

最新雨说教学设计一等奖(大全8篇)

奋斗是每个人都应该追求的目标，它是我们成长的动力之一。在奋斗的道路上，我们需要勇于接受挑战，敢于面对失败，勇敢地去尝试和探索。奋斗从来都没有捷径，以下是一些奋斗的真实案例，欢迎大家一起分享交流。

雨说教学设计一等奖篇一

教学目标：

- 1、理解文意，学习积累一些文言词语，《山市》教学设计5。
- 2、体会“山市”的形成及神奇、壮丽的景色。
- 3、探究“山市”形成的原理，培养主动探究的科学精神。

重点：

反复朗诵，积累文言词语。

难点：

探究“山市”形成原理，培养主动探究的科学精神。

教学过程：

一、导入：

（展示几幅海市蜃楼的图片）

提问：你见过这样的景象吗？

你知道它是什么吗？

（学生自由发言）

提示：在夏天，沿海一带或沙漠地区，往常可以看见在空中或地面以下有远处事物的影象，古人无法解释，误认为是大蛤蜊吐气形成的，因此就称为“海市”或“海市蜃楼”。这种现象有时人们在山区也可以看到，人们就称之为“山市”。

（出示课题）

二、介绍作者、作品：（注释）

投影补充：

三、指导朗读：

1、小声自读，画出读不准的字，同桌交流解决。

2、注意以下字的读音。（投影）

奂山青冥飞甍高垣睥睨连亘霄汉逾时倏忽

3、齐读课文一遍。

四、理解课文：

1、指名学生朗读。

其他同学边听边画下不能解决句子。

2、四人小组交流疑难句子，合作解决。

（未能解决的全班交流）

3、思考：

山市的全过程，可分为几个阶段？（画出表时间的词语）

明确：三个阶段：（投影明确）

1) 初生阶段：从孤塔高耸，到宫殿出现。

2) 发展阶段：城郭的出现。

3) 高潮阶段：危楼的出现。

4、请学生依照这个过程，展开合理的联想和想象，以图画或语言描写的方式展示你脑海中“山市”的景象。

（选取几个，实物投影）

5、再次朗读全文。

五、探究“山市”形成的原因。

（学生发言）

（投影补充关于“海市蜃楼”的小知识）

2、你能根据这个知识来推测“山市”形成的原因吗？

（四人小组讨论）

全班交流探究出的原因

4、齐读课文一遍。

六、布置作业

1、课后朗读课文

2、课外查阅资料，对“山市”这一现象作出科学的解释。

有关资料：

海市蜃楼是如何形成的？

在沙漠中，迷路的人缺水缺粮，忽然看见了绿洲，但走近了却发现原来只是海市蜃楼的幻像，空欢喜一场，这就是海市蜃楼，是大自然跟我们玩的魔法。它的成因是光线在空气中被折射，再加上全内反射的结果。

如果要明白海市蜃楼的成因，首先要明白为甚么光线在空气中会被折射，初中一年级语文教案《山市》教学设计5》。原来，不同温度的空气有不同的折射率，就好像许多不同的介质一样。靠近地面的空气较热，折射率较低。我们可以把空气想像为许多层的介质，而每一层的折射率都不同，越接近地面，折射率越低。

另一方面，我们也要知道甚么是全内反射。如果光线微微倾斜地从玻璃射进空气，一部分的光线会被反射回去，另一部分就会被折射，从玻璃中走出来。由于玻璃的折射率较空气高，所以折射角总是大于入射角。当入射角越来越大，被折射的光线便会越来越贴近空气与玻璃的界面，直至入射角大于临界角度，光线便只会被反射，而不会折射出去。这个现象叫做全内反射。

假设有个绿洲，它在a点发出的光线被空气折射，走一条弯弯的路径。在b点，光线发生全内发射，使光线往上走。之后，光线再次被空气折射，最后光线会进入站在c点那观测者的眼睛，使他形成错觉，误以为绿洲很接近他呢！很久以前，人类便发现了全内反射，更把这个现象加以应用，例如光纤、单镜反光照相机和两筒望远镜都应用了全内反射的原理。

