进行说服和劝说……到最后，羊脂球屈辱地为了大家的利益，顺从了普鲁士军而换来了放行，却遭到无耻的同车人的冷待。在这个小说里，具讽刺性的对比手法在文中时时贯穿，如车中两次进食时各人言辞、行为上的对比、人群对羊脂球前后态度的转变对比、初上车时三位阔佬及他们的夫人的高高在上对其它人等的蔑视和最后途中在高尼岱《马赛曲》中的狼狈不堪、恼怒的心情之间的对比。还有人物之间的对比，莫泊桑客观而又冷静的塑造了一组典型环境下典型的人物：卑劣下作的

鸟先生、道貌岸然的伯爵、表面得体内心贱的几位贵妇，与之对立的是身为妓却深明大义热爱祖国的羊脂球。

作者在美丽善良的羊脂球周围刻画了一群丑陋粗鄙的人。他们虽然有着崇高的社会地位，却有着和他们的地位成反比的肮脏的灵魂。用天性作对比，用语言作对比，用身份地位作对比，使我们清晰地从他们身上看到了善与恶、美与丑。心情也从崇敬到鄙视，从同情到愤怒。同样是普法战争的受害者，人和人之间的差别是那么悬殊。平时一本正经甚至受人尊敬的人，在灾难面前显露出卑劣无耻的面孔，而在社会上没有地位和尊严的人却表现的无私善良。通过对比手法的运用，作者没有直接告诉我们羊脂球这个形象是美与丑，可是我们对于她的美丽、善良却体会深刻。

处于战争中的人们都是自顾不暇，一心只想保住性命。而羊脂球却迥异于他人。虽然，她也是为了保住性命乘车躲避灾祸，但作者却把读者的视觉转移到羊脂球随身所带的衣食上。这里作者没有交待羊脂球的勇敢镇定，但是我们却从羊脂球准备充足的食物和行李看出，她“逃跑”是有尊严的，而不像那些“受人尊敬”的老爷、太太那样，平时傲慢十足、不可一世，发生危险时，却一个个本性暴露，匆忙得连食品都忘记了。作者独到的视觉，隐藏了每个人的言行，只是简单地交待了每个人的行李物品，就使我们一下子看到了谁在面临灾难时是勇敢者，而谁是懦夫。

写到这里，作者似乎还嫌揭露得不够。他以蔑视的口气写到了那些“上等人”为了填饱肚子，全然不顾先前的尊严、面子，而太太们也瞬间将原来故作贞洁的目光变作暧昧、亲切，他们的目的再清楚不过，只是为了占有羊脂球的食物，达到裹腹的目的。在这里，作者用讽刺的手法详细地描写了每个人的吃相，让我们清楚地看到这些平日作威作福的“上等人”，也会像饥饿的乞丐突然获得食物那样，露出粗鄙不堪、狼吞虎咽的丑陋形象。

“几张嘴不停地张开了闭拢，闭拢了张开，咽啊，嚼啊，吞啊，非常的凶猛。”

.....

“那一篮子东西是吃光了。十个人吃着一篮子东西毫不费力就把它打扫干净，大家视为遗憾的是篮子只有这么大而不更大一点。自从把东西吃完以后，谈话稍稍冷淡了一些，但还继续了一些时候？”

莫泊桑是一位有思想、有作为的作家，但是他又是一名善于隐藏的人。他的文章中几乎找不到平铺直叙的说教，他的创作最大特点就是善于隐藏自己。同时，他更巧妙地掌握了如何在隐藏的同时，传达给读者自己的观点，最终给读者以启迪和教育。这种隐藏并不是真正的隐藏，他恰到好处地突出了作品的主题，比那些平铺直叙的陈述和冗长的道理更耐人寻味。

在《羊脂球》中，这种“隐藏”的艺术更是随处可见。他客观、冷静、不掺杂任何个人感情的对人物的活动进行描述和阐释。很简单的，我们没有花费什么力气便进入了小说里人物的灵魂，在其中回转迭合，思索和理解是自发的，没有丝毫被作者强制及强加。现实主义和先锋类的东西不同，不像先锋类的写作手法所关心的是自身的语言文体叙事等，托着它的是虚构和想象。而现实主义是艺术的重现生活中的真实事件。

小说的主人公羊脂球是名妓，属于社会的最低阶层，是受到唾弃和背负耻辱的人群。她们的存在似乎代表了人类的堕落，社会的黑暗。小说中，女主人公羊脂球就是以这样的形象出现在那些所谓“上等人”中间的。这种身份，不但遭到“同车人”的蔑视，包括她自己都为自己的身份卑微羞愧不已。以致当那些傲慢的老爷、太太们由于匆忙出逃而忘记准备食物，饿得饥肠辘辘之时，善良的羊脂球竟然“低声下气”地

