

牧歌的教案里的教学反思(优秀10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

牧歌的教案里的教学反思篇一

一节音乐课，以不同的教学方法，学生获得的情感体验是不一样的。根据新《音乐课程标准》的要求，以“音乐审美为核心”、以“兴趣爱好为动力”的理念。在设计本课时，我主要从学生的学习兴趣入手，培养学生主动参与、乐于探究、勤于动手的学习态度，培养学生获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。初中的孩子主动参与意识不强，于是我发挥个人专长，增添课堂色彩。我擅长的是民族舞蹈，而《天堂》、《美丽的草原我的家》是我国蒙古族音乐，我加入舞蹈进行本堂课教学，消除学生的紧张感和陌生感，让学生在轻松、愉快的学习氛围中聆听音乐、感受音乐、表现音乐。

通过系列教学活动学生在欣赏、体验、感受音乐中对两部音乐作品所表现的音乐风格和音乐所描绘的意境等方面有了较深的理解，并更加深入的感知蒙古族的音乐风格特色，全面的掌握了蒙古族音乐长调和短调的特点。在引导他们进一步表现音乐时他们兴趣浓厚，表现的轻松愉悦，并情不自禁随着音乐哼唱曲调。还有些喜欢舞蹈的学生载歌载舞，使本课的教学目标要求顺利完成。

该课的设计以新课程标准为理论依据，根据学生的实际情况设计教学目标及教学结构，达到了预先设想的效果。通过运用多媒体，视、听结合，很好的帮助学生理解、感受、体验和掌握音乐作品所表现的情绪及音乐营造的意境这一知识点；

通过师生互评，充分激发学生的兴趣以调动学生积极参与教学的积极性；让学生用歌声、琴声、舞蹈将自己的情感与音乐产生共鸣。但是，在教学过程中我还需要丰富自己的语言表达能力，加强师生之间的亲和力，使自己和学生更好地融入到音乐中去。音乐的审美无处不在，我还需要注重教学板书的设计，让学生更清晰明了的掌握重点。在欣赏的环节，我可以让学生设计多种欣赏方式，充分发散他们的思维，这样将会达到更好地教学效果。

总之，通过这一节课的教学，我希望学生学会的不仅仅是这两首歌曲，更多的是让他们感受到音乐的魅力、艺术的美，能够为他们不断学习音乐、喜爱音乐、享受音乐做好铺垫。对于我自身，发现了一些闪光点，也认识到一些不足，为今后的教学拓展了思维，积累了经验。

牧歌的教案里的教学反思篇二

教学目标：

一、知道蒙古族是祖国大家庭的重要成员，乐于主动了解蒙古民族文化，喜欢蒙古族音乐。

二、能够根据《银杯》及《小黄鹌鸟》的情感演唱歌曲，并能背唱《银杯》；能用独唱的形式演唱《银杯》，能用二部合唱的形式演唱《小黄鹌鸟》。

三、聆听《美丽的草原我的家》、《天堂》及《万马奔腾》，感受体验蒙古族歌曲的风格；能够辨别马头琴的音色。

四、学习并感受五声调式音阶，尝试用五声音阶进行旋律创作。

教学重、难点：

- 1、继续训练用和谐自然的聲音演唱二聲部歌曲。
- 2、學習五聲調式，並進行創作。

教學時間：四課時

教學過程：

第一課時

一、創設情景導入：

我們平時過節都是怎麼過的呀？（學生自由討論）

二、學習歌曲《銀杯》

- 1、歌曲簡介：它是流傳在鄂爾多斯草原的一首短調民歌。每當節日集會、招待賓客的時候，主人家便會在飲宴的過程中載歌載舞地高唱宴歌，以示對賓客的盛情。通常，宴歌的歌詞多為珍重友誼、尊老愛幼、提倡團結的格言警句。
- 2、聆聽《銀杯》，讓學生初步感受歌曲旋律。
- 3、請學生跟着錄音視唱歌譜。
- 4、老師伴奏，帶着學生演唱歌譜。
- 5、完整的演唱歌譜。
- 6、自由朗讀歌詞。
- 7、把歌詞帶進歌譜中試着演唱。
- 8、老師隨機糾錯，指導。