《蒲松龄的生平和作品》

第一节：蒲松龄的生平和作品

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，别号柳泉，山东淄川(今淄博市)人。他生在一个“书香”家庭，可是祖上科名都不显，他父亲已被迫弃儒经商，到他就更为贫困。受当时社会风气和家庭影响，蒲松龄从小就热中科名，并在十九岁时连考取县、府、道三个第一，名振一时。但此后却屡试不第。三十一岁时，他迫于家贫，应聘为宝应县知县孙蕙的幕宾，整天和“无端而代人歌哭”(《戒应酬文》)的应酬文字打交道，大违素志，次年便辞幕回乡。此后主要是在“缙绅先生家”设帐教学，直到七十岁才“撤帐归来”(蒲箬《柳泉公行述》)。这四十年间，他一面教书，一面应考，终究还是个穷秀才。他的〈大江东去〉《寄王如水》词说：“天孙老矣，颠倒了天下几多杰士。蕊宫榜放，直教那抱玉卞和哭死!……数卷残书，半窗寒烛，冷落荒斋里。”正是这一段生活和心情的真实描述。七十一岁他才援例出贡，四年后便死去了。

蒲松龄穷愁潦倒的一生，使他对科举制度的腐朽、封建仕途的黑暗有深刻的认识和体会。他的《与韩刺史樾依书》说：“仕途黑暗，公道不彰，非袖金输璧，不能自达于圣明，真令人愤气填胸，欲望望然哭向南山而去!”同时，由于生活的贫困，有时还直接感受到封建剥削的压力，他在《答王瑞亭》信中说：“巢谷卖丝，以办太平之税，按限比销，惧逢官怒。”从而比较能体会民间疾苦，甚至还激发了他为民请命的精神，所谓“感于民情，则怆恻欲泣，利与害非所计及也”(《与韩刺史樾依书》)。

蒲松龄除一度游幕苏北外，一生大部分活动不出于淄邑和济南之间。但他接触和交游的人物却非常广泛。他的秀才出身以及游幕、“坐馆”的生活，既使他接触了大量的统治阶级人物；他的长期居住农村和家境的贫困又使他与下层人民保持密切的联系。因此，他对封建社会的种种人物——上自官僚缙绅，举子名士，下至农夫村妇，婢妾娼妓，以及蠹役悍仆，恶棍无赖，赌徒酒鬼，僧道术士等的生活方式、精神面

貌和命运遭际，无不具有细致的观察和深刻的了解。这种丰富的生活阅历和上述的进步思想为他的创作打下了深厚的基础。

作为一个出身于封建地主阶级的文人，蒲松龄的思想有他的局限。他虽同情人民疾苦，却反对农民起义。虽憎恶贪官污吏、土豪劣绅，但对最高统治者则存在较大的幻想。一生偃蹇的命运激发了他的不满情绪，同时也形成了他牢固的宿命论思想，尤其迷信佛教。此外，他也承袭了不少儒家陈腐的封建道德观念。所有这些都给他的创作带来了消极成分。

蒲松龄是一个具有多方面艺术才能的作家，一生著作丰富。除《聊斋志异》外，还有诗、文、词、赋、戏曲、俚曲和一些杂着，其中都有一些好作品。特别是俚曲的创作表明了作者对通俗文学的重视。《磨难曲》根据《聊斋志异》的《张鸿渐》改编而更广泛地描写了社会生活，表现了广大人民的悲惨命运，是俚曲中最有成就的一篇。

《聊斋志异》是蒲松龄的代表作，在他四十岁左右已基本完成，此后不断有所修改和。

雨说教学设计一等奖篇二

随着信息技术的飞速发展，教学模式也在不断地变革。传统的数学教学方法已经无法满足学生的需求，因此，设计数学教学课件成为了一种必要的手段。在长时间的实践中，我积累了一些心得体会。接下来，我将分五段式来分享我的想法。

第一段，介绍数学教学课件的背景及重要性。

现代学生接触技术的时间越来越长，他们已经习惯了通过电脑、手机等设备获取信息。因此，将数学教学与信息技术结合起来，设计数学教学课件是迈向现代化教学的必要手段。数学教学课件可以通过丰富的动画、图表、实例等方式增强

学生的学习兴趣，提高他们的学习效果。

第二段，总结数学教学课件设计的准则。

在设计数学教学课件时，需要注意几个要点。首先，内容要有条理，结构清晰。数学是一门有逻辑性的学科，课件的内容应按照逻辑顺序进行组织，让学生能够有系统地学习。其次，注意图片和文字的搭配。图文并茂的课件设计可以增强学生的视觉感受，让他们更加深入理解数学的概念。最后，要注意教学软件的选择和使用。市面上有很多专业的数学教学软件，可以根据自己的教学内容和学生的接受能力选择适合的软件。

