

三体读后感感悟(优秀10篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

三体读后感感悟篇一

好的科幻小说都要脑洞很大，而脑洞大的程度往往和看书时嘴巴张大的程度成反比，我看这书时嘴巴总是张得很大，所以对脑洞部分就不评论了。

那么，什么是好小说？我觉得就是让人忍不住想看下去的小说，按这个标准，三体是好小说。但什么让它成为了好小说呢？我觉得有两个方面的因素，首先是作者的“残忍”。

小说结尾地球和太阳系都毁灭了，一点儿不符合大团圆结局的要求。但这还不是最残忍的，最残忍的是让你在绝境中燃起希望，然后再毁灭它。从面壁计划，到人类的两千艘太空战舰，到黑暗森林威慑，再到掩体计划，一次次希望之火燃起，再一次次被掐灭。其次是作者的“善恶不分”，三体是“恶”的么？不是，他们只是为了生存。

程心是“善”的么？好像也不是，如果不是她的选择，黑暗森林威慑就不会被打破，人类在最后末日来临之前可能已经拥有曲率驱动飞船和黑域技术。既“残忍”又“善恶不分”构成了这部作品的哲学背景，也推动了故事情节的一次又一次转折，造成主人公与人类命运的跌宕起伏。它使得这部小说好看，也使得它深刻：世界本如此，无论残忍还是悲悯，无论善还是恶，都只是一种解读，它们相生相克，幻化无限。而你，终要有一种你自己的解读。

“她终于看清了，使自己这粒沙尘四处飘飞的’，是怎样的天风；把自己这片小叶送向远方的，是怎样的大河”。

三体读后感感悟篇二

三体第一部开头更像一部披着科幻外衣的侦探小说，但是直到结束你才会发现，人类已经完全地陷入一种无法自拔的迷茫。如果没有未来，世界将会怎样？基本上也就是一种无尽的黑暗，深深地黑暗……一种人们越来越意识到技术的意义，而最后又发现任何的技术都改变不了一切归于死寂之后的黑暗。

带着这样强大的心理定式跳过第二部，直接大结局……发现全剧终结于宇宙的毁灭，相依为命的人天人相隔几百个世纪，人与人之间的交流，只能通过对未来的憧憬和对过去的回忆来实现。人类的覆灭反而倒也显得没有太大的意义了。

三体读后感感悟篇三

当仔细品读一部作品后，你有什么领悟呢？需要好好地就所收获的东西写一篇读后感了。你想好怎么写读后感了吗？以下是小编精心整理的《三体》读后感，希望对大家有所帮助。

第一次听说《三体》这本小说，是在看完前一段时间大火的流浪地球后，搜索作者刘慈欣得知的。三体这本小说获得了20xx年度第十八届中国科幻文学银河奖科幻特别奖，并且提名了20xx年度普罗米修斯奖最佳小说。怀揣着对大刘（刘慈欣）长篇科幻小说的憧憬，并且有幸参加了河南中核五院研究设计有限公司“共读好书·同沐书香”活动，让我们一起领略三体世界的风采。

首先称赞一下大刘（刘慈欣）的脑洞，三体这本小说太赞了。整个故事大气恢宏，天体物理和小说情节完美的契合，让人大呼过瘾。但不得不承认三体小说里面还是有很多让人不能理解的专业名词，即使如此也掩盖不了这是一部十分棒作品的事实。当一个世界用光年来表达距离，用亿年来表达时间的时候，我才深深感到自己的渺小，一切一切，在宇宙的进程中，都只是一段微不足道的东西。当然，除去这些超赞的情节，我更喜欢小说里面对人性的讨论。

当叶文洁在红岸基地向未知的三体世界发送信息，让他们来拯救甚至取代地球文明的时候，我能感受到叶文洁经受过文革的洗礼对人类甚至说是对人性的绝望，我没有经历过文革也想象不了文革，但是从叶文洁身上，还是可以看到这场浩劫给人性的重创——多次失望直至到最终绝望。想到一句经典的话，单纯并不难，难的是你经历了许多事情，却还能保持单纯。“在疯狂面前，理智是软弱无力的”文中的这句话给我留下了很深的印象。关于这句话，我想了一下。我自己本身是一个喜欢理性的人，尽管理智在疯狂面前是多么的无力，但是，如果能在一个疯狂的环境保持理智，更是不易。

