

# 音乐论文开题报告 音乐毕业论文开题报告 (模板5篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。写报告的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?下面是小编为大家整理的报告范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

## 音乐论文开题报告篇一

音乐表演是音乐存在的活化机制,无论在任何音乐行为方式中,音乐表演都使整个音乐活动处于激活状态。表演可使作品得到介绍、传播、完善、获得长久的生命力。音乐表演的目的不是引起有声调声觉的声波运动,而是通过内在的情感动态形式的注入,引起深层心理体验,赋予无生命的形式以生命的活力,给人以人性的体验。音乐表演的二度创造,就是通过表演者对音乐的理解、投入感情,再次赋予音响的动态结构以生命的形式,即充满着丰富情态意味的音乐运动。

主要内容:

音乐是一种表演艺术,在表现方式上与非表演艺术很不相同。而音乐表演艺术则不同,他必须通过表演这个环节,才能把艺术作品传达给欣赏者,实现艺术作品的审美价值。而音乐表演中根据艺术表现的需要,使表演者的对于投入的情感能做到呼之即出,挥之即去,达到挥洒自如、变化有序的境界,真正成为音乐表演所需要的情感。他有表演的真实情感作为种子,同时它又是经过提炼,升华了的与音乐中的情感内涵融为一体的。应该说,只有这种艺术化了的情感,才是音乐表演所需要的`。

主要问题:

- 1、什么是音乐表演艺术及意义。
- 2、音乐的表现与精神性内涵。
- 3、音乐表演的二度创造本质情感体验。
- 4、音乐表演的情感体验投情。
- 5、音乐表演—赋予情感以生命。
- 6、音乐表演中审美情感的体验。
- 7、对于音乐表演者的技巧与表现统一的要求。

步骤：

1p大量阅读古筝方面的文献和著作；

2p找出有价值的课题；

3p依据论题精确寻找相关资料；

4p论文撰写；

5p在老师的知道下进行修改；

6p定稿并准备论文答辩。

措施：

1p在图书馆和上网查阅相关资料文献；

2p真理原有资料；

3p请教知道老师，与同学交流探讨本论题。

进度安排：

1p20xx年11月-12月初：查阅相关的资料；

2p20xx年12月中旬：确定选题；

3p20xx年12月底：写开题报告并准备开题答辩；

4p20xx年1月-3月：开始正文协作，完成初稿；

5p20xx年3月-4月：修改完善文稿；

6p20xx年5月：论文答辩。

[1]王次沼著：《音乐美学通论》人民音乐出版社

[2]修海平罗小平著：《音乐美学基础》上海音乐出版社

[3]苏珊·郎格：《情感与形式》中国社会出版社

签名：

签名：

注：此表由学生本人填写，一式三份，一份留系里存档，指导教师和学生本人各保存一份。

## 音乐论文开题报告篇二

我校《初中生物生活化教学研究》课题，已通过\*\*\*教育科学研究规划课题立项(立项编号是\*\*\*\*\*)。经领导批准，今天开题，我代表课题研究组，将本课题的有关情况向各位领导、

专家和老师们作如下汇报：

## 一、课题提出的背景和意义

目前，由于过分追求升学率，造成课堂教学活动与学生日常生活之间的距离变得越来越远。学生通过加班加点，大量的机械练习、背诵等，掌握的是死的知识，至于知识是如何产生的，怎么运用，都不得而知。“上课记笔记，考试背笔记，考后全忘记”是这种现象的描述。产生这一现象的原因是多方面的，但课堂教学与日常生活相脱离是重要原因之一。生物学科在中考中所占分值不高，学生及家长在思想上都不够重视，教学受到了一定影响。如何提高生物教学水平，是生物教师所面临的一个急待解决的问题。生活化教学也是新课程改革倡导的理念之一。生物教师作为实施新课程的主体，应巧妙自然地把抽象的课本知识与学生丰富的生活经验有机地联系起来，变枯燥为生动。从而改变学生的学习、思维方式，释放创新潜能。开展生物生活化教学拓宽了课堂的空间规模、教材的知识广度，让学生将课本知识应用于生产、生活实践。力图改变学习方式，让学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生收集和处理科学信息的能力，获取新知识的能力，分析和解决问题的能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 音乐论文开题报告篇三