第三段，分享数学教学课件设计的实践经验。

在我的实践中，我发现设计数学教学课件时，注重实例的应用是非常有效的。数学的抽象性和理论性往往会让感到困惑和枯燥，通过设计一些具体的实例，让学生能够将抽象的知识与生活中的实际问题联系起来，帮助他们更好地理解数学的概念。此外，掌握好节奏也是关键。课件的设计不宜过于冗长，要注意删减不必要的内容，保持教学节奏的连贯性。

第四段，呼吁课件设计要关注学生的个性化需求。

每个学生都有自己的学习特点和学习方式，因此，在设计数学教学课件时，不能忽视学生的个性化需求。可以根据学生的不同程度和学习兴趣设计不同难度和风格的课件，让每个学生都能够找到适合自己的学习方式。此外，还可以设置个性化的学习路径，根据学生的学习情况进行自主学习和自主选择，提高学生的学习主动性和积极性。

第五段，总结设计数学教学课件的意义和未来发展趋势。

设计数学教学课件不仅可以提高学生的学习效果，还可以培养学生的创新思维和应用能力。数学教学课件可以通过设计拓展性的问题，让学生在求解问题的过程中发现数学的美妙之处。未来，数学教学课件将更加注重个性化教学，利用人工智能等新技术来提供更加智能化、个性化的数学教学体验。

以上就是我在设计数学教学课件中的心得体会。通过合理的设计和使用，数学教学课件可以成为教学过程中的强有力的辅助工具，激发学生学习的兴趣，提高学习效果。设计数学教学课件是我作为一名数学教师的责任和使命，我会继续不断探索、创新，为学生提供更好的教育体验。

雨说教学设计一等奖篇三

教学目标：

- 1、理解文意，积累一些文言词语。
- 2、体会“山市”的形成及神奇、壮丽的景色。
- 3、探究“山市”形成的原理，培养主动探究的科学精神。

重点：

反复朗诵，积累文言词语。

难点：

探究“山市”形成原理，培养主动探究的科学精神。

教学过程：

一、导入：

(展示几幅海市蜃楼的图片)

提问：你见过这样的景象吗？

你知道它是什么吗？

(自由发言)

提示：在夏天，沿海一带或沙漠地区，往常可以看见在空中或地面以下有远处事物的影象，古人无法解释，误认为是大蛤蜊吐气形成的，因此就称为“海市”或“海市蜃楼”。这种现象有时人们在山区也可以看到，人们就称之为“山市”。

(出示课题)

二、介绍作者、作品：(注释)

投影补充：

三、指导朗读：

1、小声自读，画出读不准的字，同桌交流解决。

2、注意以下字的读音。(投影)

奂山青冥飞麓高垣睥睨连亘霄汉逾时倏忽

3、齐读课文一遍。

四、理解课文：

1、指名学生朗读。

其他同学边听边画下不能解决句子。

2、四人小组交流疑难句子，合作解决。

(未能解决的全班交流)

3、思考：

山市的全过程，可分为几个阶段?(画出表时间的词语)

明确：三个阶段：(投影明确)

1)初生阶段：从孤塔高耸，到宫殿出现。

2)发展阶段：城郭的出现。

3)高潮阶段：危楼的出现。

4、请学生依照这个过程，展开合理的联想和，以图画或语言描写的方式展示你脑海中“山市”的景象。

(选取几个，实物投影)

5、再次朗读全文。

五、探究“山市”形成的原因。

(学生发言)

(投影补充关于“海市蜃楼”的小)

2、你能根据这个知识来推测“山市”形成的原因吗?