请求他们吃自己丰美的食物。

在这里，作者很自然地写到了羊脂球善良的天性，她没有激烈的心理斗争，也没有任何讨好心思地描述，她的表现是那么自然。按理说，以那些“上等人”上车时对于她的无礼态度，羊脂球是不该同情和帮助他们。但是她的善良天性却不忍看到别人的悲惨境遇，反而以德报怨、不计前嫌，竟然企求别人接受她的帮助，好像他们若是吃了她的东西，反倒是对她的一种恩惠，一种奖赏。读到这里，人们被深深触动了。一个妓，竟然具备这样一颗慈悲之心，无论是在当时还是现在，都是难能可贵的。

小说通篇没有描述过羊脂球的心理活动，她的喜与乐、哀与愁、快乐与欣慰、委屈与愤怒都是通过她的一举一动展现在读者面前的。作者似乎已经不需要她再表白什么，但是她的一切遭遇和感受，我们已经深深感悟到、体会到。她的遭遇扣人心弦，读来真实自然。为什么羊脂球从来没有在读者面前流露过任何心理历程的变化，但是却使我们每个人都那么真实的体会到主人公的一切思想性格。我想，这就是隐藏艺术带来的震撼力。

莫泊桑的小说揭示了人性的美与丑。当我们在为其笔下那个世态炎凉、人情淡薄的社会感到悲哀的同时，不由自主的联想到自身。我们现在身处的社会与19世纪的法国社会当然相差甚远，但是，从莫泊桑笔下那些假仁假义的伪君子身上，以及那个毫无人情味、充满资产阶级等级观念的社会中，更让我们感觉人与人之间真诚地相待是多么的可贵！充满相互关爱、相互帮助氛围的社会是多么温暖呀！

我们是幸运的，我们没有生活在莫泊桑笔下那种只有利益与等级观念，人心却相隔万里的可悲社会中。但如果我们不懂得好好珍惜，与人相处都戴着一副“假面具”，为人处事都盘算着是否有利可图，那么包围在我们身边的浓情也将变淡如水，到最后我们也将生活在一个冰冷的世界里，内心没有

一点儿温度。我想说的是，如果你种下虚情假意的种子，也只可能得到薄情寡义的果实。毕竟，以诚待人是相互的。真心地耕耘才可收获到真心。我相信真诚对待每一个身边的会是快乐的，而你身处的那个小小社会也会使你感到温暖。

莫泊桑鞭挞了资产阶级等级观念以及冰冷的人际关系，不正呼吁了一个充满浓情的社会吗？只要我们每个人努力创建一个温暖的小社会，那么必将连成一个光明、美好的浓情世界。戴着假面具，以金钱利益为主的人际关系是令人感到可怕甚至令人窒息的，因此我们需要用诚心来消除隔膜，用诚意去对待朋友，这样的话，整个社会才会给我们温暖的感觉。

羊脂球读书笔记摘抄篇十四

对于两个月的暑假，我想过的充实一点，于是我有幸的阅读了法国著名短篇小说家莫泊桑的《羊脂球》。书中除了《羊脂球》，还有其他三十几篇短篇小说，而我个人比较欣赏《羊脂球》这一篇。

文中资料是以普法战争为背景，主人公是一位生活在社会最底层，受人歧视，有一辆法国的驿车在离开敌区时，被一名普鲁士军官扣留，军官要求羊脂球陪他过夜，否则驿车就不能经过，可是羊脂球出于自我爱国之心，毅然拒绝。可是同车上的有身份的乘客为了自身利益，逼她为了大家而牺牲自我，在无情的威胁之下，羊脂球被迫做出无奈的选择，救了大家。然而当第二天驿车出发时，那些乘客很无情的疏远她，不再与她讲话。仿佛她是一个病毒一般，完全忘了自我的自由是她牺牲自我换来的。

文章用简洁的语言，强烈的比较，把那些拥有高贵身份的人的假仁假义，雍容华贵的外表下的丑恶嘴脸给淋漓尽致的揭露出来不禁对这些伪君子起了愤恨之心，人性的美与丑展现出来，对于那个时期的`法国没有人情味的勾心斗角，自私自利的社会，更让我们感觉到人与人之间应当真诚的相待，充