罗辑，是一个被选中为面壁者的普通人。罗辑在巨大的压力下，运用自己的智慧，震慑住了三体人，避免地球遭受侵占。之后罗辑又作为地球的执剑人保护了地球几十年，被侍奉为神灵。可是到了最后，罗辑又被控诉他的多年前一次暴露一个星系位置的试验可能毁灭了一个文明。这里我们不得不感叹人的善变，当别人需要你的时候，可能会客客气气、马首是瞻，但当你不再需要了，便形同陌路。

一切都将逝去，只有死神永生——杰森。而我相信一切都将逝去，只有人性可以熠熠生辉。

三体读后感感悟篇四

他说，这是个好时光，很适合回忆。

看科幻的同学很幸福，因为有人带着你让你看见了看不到的东西。我们的想象就在星空宇宙间穿行，而大刘绝对是个中好手。我个人偏爱太空歌剧，所以喜欢大刘是自然而然的事情。宏大叙事给心灵带来的震撼感可以让人暂时放下周围那些困扰你的杂事，让想象飞一会儿。我还记得好多年前看完克拉克的《童年的终结》时心里巨大的满足和震撼，抬起头来仰望苍穹，觉得不再茫然。虽然这个效应不能维持特别久，但是你总归知道，这世界是那么广博，有那么多有趣的事情。

大刘的人物一向被人诟病，这次的程心不喜欢的也很多。但这绝对是大刘塑造的让人印象最深刻的人物，以前的那些故事，宏大的点子吸引了全部的注意力，人物往往不那么引人注目，除了铁打的丁仪由于出镜率让人记住，更多的人只是一张脸谱。而看完三体3之后会忘记云天明和程心的估计很少吧。三体2有好几年了，黑暗森林这个故事盘绕在脑海里挥散不去，但是罗辑和章北海干了些什么我真不太记得了。庄颜倒是记得，因为她太假了……而程心，喜欢也好讨厌也好，你不会忘记她。而大刘的意图本身，似乎是想批评这种惹人厌的母性和爱的光辉的……作为技术理性派，很多时候利益最大化是自然而然的选择。既然宇宙本身这么黑暗，为什么还要用苍白的爱来对待。

程心这个人有意思，她是理工科女博士，按说科学和技术的理性系统训练不至于让她做出这么圣母的行为。很多时候她不是想不通，她是不愿意去想。摆出了骄傲的姿态占据了道德的制高点，然后把责任都撘在了别人的肩上。而她的选择就是冬眠。不管她用怎样残酷的方法（继续活下去）惩罚自己，似乎都消灭不了读者的怨气。活下去又怎么是惩罚，她经历这这么多，跨越了那么久远的年代，看见了所有人看不见的东西，跟这些相比，心灵遭受折磨也值得啊。谁没有折

磨，但不是人人都有她这么幸运。

可以看出大刘是比较倾向精英化，对民意的解读很有趣，并且毫不意外的，很真实，这是书中的黑色幽默。

而三体3最伟大的那两万字，由于我看之前期待过高，反而没有取得预期的巨大高潮□high当然是一定的，但是没有到达顶峰。我想我们看科幻这么多年，所有的铺垫都有了，对于宇宙定律的玩弄的战争，不至于让我太过惊讶。我的脑海中一遍遍浮现这所有的空间2维化得场景，这就是太阳系最后壮丽的悲歌。这种死法惨烈而艳丽又充满了艺术感，也许对太阳系未必不是好结局。我以前一直以为，文明进化后，会是思维抽象化去实体化，整体合一，就看见思维游荡在宇宙间，而三体系列说出了残忍的事实，物质有限，总量一定，所以一定会有战争。那黑暗森林就是看起来如此真实的法则。那么就在这些争斗中，看着宇宙一维一维的塌落，再牛逼再广博的空间，是不是还是逃不出黑暗？生存是太迫切的需求了，没有任何人性可以绕开这一点。

感谢大刘，让我的脑子暂时又开放了一会儿。我常常想，有着这么宏大的想象，这么磅礴的理想，为什么生活还是显得如此苦逼？在宇宙面前，在时空面前，我们都是蝼蚁。不管怎么样，你总有时间抬头看看星星。