### 一、研究意义

洮岷花儿以洮河和岷山而得名，主要流传于甘肃境内的舟曲，卓尼，岷县，康乐，临洮等地区。洮岷花儿始终在洮河中上游地域内传唱，地域稳定、曲调稳定、词体稳定、演唱形式稳定，表现出恒久的稳定性。正因如此，洮岷花儿的原始气息更加浓郁，是古风不衰的原生态。洮民花儿的歌唱场所，主要是劳动场所。每年农历四五月份的农作物种植季节，老老少少在田间都以歌声表达心声。其次就是大大小小的花儿会，这种花儿会遍布于整个花儿流行地区，其中最具代表的是“五月十七”岷县的二郎山花儿会和“六月六”康乐的莲花山花儿会。二郎山花儿会的浪会人群每年都在10万人以上，人民群众参与花儿会的热情超乎想象啊！有首花儿这样唱“五月十七二郎山，托儿带女浪两天。”“小孩不带门不看，一年一趟莲花山。”由此可见，花儿会不仅显现出传统文化的魅力，还表明了花儿这种民间歌谣的深厚根基。因此，我写本课题的意义就在于：洮岷“花儿”作为民间歌唱艺术的一种，其必然具有自己相对独特且独立的艺术价值。洮岷“花儿”在具有民歌这一显而易见的名称之外，还具有深厚的审美文学价值。其在历史继承、民俗体现、陶冶情操等各个方面都具有不可或缺的价值意义。但如今，这种民间艺术形式随着社会经济的飞速发展，如今“花儿”的发展正面临消亡的险境，通过本文，我提出了几点相应的保护和发展措施，以唤起人们对花儿这种民间民族文化的重视。

### 二、研究目的

“花儿”是以歌代言，倾吐心声的载体，是农民群众特有的表达思想情感的手段，在现代生活模式的冲击下，正在逐渐

失去生存空间。在一些“花儿会”的地方难觅民间“花儿”歌手的踪影，真正来自民间的老歌手、唱把式寥寥无几。在一年一度的“花儿会”上，经贸洽谈的成分日益强化，演唱“花儿”的歌手越来越少。一些曾经热爱“花儿”的年轻人忙于外出打工。长此以往，“花儿”这朵民间艺术奇葩必定衰落甚至消失。因此，要保护洮岷花儿，就要加快“洮岷花儿”人才培养和队伍建设的步伐。要通过采风，整理，搜集等方式将一些原始的，濒临灭绝的老一代花儿传唱艺人的唱词和曲调整理保存流传下来。同时政府也要加大对洮岷花儿的保护，同时大力培养专业的花儿人才，使得大家洮岷花儿充满信心。所以我选择这个课题作为我的本科毕业论文研究题目，以便让这一珍贵的民间民族文化遗传能够更好地进行保护，从而更好的传承和发扬中华民族自己的民族文化。

### 三、文献综述

杨玮在《浅谈我国西部贫困地区民间民俗文化的发展——以甘肃岷县的传统音乐“洮岷花儿”为例》中说道：我国西部普困地区甘肃岷县的“洮岷花儿”作为当地兴盛的民间传统音乐，它的存在状况和发展空间以及和传承方面的工作更是珍存文化资源工作的重中之重。由此可见，发展“洮岷花儿”的重要性。所以本文会从洮岷花儿的现状入手，分析发展中遇到问题，从而提出几点建议和意见，以便更好的发展和传承“洮岷花儿”。

同时，有关洮岷花儿传承和发展现状的的相关文献，有冯岩的《创新：西北“花儿”传承的根本》，他在文中说到“顺应时代发展要求，实现“花儿”文化的产业化。文化创新才是保护非物质文化遗产的’根本出路。西北“花儿”的传承发展，必须顺应时代发展，努力探索一条市场化、产业化发展之路。通过歌手大赛、巡回演出、“花儿”音乐素材再创作等，使“花儿”能够在民众中广泛流传，获得更广阔的发展空间。”

有关洮岷花儿发展的

## 音乐论文开题报告篇四

音乐是最美的语言，好的音乐会让人沉醉其中，有着人民音乐家之称的冼星海老师曾经说过——音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清流；首先，是陶冶性情的熔炉。再美的音乐在谱出美妙之前都是要做开题报告的，下面是一份音乐毕业论文开题报告，可以参考。