9、完整演唱。

三、进行音乐知识拓展活动

1、让学生自由学习蒙古族的问候语及动作。

2、创设情境，随音乐进行蒙古族关节的情景，让学生充分体会气氛。

四、演唱《银杯》，结束新课。

第二课时

一、复习《银杯》

二、对比欣赏《美丽的草原我的家》和《天堂》。

1、聆听《美丽的草原我的家》，要求感受其情绪、风格。

2、学生自由讨论、交流，并提出在音色上与我们平时听到的女声演唱的不同之处。

3、对比聆听《天堂》，请学生思考，与上一首歌曲在风格、情绪上有什么不一样的地方。

4、指名回答，并让学生跟着音乐的第一、二乐句划旋律线再次感受。

5、再次完整聆听音乐。

三、边播放录音，边完成作业。

第三课时

一、开课：

1、复习蒙古族的问候语及形式。

2、谈话：我们前节课学习了蒙古长调民歌——《银杯》，那么长调与短调有什么区别呢？（请学生复习长调与短调的含义，找出不同支出），今天我们再来学习一首蒙古歌曲《小黄鹂鸟》，看看它到底属于哪一种类型。

二、学习歌曲《小黄鹂鸟》

1、老师范唱、初步聆听，学生感受旋律并判断它属于长调还是短调。

2、简单介绍歌曲。

3、让学生跟着录音，视唱歌谱。

4、老师伴奏，学生演唱歌谱。

5、自由朗读歌词。

6、师生共同交流、讨论如何读歌词才好听。

7、把歌词带进歌谱里，试着演唱。

8、随机纠错。

9、完整演唱。

三、音乐活动

1、找出《银杯》与《小黄鹂鸟》共同采用的音符。

2、即兴创作旋律。

四、老师小结。

第四课时

一、观看蒙古舞蹈录象——筷子舞

二、简介：

筷子舞是流行在内蒙古自治区伊克昭盟的一种民族舞蹈。这种舞蹈多在喜庆的节日里由男艺人做单人表演。表演时，演员右手拿一把筷子，用半蹲的姿势边唱边跳舞。舞动时，用筷子敲击手掌、肩部、腰部、腿部，有时还旋转着敲击地面。通常，舞蹈的节奏会由慢到快。总之，这种舞蹈具有节奏性强、情绪热烈欢快的特点。

三、跟着音乐，学动作。

四、随音乐舞蹈。

五、分组展示。

六、小结。

牧歌的教案里的教学反思篇三

一直以为音乐是我的挚爱，想当然地认为学生和我一样也如痴如醉地迷上音乐课，所以对学生的内心情感，我一直不太关注，可是本周在音乐欣赏课上发生的事情却让我改变了许多。

通过这节欣赏课，我感到一名合格的音乐教师，不仅要引导学生去正确聆听音乐，更应引导他们去热爱生活，体验生活，感受情感；学会与他人友好相处，正如一位音乐大师所说：“在每个孩子的心中都有一颗音乐的种子“就像茁壮成长的小树，需要阳光与雨露，我们应给学生一些生活的阳光，适宜的土壤，把他们培养成参天大树！

退出来，适时地走进去“。这样，既充分激发了学生的主体意识，又使他们学得开心，学得主动，才能达到音乐教学的主要目标：审美为核心。让我们一起乘着音乐的翅膀在浩瀚的天际中展翅飞翔吧！

牧歌的教案里的教学反思篇四

记得初见她的诗和画，本能的有点趑趄犹疑，因为一时决定不了要不要去喜欢。因为她提供的东西太美，美得太纯洁了一点，使身为现代人的我们有点不敢置信。通常，在我们不幸的经验里，太美的东西如果不是虚假就是浮滥，但仅仅经过一小段的挣扎，我开始喜欢她诗文中独特的那种清丽。

在古老的时代，诗人“总选集”的最后一部分，照例排上僧道和妇女的作品，因为这些人向来是“敬陪末座”的’。席慕蓉的诗龄甚短(虽然她已在日记本上写了半辈子)，你如果把她看作敬陪末座的诗人也无不可，但谁能为一束七里香的小花定名次呢？它自有它的色泽和形状，席慕蓉的诗是流丽的、声韵天成的，溯其流而上，你也许会在大路的尽头看到一个蒙古女子手执马头琴，正在为你唱那浅白晓畅的牧歌。你感动，只因你的血中多少也掺和着“径万里兮度沙漠”的塞上豪情吧！