满关爱，相互帮忙的氛围之下的社会是多么的温暖。与此同时，想到此刻的我们，我们是幸运的，没有生活在那十分时期的环境里。可是如果我们不懂得珍惜，与人相处都戴著“假面具”，为人处事都贪图是否能从其中获得利益，那么我们的社会将会变得十分的暗淡，世间便再也没有了欢笑。我不期望看到这样的社会存在著，也是需要我们人与人之间互相坦诚，互相信任，互相帮忙。一点一滴去建造起来的，如果你种下虚情假意的种子，那么你也只会得到薄情寡义的果实。

我相信真诚的对待每个人才会欢乐。戴著面具以金钱利益的人际关系是令人可悲的，所以我们需要诚心消除隔膜。用诚意去打动身边的亲人，朋友，共创一个和谐，欢乐的社会！让这个世界充满爱。

羊脂球读书笔记摘抄篇十五

法国作家莫泊桑是世界上数一数二的短篇小说大师。表面看来，莫泊桑的作品所叙说的似乎都是社会上司空见惯的事，但它隐含的意义却是十分深刻的。

《羊脂球》发生在普法战争时期，莫泊桑将主角定为了一个处于社会最底层，受人歧视的妓女，作为正面人物来描绘，这正是这部作品与众不同的地方；更吸引人的是，他将这个妓女同形形色色、道貌岸然的资产阶级人物作对比——在去往英国逃难的一路上，由于羊脂球的出现，马车上的人们一下此文来源于文秘网都成为的朋友，而且还是亲密无间的朋友。即使是在那样的情况下，依然在一个妓女面前摆出一副自命清高的样此文来源于文秘网。然而到了后来，“上层人士”由于没有食物，当他们看到车上唯一带着食物的羊脂球时，眼里放射出了憎恶了目光。显然，他们都饿慌了。最先向羊脂球冷嘲热讽，发起人格进攻的卢瓦佐，此时双眼却死死地盯住那只盛满食物的钵此文来源于文秘网，假惺惺地说：“妙极了，这位太太比我们有远见。”当羊脂球提供给

他食物时，卢瓦佐又寡廉鲜耻地说：“真的，说实话，我还难以拒绝，我饿得实在支持不住了。战争时期就得按战争时期办，是不是。太太？”瞧瞧，之前还歧视别人，这回得到恩惠了，就称别人为“太太”了，简直就是厚颜无耻……羊脂球为了不拖累行程，委曲求全地出卖了自己的灵魂。但这一切并没有换回同行者的同情，而更是加深了他们对她的歧视，尽管卢瓦佐的话说的很低劣，但在场的人——除了羊脂球，没有任何人感到刺耳。因为愤激也和其他事物一样，是受环境支配的……最后，在羊脂球的“帮助”下，事情终于办成了，他们拿到“通行证”后启程了……那些所谓的上层人物为了自身的利益，在人格和礼仪上也相形见绌，这样的描写更是别出心裁，从而充分显示出本篇主角极富正义感和同情心的美好心灵以及被抨击对象的极端自私、寡廉鲜耻的丑陋灵魂。文章就是这样运用比现实更全面、更鲜明、更使人信服的场景，烘托了全文的主旨。

全文并不以纤巧华美的词藻取胜，而是以平易通俗、准确有力的文学语言彻底地征服了读者。

羊脂球读书笔记摘抄篇十六

《羊脂球》是法国作家莫泊桑的一篇短篇小说，以1870—1871年普法战争为背景，通过代表当时法国社会各阶层的10个人同乘一辆马车逃往一个港口的故事，反映了资产阶级在这场战争中的丑恶嘴脸。

章节一：构建世界观

故事开篇，莫泊桑描述了故事发生的背景，在一个寒冷的冬天，普鲁士的军队进攻了法国城市卢昂。在当地的居民习惯了法国军队的统治之后，几个蠢蠢欲动的商人发现了战争中的商机，并且动用关系获得了前往哈佛尔的通行证。

这一章节交代故事的背景，为下文众人困在旅店中提供客观条件。

章节二：缘起

在这一章节中，莫泊桑首先交代了出场环境以及登场人物。

首先描述了众人出发那天的天气状况，之后悉数了商人鸟先生夫妇俩、实业家迦来——辣马东先生及其夫人、禹贝尔·卜来韦伯爵夫妇、两个默默无闻的修女嬷嬷、从事民主事业的戈尔弩兑，以及故事的主角——妓女羊脂球。