(四人小组讨论)

全班交流探究出的原因

4、齐读课文一遍。

六、布置作业

1、课后朗读课文

2、课外查阅，对“山市”这一现象作出科学的解释。

初中语文阅读题之山石分析

雨说教学设计一等奖篇四

数学教学一直以来都是教师工作中不可或缺的一部分，而如今，随着技术的进步，设计数学教学课件已经成为提高教学效果的重要手段。近期，我在教学实践中尝试了设计数学教学课件的方法，并取得了一些心得体会。在这篇文章中，我将分享我对设计数学教学课件的看法，包括它的意义、好处以及遇到的一些挑战。

第二段：意义和好处

设计数学教学课件具有重大的意义和诸多好处。首先，课件可以为教师提供一个有序的教学框架，帮助教师将复杂的数学概念和知识整合在一起，并清晰地呈现给学生。其次，课件可以通过多媒体的手段来激发学生的兴趣和积极性，提高他们对数学学习的主动性。此外，通过课件，学生可以在课堂上全面了解数学知识，并进行实时的互动和讨论，从而更好地理解 and 掌握数学概念。

第三段：设计课件的关键

设计数学教学课件的关键是确保其能够达到教学目标，并能够有效地传递数学概念和知识。在设计课件时，我首先确定了本节课的主题和核心内容，然后根据学生的认知水平和兴

趣爱好，设计了符合他们需要的视觉效果和动画效果。同时，我在设计课件时也考虑到了课堂互动的重要性，通过加入练习题和小组讨论的环节，让学生能够主动参与到课堂活动中来。

第四段：遇到的挑战和解决方案

在使用设计数学教学课件的过程中，我也遇到了一些挑战。其中一个挑战是如何使课件信息更加直观和易懂。为了解决这个问题，我增加了一些示意图和图表，帮助学生更好地理解抽象的数学概念。另一个挑战是如何平衡课件与实际教学的关系。一味依赖课件可能会降低教师的灵活性，因此，我通过灵活运用课件，合理安排课堂时间，确保课件和讲解的有机结合。

第五段：总结

综合以上所述，设计数学教学课件是一种提高教学效果和激发学生学习兴趣的有效手段。通过设计课件，教师能够清晰地呈现数学概念和知识，激发学生的学习积极性，并引导学生参与到课堂互动中来。当然，设计数学教学课件也存在一些挑战，但只要我们能够灵活运用并与实际教学相结合，就能够克服这些挑战并获得更好的教学效果。因此，我将继续尝试并不断改进设计数学教学课件的方法，以提高课堂教学的效果。

雨说教学设计一等奖篇五

作为一名数学教师，教学方法和手段一直是我关注和探索的重点。近年来，随着科技的发展和教育改革的推进，设计数学教学课件成为了教师们备课的重要内容之一。在我教学实践中，设计数学教学课件给我带来了诸多的收获和启示。以下是我对设计数学教学课件的一些心得体会。

首先，设计数学教学课件可以提高学生的学习兴趣。很多学生对数学感到厌烦和无趣，这是因为他们对数学知识的学习只是通过背诵公式和解题方法来完成，缺乏直观和深刻的理解。而设计数学教学课件可以通过图形、动画等多媒体形式来展示数学知识，使学生能够直观地感受到数学的美妙和实用性，从而激发起他们对数学学习的兴趣和热情。

其次，设计数学教学课件可以提高教学效果。数学是一门抽象和理性的学科，很多数学知识和概念对于学生来说较为抽象和难以理解。而设计数学教学课件可以通过图形、动画等形式将抽象的数学概念转化为直观的图片和动作，帮助学生理解和记忆。在我教学实践中，我设计了一些课件来辅助教学，比如通过动画形象地展示数学运算的过程，通过图形直观地展示几何概念和定理等。这些课件的使用使得学生能够更好地理解和掌握数学知识，提高了他们的学习效果。

再次，设计数学教学课件可以丰富教学内容。数学是一门内容繁杂的学科，知识点众多。而设计数学教学课件可以将不同的数学知识点有机地融入到一个课件中，使得学生能够系统地学习和掌握数学知识。此外，数学教学课件还可以加入一些拓展和拔高的内容，以满足一些学生对于更高阶数学的需求。通过设计数学教学课件，我可以将更多的数学知识点和内容纳入到教学中，使得学生能够更全面地了解 and 掌握数学。

另外，设计数学教学课件可以提高教师的教学能力和创造力。教师在设计数学教学课件的过程中，需要对所教授的数学知识点进行深入研究和理解。只有深入了解才能将知识点转化为形象化的图形和动画，帮助学生更好地理解和学习。在这个过程中，教师不仅需要运用自己的数学知识，还需要具备图形设计和动画制作的技能。通过不断的实践和创新，教师可以提高自己的教学能力和创造力，使得设计的数学教学课件更具有启发性和创造性。