三体读后感感悟篇五

第一部的结束时三体人利用智子锁死了地球人的理论物理，三体舰队已经向地球进发，意图侵占地球。

第二部一开始罗辑遇到叶文洁并获得了叶文洁的宇宙社会学理论，也是贯穿全书的基础公理：1生存是文明的第一需求；2文明不断增长和扩张，但宇宙中的物质总量保持不变；两个概念：猜疑链和技术爆炸。

面对来势汹汹的三体舰队，人类在得知三体人的一大缺陷就是智子虽然无处不在，但是无法探究人的心理，提出了面壁人计划，分别是西恩斯、雷迪亚兹、泰勒、罗辑，同时ETO组织组织了破壁人计划，最终面壁计划宣布失败。

地球进入战时经济，环境不断恶化，导致文明大倒退，人口锐减一半，此时被称为大低谷时期。

在技术爆炸的理论下，地球科技大跃进，出现了宇宙舰队组织，给予人们强烈的自信，但殊不知这只是人类的一厢情愿罢了，三体水滴探测器的到来打破了地球舰队拥有的一切力量，毁灭性的灾难导致人类精神失常。

罗辑为了能够见到他的妻儿，为此做出了重要努力，做出了核弹定位与摇篮系统，又对三体产生了巨大的威胁，拯救了人类。

所有暴露在其他宇宙文明面前的文明都必将被毁灭。

1. 生存是文明的第一需要。
2. 文明不断增长和扩张，但宇宙中的物质总量保持不变。

一个文明不能判断另一个文明是善文明还是恶文明

一个文明不能判断另一个文明认为本文明是善文明还是恶文明

一个文明不能判断另一个文明是否会对本文明发起攻击

一个文明无法判断另一个文明对自己是善意或恶意的

一个文明无法判断另一个文明认为自己是善意或恶意的

……猜疑链无限循环。

总之，发现了谁就灭了谁，被发现就被灭了或把对方灭了，然后继续保持缄默。

宇宙社会学推导的宇宙图景。宇宙中各文明之间相互敌对，发现对方文明后立即予以毁灭（成本小）。所以，在宇宙中，一旦暴露己方文明坐标就等于自杀。

三体读后感感悟篇六

我也不记得这是第二次还是第三次读这本小说了。孤独和绝望，浸满了我的胸膛。叶文洁在齐家屯1978年的那个除夕夜，哨兵身后“有几支松明子的火光在寒风中摇曳着，举火把的是一群孩子”，读到这里，我的眼泪滑落，温暖从心里涌往全身。

在孤独和绝望中，我的心知道了答案，有了自己的选择。眼泪先于眼睛，感知到了即将的发生，“有两个男孩子冻得最厉害，他们穿得很单薄，却用两件厚棉衣裹着一个什么东西抱在怀里，把棉衣打开来，是一个大瓷盆，里面的酸菜猪肉馅饺子还冒着热气”。这一点，也在叶文洁生命的最后得到了印证。叶文洁最后回到了红岸基地遗址，站在悬崖边上，她望向的不是云海，而是云层下面，一个叫齐家屯的小村庄。

叶文洁在齐家屯的那段记忆，“被浓缩成一幅幅欧洲古典油画，很奇怪，不是中国画，就是油画，中国画上空白太多，但齐家屯的生活是没有空白的，像古典的油画那样，充满着浓郁得化不开的色彩。一切都是浓烈和温热的：铺着厚厚乌拉草的火坑、铜烟锅里的关东烟和莫盒烟、厚实的高粱饭、六十五度的高粱酒……但这一切，又都在宁静与平和中流逝着，像屯子边上的小溪一样”。“叶文洁最初睡不惯火炕，总是上火，后来习惯了，睡梦中，她常常感觉自己变成了婴儿，躺在一个人温暖的怀抱里，这感觉是那么真切，她几次

醒后都泪流满面——但那个人不是父亲和母亲，也不是死去的丈夫，她不知道是谁”。

是爱。

爱，

在烟火气里。

在热气腾腾里。

也在三体世界所谓的”脆弱“里。

正是那些柔软，才是地球文明真正强大之处。

也许，它叫”宇宙道德“?也许叫”爱“?也许叫”道“?叫什么不重要。重要的是，人的这一生，极其短暂，又似乎总充满必然的偶然。我们以为的目标结果、功名利禄、升级打怪、是非对错，从更宏大的视角来看不过是一片混乱之中的尘埃，也许连尘埃都够不上。在这片混乱之中，灵魂总希望获得安宁，哪怕片刻。

何为真实?