论文题目：古典吉他演奏中国民族音乐的实践

选题的依据和意义，研究的主要问题，拟达到的目的：

选题的依据和意义：有着悠久的历史传统中国民族音乐，是中华民族传统文化的重要组成部分。古典吉他被誉为同钢琴、小提琴并列的世界三大乐器之一。被认为是吉他艺术的最高形式。古典吉他细腻而多变的音色，丰富的和声，对不同时期、不同风格不同民族的能诠释自如。近年来，不少国内外的'吉他演奏家都为古典吉他改编过中国民族音乐，其中不少作品取得了很高的艺术成就享誉国内外，不仅为古典吉他的曲目风格拓宽了方向，也为中国民族音乐的传播起到了积极的作用。顺应这种形式，需要总结古典吉他演奏中国民族音乐的实践，并探索其中的规律，为将更多的中国民族音乐改编为古典吉他曲和创作带有中国民族音乐特色的古典吉他曲提供参考。

1. 中国民族音乐的形态
2. 中国民族音乐的种类和特点
  1. 古典吉他的音色，和声等特点
  2. 古典吉他的演奏技巧特点

### 3. 古典吉他不同民族曲目风格的列举

1. 列举古典吉他演奏中国民族音乐的乐曲。

2. 分别对乐曲改编前后的各种特点进行分析，对比，从而剖析古典吉他演奏中国民族音乐的可行性和特点。

3. 依据分析探讨古典吉他演奏中国民族音乐的实践规律。拟达到的目的：通过总结古典吉他演奏中国民族音乐的实践，并探索其中的规律，为将更多的中国民族音乐改编为古典吉他曲和创作带有中国民族音乐特色的古典吉他曲提供参考。进而促进古典吉他曲目风格的发展，并通过古典吉他演奏的中国民族音乐促进中国民族音乐的传播。

1. 到图书馆或上网查询相关资料，并下载曲目和曲谱

2. 总结归纳与同学交流，并视奏相关曲目

3. 由论文指导老师指导并与同学讨论步骤：

1. 收集与题目相关资料

2. 与论文指导老师交流进行论文写作的展开

3. 归纳总结研究结果，撰写论文

研究工作进展计划：

某某年3月收集论文资料，开始写初稿

某某年4月-5月完成论文初稿，接受中期检查

某某年5月修改、完成论文定稿

某某年6月完成论文《古典吉他演奏中国民族音乐的实践》的



撰写

## 音乐论文开题报告篇五

毕业设计（论文）开题报告

课题名称：浅谈莫扎特歌剧的艺术特点和演唱技巧

沃尔夫冈·阿·莫扎特（1756-1791），奥地利著名作曲家，出生于萨尔茨堡，是18世纪欧洲维也纳古典乐派的重要代表人物，也是世界音乐史上少有的“神童”和多产作曲家。莫扎特一生创作了700多部作品，他的著名歌剧作品有《魔笛》、《唐璜》、《费加罗的婚礼》等。

《魔笛》是集歌唱剧之大成的作品，在安绍石编译的《西洋歌剧名作解识》中，其研究的动态是从体裁上和各个唱段的一些风格，比如，帕帕盖诺和帕帕盖娜的维也纳风格民谣调和意大利喜歌剧的音调，还有塔米诺和帕米娜的意大利风格的咏叹调和德意志风格等等。《魔笛》是以德奥歌唱剧形式为主干的歌唱剧，同时也保留了意大利正歌剧、喜歌剧的因素。其中，夜后的花腔、萨拉斯特罗的宣叙调，塔米娜动人的咏叹调，帕帕盖诺的排箫和歌声等等，这些的艺术特点、演唱风格、技巧等，成为国内音乐专业人士的研究方向。作为一个声乐专业的学生，选择这个题目有利于自己对歌剧的了解，对某个时期，某个作家的作品的演唱风格和演唱技巧处理的一些了解。

选择这个题目也是为了使大家了解音乐大师莫扎特和其重要的歌剧作品，和怎样去欣赏歌剧做一个简单的了解。

1. 莫扎特歌剧《魔笛》的艺术特点、演唱技巧、风格。
2. 对夜后的花腔、塔米娜动人的咏叹调、帕帕盖诺的排箫和歌声的演唱技巧、风格进行分析。

- 步骤：1. 参考相关资料
2. 对谱子的一些特点进行分析
3. 总结提出个人看法的思考

进度安排：1) 11月查询要关资料

2) 11月28日确定研究方向，继续查询相关资料

3) 12月写开题报告并作好开题答辩

4) xx年1月开始正文写作

5) xx年3月中旬接受中期检查

6) xx年4月修改完善文稿

7) xx年5月准备参加论文答辩

[1] 《音乐笔记》

[2] 《青年必知艺术知识》

[3] 《西洋歌剧名作解说》

[4] 《西方音乐通史》

签名：

签名：

注：此表由学生本人填写，一式三份，一份留系里存档，指导教师和学生本人各保存一份。