介绍完登场人物外貌以及性格特点后，故事迎来第一个事件。起先众人对羊脂球和戈尔弩兑持鄙弃态度，对羊脂球尤甚，通过描述人物之间的对话，表达出人物的傲慢。之后，因为大雪封路，马车行的很慢，原定的行程难以顺利进行，众人饥渴难耐。这是众人看到羊脂球携带的美味佳肴，一个个转变了对她的态度，他们或半推半就，或大快朵颐，不消一会儿便将提篮内的食物吃的一干二净，这里详细描述了众人吃饭的过程，与后文形成呼应。吃人嘴短，众人 and 羊脂球套起近乎来，这才知道她逃难的原因是杀掉了一个普鲁士军人。这一情节初步树立了羊脂球的爱国形象。

在章节二的末尾，莫泊桑描述了这样一个情节，夜幕降临后，鸟先生感觉到坐在羊脂球身旁的戈尔弩兑突然倒向一旁，好像遭受了某种重击，这是一个伏笔，与后文的“过道里的秘密”相呼应。

章节三：承接

众人到达多忒镇镇后，发现这里已经被普鲁士军队占领。按照行程，他们要在镇上休息一天，用餐过程中，羊脂球被普鲁士军官召见。起初她是拒绝的，但是被众人不厌其烦的劝说，她最终面见了那名普鲁士军官。回来之后，大家问她发生了什么，她没有解释。在章节三的结尾，莫泊桑安排了一件“过道里的秘密”事件。众人休息后，戈尔弩兑邀请羊脂球到过道并向她求欢，然而羊脂球以“在普鲁士军队的眼皮子底下做这种事是羞耻的”拒绝了他。这一事件再次渲染了羊脂球的正义感与爱国形象，同时也反衬出商人鸟老板的低劣与无耻。

章节四：转折

第二天，众人发现马车夫没有按照约定的行程置备马具，一番找寻后，得知是普鲁士军官的安排。众人通过店老板伏郎卫的关系，见到了普鲁士军官，然而军官却没有传达出任何带有目的性的信息。这像是把这些人架在火上烤一样，各种

猜测层出不穷。接近午饭时，店主伏郎卫再一次代表普鲁士军官，当着众人的面询问羊脂球是否改变了她的主意。这下可把众人的心思勾了起来，他们不断的询问羊脂球，最后得知那名普鲁士军官要和羊脂球睡觉。此时众人的态度还是比较坚决的，他们表达了自己的愤怒，同时也对普鲁士军官的态度抱有一丝的侥幸。

章节五：高潮

这一章节描写了众人对于羊脂球态度的转变。第三天，众人结伴到郊外散步，然而白茫茫的田野直接打破了他们的幻想，的侥幸思想破灭后，他们开始对羊脂球产生了抱怨思想。第四天，众人焦虑的情绪进一步激发，对羊脂球的怨恨已经发展成愤恨。他们聚在一起商量，如何才能说服羊脂球放下尊严与贞操。于是，那些贵妇人向羊脂球讲述了古代那些通过出卖贞操而实现复仇和报国的故事，并进一步加油添醋，搞出许多历史虚无事件。晚饭时，那名少言寡语的嬷嬷更是搬出了宗教的教义，告诉羊脂球只要初衷是好的，任何事天主都会赞同。之后伯爵更是以一种既不失身份，又大献殷勤的姿态劝说羊脂球。就这样，羊脂球没有参加晚餐，而老板伏郎卫则带来了众人翘首以盼的好消息。这些被压抑的人们终于放下心来，大肆庆祝了一番。在这一章节的末尾，戈尔弩兑站出来，指责众人的无耻，却被鸟先生以“过道里的秘密”反击，更映衬了他们的丑恶嘴脸。

章节六：结尾

这是整篇小说的末尾，普鲁士军官心满意足后，众人再次上路。每个人都喜气洋洋，准备充分，只有羊脂球例外。他们恢复了起初对羊脂球的态度，认为他是一个卑贱的妓女，明知她没有准备任何食物，还在她面前大快朵颐。这时，戈尔弩兑吹起了《马赛曲》，掩映着羊脂球的哭泣声，走完了这一路。

总结

整篇小说分为主线和支线两条线，主线讲述鸟先生夫妇、卜来韦伯爵夫妇、辣马东先生夫妇以及两个修道士嬷嬷与羊脂球之间的关系的演化，支线讲述了戈尔弩兑与羊脂球之间的关系，通过前后诸人对羊脂球态度的转变，展现出资产阶级

的丑恶嘴脸。支线故事给了戈尔弩兑与羊脂球关系合理的解释，表明了戈尔弩兑的立场。羊脂球有苦难言，通过戈尔弩兑这一人物形象，表达出对于当时资产阶级的强烈指责。