人所能达到的真实，

终其一生，

回归纯净。

回归简单。

回归日常。

老师曾问我，你认为《天道》电视剧里真正的高人是谁，我

流着泪看完电视剧，我说是芮小丹。因为她本性自在，纯净得像天国的女儿。而我若像丁元英那样经过了痛苦的旅程，回到了最初，也算是极其幸运的了。这已不是我需要考虑的问题了。

现在，我要做的是，把这些疯言疯语封存，泡个脚，打开《黑暗森林》。很多时候，我写的东西，希望看的人越少越好，但又忍不住发出来，那是一种极度孤独的表达，就像地球人发出信号，连上了三体世界一样，我并不期望有人懂，这几乎是不可能，可又感觉，我已得到了。至少，我很确信，我现在越来越喜欢发自拍到家人群里，甚至一朵花、一顿饭的欣喜，都想和家人分享。因为春节回家，我看到了妈妈拿着手机，反复地看着姑娘朋友圈里好久以前发的几条小视频，还一边看一边和爸爸讨论着。

三体读后感感悟篇七

“大自然真的是自然的吗？”

看完整整三部《三体》之后，在看了那么多圣母和英雄的故事后，我却突然想起了杨冬，这个第一部开头就死了的人物。她是叶文洁的女儿，她一生从出生到死亡崇尚的都是物理学。当她即将发现物理学其实在三体文明的影响之下压根就不存在的情况下，她的崇尚，她的信仰早已荡然无存。没有了信仰的她，如同佛教徒发现佛祖压根就不存在，基督教徒发现耶稣和圣母玛利亚根本不如自己想象中那么神通广大。失去了信仰，杨冬也就失去了活在这个世上的一切动力，所以，她选择了死亡。也是因为她的死亡，人类才逐步发现了三体文明，地球才有了被拯救的可能。

所以啊，历史总是被这个那个不起眼的小人物所左右着。

与杨冬一样左右着人类命运的，还有伊文思。这个伊文思，可以确确实实的称上“美帝富二代”。即使这样的人，他依

旧对着人类充满了绝望。和叶文洁一样，他希望通过三体文明来改造地球。与叶文洁不同的是，他希望通过三体来改造人类，而不是希望三体来毁灭人类。所以，在和叶文洁遇到分歧的时候，他才会选择在三体人的心中种下“恐惧”的种子，从而为拯救人类挽回一线生机。他冥冥之中的一举一动，也改变了历史。

我不禁想到历史上似曾相识的那件事。汉武帝年间，当年少气盛的汉武帝第一次准备攻打匈奴的时候，并没有当代名将卫青和霍去病辅佐，只能采用大臣王恢的诱敌深入战略，希望以此改变匈奴“以逸待劳”的优势和汉军处于被动地位的劣势。

而就当一切都布置得不能再完美的时候，这个所谓完美的计策却偏偏输给了一个贪生怕死的廷尉。就当军臣单于已经“乖乖中计”准备浩浩荡荡率军开进马邑城的时候，无人看管的牛羊让他起了疑心。不知是不是历史的巧合，他有恰恰在这时抓到了那位“改变历史的小廷尉”。贪生怕死的廷尉将汉军的计策一五一十一字不落地全部抖落给军臣单于企图以此活命。就这样，军臣单于又浩浩荡荡地回去了。于是，汉军自高祖以后第一次讨伐匈奴的计划，就此落空。

又是因为一个小小的不起眼的人物。

所以有时候，我们常常感叹，唉，我们不过是茫茫芥子中，普通得不能再普通的一员罢了。可是，不管是在刘慈欣虚构的世界中，又或是在真真实实存在的历史故事里，总是有那么不起眼的芥子，因为自己一个无意的举动，改变了整个世界。