她的诗又每每自宋诗以来对人生的洞彻，例如：

离别后

乡愁是一棵没有年轮的树

永不老去

《乡愁》

又如：

爱原来是没有名字的

在相遇前等待就是它的名字

《爱的名字》

或如：

溪水急着要流向海洋

浪潮却渴望重回土地

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

牧歌的教案里的教学反思篇五

教学内容：

聆听《美丽的草原我的家》《小黄鹂鸟》演奏《筷子舞》
《银杯》

教学目标：

通过欣赏美丽的草原我的家、天堂、万马奔腾，三首不同风格的歌曲，感受了解蒙古草原音乐的魅力并了解两首乐曲产生的时代背景，表现内容、旋律特点及音乐形象。

教学重点：学唱欣赏曲的音乐主题。

教学难点：同上。

教学准备：电子琴、录音机。

第一课时

教学内容及过程：

一、开始部分：

1听音乐问好。

2发声练习。

3节奏训练。

4复习。

5导言。

二、基本部分：

1完整聆听全曲。

2介绍演奏家。

3感受音乐所要表达的内容。

4复听全曲，同时随音乐打拍子。

5学唱主题音乐。

6表演。

三、结束部分：小结。结束全课。

第二课时

教学目标：学唱歌曲《小黄鹂鸟》，培养学生热爱大自然，热爱小鸟的美好感情。

通过合唱歌曲的学习，培养学生在和谐优美的声音中感受音乐的美妙并训练合唱的能力。在旋律的连接中训练学生对音乐的感受。

教学重点：用正确的方法演唱二声部合唱歌曲。

教学难点：同上。

教学准备：电子琴、录音机。

教学内容及过程：

一、开始部分：

1听音乐部好。

2发声练习。

3复习。

4节奏训练。

5导言。

二、基本部分：

- 1、听范唱带。
- 2、教师范唱。
- 3、有节奏的读歌词。
- 4、学习歌曲。
- 5、演奏《筷子舞》随音乐边唱边打拍子。
- 6、掌握音乐的强、弱。
- 7、齐唱。
- 8、自评、互评。

三、结束部分：小结。

第三课时

教学目标：

- 1、学唱歌曲《银杯》，培养学生热爱蒙古族音乐，热爱大自然的美好感情。
- 2、唱歌曲的学习，培养学生在和谐优美的声音中感受音乐的美妙并训练合唱的能力。在旋律的连接中训练学生对音乐的感受。

教学重点：复唱时正确演唱。

教学难点：正确演里二声部。

教学准备：电子琴、录音机。

教学内容及过程：

一、开始部分：

1、听音乐问好。

2、发声练习。

3、节奏训练。

4、导言。

二、基本部分：

1、完整听范唱带。

2、教师范唱。

3、随音乐打拍子。

4、掌握音乐的强、弱。

5、齐唱。

6、指导不足之处。

7、反复练唱。

三、结束部分：小结。结束全课。

牧歌的教案里的教学反思篇六

根据新《音乐课程标准》的要求，以“音乐审美为核心”、以

“兴趣爱好为动力”的理念。在设计本课时，我主要从学生的学习兴趣入手，培养学生主动参与、乐于探究、勤于动手的学习态度，培养学生获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。六年级的学生主动参与意识不强，于是我发挥个人专长，增添课堂色彩。我擅长的是民族舞蹈，而《天堂》、《美丽的草原我的家》是我国蒙古族音乐，我加入舞蹈进行本堂课教学，消除学生的紧张感和陌生感，让学生在轻松、愉快的学习氛围中聆听音乐、感受音乐、表现音乐。

通过系列教学活动学生在欣赏、体验、感受音乐中对两部音乐作品所表现的音乐风格和音乐所描绘的意境等方面有了较深的理解，并更加深入的感知蒙古族的音乐风格特色，全面的掌握了蒙古族音乐长调和短调的特点。在引导他们进一步表现音乐时他们兴趣浓厚，表现的轻松愉悦，并情不自禁随着音乐哼唱曲调。还有些喜欢舞蹈的学生载歌载舞，使本课的教学目标要求顺利完成。