最后，设计数学教学课件需要注意的是，要根据不同的教学目标和学生特点来设计合适的课件。数学教学课件的设计不能仅仅追求形式上的炫酷和视觉效果，更要注重内容和理念的传达。同时，教师在使用数学教学课件时也要合理安排使用时间和方法，避免过度依赖课件而忽视了其他教学手段的运用。

总之，设计数学教学课件是一项具有挑战性和创新性的工作，但它给教学带来了巨大的变革和正向的影响。通过设计数学教学课件，学生的学习兴趣可以得到激发，教学效果可以得到提高，课堂内容可以得到丰富，教师的教学能力和创造力也可以得到提升。因此，作为一名数学教师，我将继续不断地学习和探索，不断改进和创新，为学生设计更好的数学教学课件，使他们能够更好地学习和掌握数学知识，提高数学素养和创新能力。

雨说教学设计一等奖篇六

教学目标：

a:了解作者及其作品。

b:学习积累文言词语，理解课文大意。

c:体会山市的形成（是以什么为顺序的？）及神奇壮丽的幻境（山市的变化是迅速还是缓慢？）。

d:探究山市形成的科学道理。

重点：反复朗诵，积累文言词语。

难点：探究山市形成原理，培养学生主动探究的科学精神。

教学过程：

一、导入（展示几幅海市蜃楼的图片）提问：你见过这样的景象么？你知道它是什么吗？

（学生自由发言）

提示：在夏天，沿海一带或沙漠地区，经常可以看见在空中或地面以下有远处事物的影像，古人无法解释，误认为是大蛤蜊吐气形成的，因此，就称为“海市”或“海市蜃楼”。这种现象，有时人们在山区也可以看到，人们就称之为“山市”（出示课题）

二、介绍作者、作品：投影补充。

作者：蒲松龄（1640—1715），字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，山东淄川（今淄博）人。早岁即有文名，但屡应省试皆落第，七十一岁才补为贡生。他用数十年的时间写成的短篇小说集《聊斋志异》。（白居易在香山 / 欧阳修六一欢 / 李清照号易安 / 王安石住半山 / 苏轼爬东坡 / 李白采青莲）

作品：《聊斋志异》文言短篇小说集，共收录作品近500篇，以短篇小说为主，此外还有散记特写、随笔寓言等，主要写鬼狐精怪的故事，也收录一些奇特的事。构思奇妙，语言生动。

三、指导朗读：

3、齐读课文一遍。

雨说教学设计一等奖篇七

教学理念：

1、新课程倡导“自主、合作、探究”学习的方式，提供学生充分表达的机会，鼓励学生以主人翁的态度对待学习，培养自主学习的习惯。

2、让学生灵活运用所学识字方法自主识字，学生在开放、民主的环境中创新的思维火花才会迸发，再创造的激情和灵感才会闪现。

3、学生喜欢阅读，通过多种形式的读，让学生感受阅读的兴趣，积累语言，内化文章的表达方式。

4、注重生生、师生间的互动。开放评价，既有老师对学生的评价，又有学生对教师的评价，通过评价促进学生全面发展。

教学目标：

1. 认识6个生字，会写“田、照、蓝、农、民”5个字。

2. 正确、流利有感情地朗读课文。背诵课文。

3. 让学生感受春天的美，大自然的美，人的劳动之美，然后进行续写。

课前准备：预习，让学生用自己喜欢的方式认认生字、读读课文；

教具准备：生字卡片，多媒体图片、课文插图、班德瑞《田园风光曲》。

教学过程：

一、创设情境，导入新课。

同学们，春天来了，老师想带大家去一个非常美丽的地方，想不想去？请大家看屏幕。知道是什么地方吗？（学生猜）

这幅图表现的是农民在水田里插秧。（板书课题：插秧学生念题）

二、据题质疑，据图释疑。

同学们看到这个课题可能会问：“插秧”是什么意思？谁插秧？在哪儿插秧？（指导学生观察书上插图，引导学生理解图中戴斗笠的人把水稻的秧苗插在稻田里的活动叫插秧。）究竟是谁插秧？在哪儿插秧？让我们一起学习课文。三、自主识字，初读感知。