有人说，别太看得起你自己，没了你，地球一样会转。可是，这些或虚构或真实的芥子们所告诉我们的是，我就是我，世界上没有任何一个人可以替代我，这个世界上因为我的存在，会有一点点的不一样。

三体读后感感悟篇八

这是一个系列的书籍，但我只看过其中两本，下文就简单写成一本书吧。

这是一本基石系列的科幻小说，在看这本书以前，科幻系列的作品给我的感觉一直很糟糕。我对它的印象即是激光枪，离子炮，星际飞船的堆积，某种意义上，就是一个过时想象力的垃圾箱。但是，这一本书改变了我的看法。

我看这本书本是因为“大众舆论”，在大家的一致认可下，它是一本极其牛叉的书，我翻开了这本书，并立刻就为之着迷，看完之后，果然所言不虚。

不同于一般小说的主角鲜明，而主角的性格也是明确的。这本书的它虽然刻画人物具体入微，但是这本书凸显的却并不是主角，更加令人惊诧的是，第一部中的主角更大意义上只是一个线索，用以推动情节的发展，而相对的，这本书中许多人物却又享受了主角的待遇，反应了作者的思考以及对人性的推敲。叶文洁以及倾向三体文明的人代表对人的思考，罗辑代表了人的成长，另外三个面壁者代表着人的挣扎，会议参与者代表着人的矛盾，那些民众则代表着人的愚蠢。这是一本小说，它不可能像哲学书一样代替你去思考，但它却能引领你去思考，思考人性的最深处。一如第二部中对一部伟大作品的说明，这本书的人物与其说是作者构建的，不如说是作者养育的，最终他们在故事中活了出来，演绎了自己的精彩，这是它的魅力之一。

而另一大魅力则在于这本书的底蕴，就表面上，就能把它与一般的科幻小说分离开。它里面有着真实不虚的知识。例如，农场主理论，粒子的多维度展开，分子间强作用力的利用，有的是人类已经知晓的理论知识，有些是暂时停留于理论但有其根据的想法。从其中，我们可以了解到一些知识。而更为重要的是，这些知识填充了这本书，更增添了它的真实性，

就像，作者从不远的未来走来，为我们绘制了这一人类奋斗的史诗。

同样的，这本书的结构也可圈可点，它描绘的是两个文明的斗争，在这样宏伟的蓝图下，它极大的笔墨却都用于描绘那样几个人，在深入人性思考的同时，它又将这样一个史诗展现在了人们的面前，令人不得不称赞作者的能力。

而作为一个小说，最重要最吸引人的地方，无疑是它的故事了。三体文化，智子封锁，黑暗森林，面壁计划，一个个都在向我们展现作者丰富的想象力。作者在将作品基调放在科幻上，而又努力将这一个故事如此真实化的同时，竟能有如此的精妙绝伦的联想，实在令叹为观止。

而这本书最终又回到了人类最大的母题上，即是爱。一如三体文明信号的接收员和罗辑在结尾处的对话。宇宙即使一个巨大的黑暗森林，暗暗的天幕，无穷无尽的夜，以及风中血腥的气息。这个森林中唯一的希望即是爱，它是刺破天穹的光，它是燎原的火心，它是上帝的福音。这本书直到最后，人性回归，爱才突显，但这并不影响对读者的震撼效果。相较之《简爱》《傲慢与偏见》中的男女之情，相较之历史中岳飞，文天祥，于谦的国家大爱。这爱要更为宏大，也更加具有力量。它反应的是生灵的大爱，体现的是拯救世界的力量。

如果有时间，请看一下这一本书，如果没时间，请抽出时间看这一本书[believeitornot]作为中国的科幻巨制，这本书值得一读。

三体读后感感悟篇九

科幻小说《三体》对于“三体礼貌”世界的描述基本放在文章结尾部分，这部分叙述得较少却紧扣主题；作者探讨得更多的是人类世界的现实生活困境。贯穿整个文章的两条主线：

一是现实生活与过去经历的交织，二是三体游戏所虚拟的礼貌演进史。

现实与虚拟的叙事交替，让读者更能体会人类礼貌发展至今所面临的诸种困境。联系到叶文洁及其父在遭受的非人待遇，以及地球三体组织的构成与发展，细心的读者才会发觉作者真正想探讨的问题，其实关乎“人性”。这个问题如此古老，以致至今还悬而未决。