该课的设计以新课程标准为理论依据，根据学生的实际情况设计教学目标及教学结构，达到了预先设想的效果。通过运用多媒体，视、听结合，很好的帮助学生理解、感受、体验和掌握音乐作品所表现的情绪及音乐营造的意境这一知识点；通过师生互评，充分激发学生的兴趣以调动学生积极参与教学的积极性；让学生用歌声、琴声、舞蹈将自己的情感与音乐产生共鸣。但是，在教学过程中我还需要丰富自己的语言表达能力，加强师生之间的亲和力，使自己和学生更好地融入到音乐中去。音乐的审美无处不在，我还需要注重教学板书的设计，让学生更清晰明了的掌握重点。在欣赏的环节，我可以让学生设计多种欣赏方式，充分发散他们的思维，这样将会达到更好地教学效果。

总之，通过这一节课的教学，我希望学生学会的不仅仅是这两首歌曲，更多的是让他们感受到音乐的魅力、艺术的美，能够为他们不断学习音乐、喜爱音乐、享受音乐做好铺垫。

对于我自身，发现了一些闪光点，也认识到一些不足，为今后的教学拓展了思维，积累了经验。

牧歌的教案里的教学反思篇七

试图从蒙古音乐入手，探讨与感受蒙古音乐中有本民族特色的弦乐、舞蹈、歌曲以及它们的艺术魅力。让学生通过课前查找有关“蒙古”的资料，使其知道除了课堂以外，还可以从多渠道获取自己需要的知识和材料，使之形成自我寻找答案、自我构建知识的意识；继而在课堂上不断地为学生创设参与体验、主动探索、积极实践的条件，使学生在欣赏、想象、表达、模仿、交流等一系列活动中获得经验、获得能力。本课例力图激发学生对“蒙古音乐”的兴趣以及进一步了解蒙古音乐文化的愿望，给学生的学习生活带来了乐趣和回味，符合教学的可持续发展目标。这节课设计了三个教学领域。

第一，感受与鉴赏。从课前热身的蒙古音乐到蒙古文化的

了解都是基于学生自身对蒙古的印象，目的是让课的序幕在一种学生纯自然感受上拉开的，而并非老师强加上去的，老师的角色只是个引导者。

第二，体验与表现。音乐源自于生活，课的开始借用影像片段将同学们的视线、听觉逐渐拉向传统的蒙古音乐。课的主线是蒙古弦乐、舞蹈和歌曲，通过学生欣赏、模仿、表演等来完成，让他们觉得原来遥不可及的音乐与自己的距离如此贴近。

第三、实践与创造。对于学生们的创作与表演，不求完美精细，但求投入开心，使他们体会到真正的蒙古音乐特点。

这三个教学领域我主要通过应用现代化媒体和让学生充分参与活动两大手段来完成，有了视觉、听觉的刺激，再加上让学生尽量地动起来，进一步完成教学目标，让学生了解、体

验进而喜欢，并以正确的态度接受我国的民族音乐文化。

牧歌的教案里的教学反思篇八

父爱似在我饥寒交迫时的一把火炬；

父爱像在我锋芒毕露时的一句提醒；

父爱若在我孤立无援时的一次帮助；

父爱如在我义愤填膺时的一丝安抚；

父爱似在我精疲力竭时的一杯冷饮；

父爱像在我泱泱不乐时的一点关怀；

父爱若在我语无伦次时的一次告诫；

父爱如在我进退维谷时的一回激励。

父爱深深，陪我走天涯。父爱浓浓，伴我闯海角。

牧歌的教案里的教学反思篇九

篇一：草原牧歌教学反思

试图从蒙古音乐入手，探讨与感受蒙古音乐中有本民族特色的弦乐、舞蹈、歌曲以及它们的艺术魅力。让学生通过课前查找有关“蒙古”的资料，使其知道除了课堂以外，还可以从多渠道获取自己需要的知识和材料，使之形成自我寻找答案、自我构建知识的意识；继而在课堂上不断地为学生创设参与体验、主动探索、积极实践的条件，使学生在欣赏、想象、表达、模仿、交流等一系列活动中获得经验、获得能力。本课例力图激发学生对“蒙古音乐”的兴趣以及进一步了解蒙古音乐文化的愿望，给学生的学习生活带来了乐趣和回味，