1、出示学过的识字方法，让学生选择自己喜欢的方法认字学词，读通课文

（1）借助拼音；（2）问别人；（3）联系上下文猜字；（4）听别人读。

2、同桌互读正音。

3. 指名读课文。其他小朋友认真听，评一评读得怎么样。

4. 运用游戏，检查学生识字情况。

现在我们要把生字朋友从课文中请到我的生字卡片上，看同学们还认不认识？出示生字卡片，用“开火车”和“摘字”（把字贴在黑板上认识哪个字就摘哪个字来读，其他学生跟读3遍。）两种游戏来检查学生识字情况。并让学生汇报自己是采用什么方法认识这些字的。

5. 把生字朋友送回课文家中，全班齐读课文，解决先前质疑的两个问题，初步感知课文内容。

四、细读课文，理解意思。

1. 四人小组仔细看图读课文，讲讲自己读懂了什么，还有什

么不明白的？讨论解决不明白之处。

2. 全班交流小组内无法解决的问题，教师相机指导。

3. 选择自己喜欢的句子读一读。

五、范读引路，熟读成诵。

1. 教师范读课文。学生评一评老师哪些地方读得好？还有什么不足之处？

2. 学生练读。教师提问：水田里映照着蓝天、白云、青山、绿树，给你什么感觉？农民伯伯在这么美的环境中插秧是什么心情？重点指导学生读出水田映照着蓝天、白云、青山、绿树的美和农民插秧时欢快、充满希望的心情。

4. 配乐朗诵，尝试背诵。

(1) 同位讨论背诵的顺序

(2) 配上音乐，闭上眼睛边背诵边想像。

六、发挥想象，拓展延伸。

2. 你能不能照着书上的句式，当小诗人把水田映照的东西写一写。

七、识记字形，指导书写。

1. 让学生用自己习惯或喜欢的方式记忆字形。

2. 全班交流汇报识记字形方法。教师适当提供识记方法：如用部件法记“蓝”字……

3. 重点指导书写：蓝：上面是“艹”，要与“篮”区分开来。

农、民：与课后语文天地中的练习结合起来指导。

4. 学生进行书写练习。

1. 字的教学设计

2. 《马说》的教学设计

3. 狼的教学设计

4. 《示儿》的教学设计

5. 《阳光》的教学设计

6. 《火山》的教学设计

7. 《门》的教学设计

8. 秒的教学设计

9. 《神鸟》的教学设计

的教学设计

雨说教学设计一等奖篇八

在教学工作者开展教学活动前，有必要进行细致的教学设计准备工作，教学设计要遵循教学过程的基本规律，选择教学目标，以解决教什么的问题。写教学设计需要注意哪些格式呢？以下是小编为大家收集的《哨子》教学课件设计，仅供参考，希望能够帮助到大家。

一、基本知识目标

掌握“预习提示”中的词语；

二、能力训练目标

- 1、进一步学习掌握阅读方法；
- 2、训练由阅读到.写作的迁移能力。

三、情感体验目标

引导学生感悟“不要为哨子花费太多”的人生道理。

通过阅读理解使学生进一步了解基本特征。

1、本文通过作者亲身经历的一件事情而得出人生哲理，对学生学习感悟生活很有启发性。因此，教学上要善于引导学生结合自己亲身经历加以体会。

2、安排二节课。

第一课时

教学要点：整体把握

扫清字词障碍，学习阅读方法。

教学步骤

一、激情唤志

二、确定自学目标

方法：教师引导，师生共同确定。

1、掌握生词；

2、根据. 写作思路确定阅读目标：把握论点，把握论证。

问题：

1、作者的观点是什么？这个观点是怎样提出来的？

三、学生自主探索

教师活动：

1、指导学生带着确定的问题快速阅读文章。

2、引导学生根据已有的把握. 写作思路的知识和经验阅读。

学生活动：

1、主阅读探索，要求围绕确定的. 问题不断地给自己提出阅读疑问。

2、先个人，再小组讨论疑难问题。

四、交流共享

1、教师注意引导，激发小组间、师生间的交流共享热情；引导学生集中注意力，尊重他人观点地参与讨论交流。

2、师生小结；

本文从作者亲身经历的一件小事引出一个论点，用“哨子”的比喻意义评价一系列社会现象，最后引出结论，警示世人。

用排比列举论据，给人层次非常清晰的感觉；用比喻非常生动地论证了中心论点。

五、情感体验

问题：你本人或亲人有过为“哨子”付出代价的事情吗？请结合本文谈谈你的感受。

六、效果评价

对学生个人和学习小组的学习效果进行恰当评价。