而在“三体游戏”所虚拟的礼貌演进史部分，作者试图整合东西方文化的精髓来尝试拯救岌岌可危的人类礼貌，却无甚成效。技术层面的救赎也不是最终的解决之道，更大的问题还是在于人类自身。

此外，企图借助地外礼貌力量来解救人类当前的困境可是是种幼稚的想法，最终的结局却是三体礼貌试图侵占地球作为其礼貌摆脱困境的物质载体。在小说结尾，三体礼貌已向地球上的人类发起攻击，可是这要等到四个半世纪(地球纪年)以后，三体人和地球人才能真正应对面地交战。而人类现今的处境早已令人堪忧！

显然，作者对人类的自我救赎抱着乐观的态度，而悲观的人认为也许不要四个多世纪，人类早就完蛋了，他们的理由是：好好审视一下人类以往上千年的历史不就明白了吗？然而，不管是乐观还是悲观，人类已走到确实该好好反思自身处境的时候了。而更大的担忧在于：当人类真正实现人工智能之时，他们该如何处理自身与智能机器的关系，以及如何守护好自身的礼貌成果？这是我阅读《三体》后的最大收获之一。

三体读后感感悟篇十

读了《三体》之后，我特震撼。无疑这是一本非常好的小说，从地球的危机写起，让人们从中感悟深思与获得哲理。

三部《三体》都呈现出一些老套的结构。比如说，人类遇到了种.种危机。从最开始的发现三体人到最后太阳系二维化，宇宙归零。但这些老套中却含着不少新颖，蕴含种.种不称心如意的故事，人类只剩下最终两人。这种.种迹象给读者带来一种错觉，这不是小说而是事实。我的心总会随着这些突如其来的变化和本该按套路发生的事发生巨大改变而跌宕起伏。

下面我就给诸君介绍一下整部《三体》。

《三体》讲述的是，一个物理学家。不仅发现了三体人，还向他们发射信号，导致三体人大规模入侵地球。然而人们却被蒙蔽在鼓里，直至21世纪才被人类发现。但知道真相的汪淼博士并不泄气，还开怀大笑，为了人类文明更加努力研究新科技。

几百年后，人类即将面临世界末日。于是，启动了神妙莫测的面壁计划，以挽救人类未来。不过许多计划过于极端：逃跑主义、同归于尽、控制思想。等等。他们费尽心机，只不过希望人类在三体人面前有尊严地死去和为了人类文明种子的延续。

一百多年后决裁者移位，新任决裁者程心因母性的善良没有启用在黑暗深林中暴露位置的方法抗击三体人，从而使三体人入侵地球获得成功。在此之后，原本因和善而担任决裁者的程心被世人骂作优柔寡断。

还有之前的自然选择号为了人类文明有足够燃料到达目的地，而杀害了周围其他飞船。逻辑为了拯救人类，创造了在暗黑深林中暴露位置的方法，但因该方法过于残忍，本人也受到人类审判。

在暗黑森林，人类是何等渺小，歌者的一张小纸片，就被太阳系二维化，变成一个梵高手下的《星空》。

我想这本书的作者是想让我们明白生存的重要性，更是要让我们拥有时代忧患意识。

我们都是阴沟里的虫子，但总得有人仰望星空。

有人说这篇小说过于单调，就像一条直线。我却认为很好，这种单调充满了科技化和神秘感。

老套的危机起伏有老套的好处，没有经历困难与磨难又怎么成长。

给岁月以文明，给时光以生命。

读到这里，我情不自禁感叹起汪博士的乐观执着和对他的崇高敬意。面对如此大的‘危机，却临危不乱，值得我们学习。

最终，逻辑使用在黑暗深林中暴露位置的方法，以暗黑森林威胁迫使三体人撤退。

我在此悄然感叹，人类的自私自利。

这也引发了我的深思，我想这就是不同时代，所产生的不同思想与价值观。

生存本身就没有对错，只要能活下来，便是真理。我们的祖先从食物链中脱颖而出，不是为了让我们安逸的享受，而是创造出许多有利条件让我们更好地生存。