符合教学的可持续发展目标。这节课设计了三个教学领域。

第一，感受与鉴赏。从课前热身的蒙古音乐到蒙古文化的

了解都是基于学生自身对蒙古的印象，目的是让课的序幕在一种学生纯自然感受上拉开的，而并非老师强加上去的，老师的角色只是个引导者。

第二，体验与表现。音乐源自于生活，课的开始借用影像片段将同学们的视线、听觉逐渐拉向传统的蒙古音乐。课的主线是蒙古弦乐、舞蹈和歌曲，通过学生欣赏、模仿、表演等来完成，让他们觉得原来遥不可及的音乐与自己的距离如此贴近。

第三、实践与创造。对于学生们的创作与表演，不求完美精细，但求投入开心，使他们体会到真正的蒙古音乐特点。

这三个教学领域我主要通过应用现代化媒体和让学生充分参与活动两大手段来完成，有了视觉、听觉的刺激，再加上让学生尽量地动起来，进一步完成教学目标，让学生了解、体验进而喜欢，并以正确的态度接受我国的民族音乐文化。

篇二：草原牧歌教学反思

根据新音乐课标要求，六年级学生能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。知道常见的中华民族乐器，并能听辨其音色。在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

聆听抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。能以不同的音乐表现形式参与表演。

本节课内容：欣赏两首草原歌曲《草原牧歌》和《天堂》。

本节课教材位于十一册第一课同一首歌之后的第二课，就知识体系来说，有着呈上启下的作用，对第一课的内容有着延伸、深化、更细致，更民族，更具指向性，从《我的祖国》的氛围中进入民族特色更具体的草原风情当中，让学生更加真实具体的了解草原文化，草原歌曲音调特点，更加准确的学习长调音乐，从而更准确、细微的表现这一音乐要素。

民族的就是世界的，民族的音乐才具魅力。尤其蒙古族可以说就是一个音乐的民族，一个能歌善舞的民族，作为小学最高年级我觉得学习蒙古族的音乐内容很有必要！

学情分析

1. 六年级学生音乐基础较好，对于音乐欣赏、分析能力相对强一些，他们能够分析较长、相对大些的音乐作品。
2. 学生整体对音乐知识、旋律模唱、音准、节奏、情感表现等音乐要素掌握较好，能够结合音乐说出自己的理解。
3. 学生可能会对歌曲较高音准的把握，()较复杂的节奏掌握，歌曲情感体验等有困难。

教学目标

- 2、引导学生通过聆听，模仿等方法，感受蒙古族长调音乐的风格特点，学会听辨乐段，提高学生的音乐感受、鉴赏能力。
- 3、通过对比欣赏，让学生感受不同的演唱风格和方法。使学生喜爱蒙古民歌，弘扬民族音乐，理解多元文化。

牧歌的教案里的教学反思篇十

鉴于小学语文教学工具性与人文性相结合的教学理念，我以求真、求实、倡简为目标来设计本课，因此在教学设计时牢记一个宗旨：语文教学应该从学生的“学”出发，培养学生的语文素养。

反思这节课，我认为较好地体现了主题，达到了教学目标。到了中年段，理解词语和句子仍然是语文学习的一个重要目标，所以我在本课教学中注意引导学生运用低年级所学的一些理解词语和句子的方法，加强学习方法的迁移，比如：联系上下文理解关键的词句，一定程度上也达到了对课文内容的理解。

白鹅在不同情况下不同的叫声，“三眼一板”指白鹅任何时候吃饭顺序都不变的规矩，这都要联系上下文才能理解。另外，为了引导学生理解白鹅走路的姿态，我通过多媒体播放一段对学生来说比较陌生的净角出场的录像，把这些抽象的和学生生活距离比较远的内容呈现在学生面前，让学生形象而直观地感受“白鹅”走路的高傲，就达到了一个直观，形象的效果。还有，教学中我利用学文与表演相结合。表演是兴奋*，是催化剂，既激发了学习的兴趣，又加深了对课文的理解。

但是，在本节课的时间安排上显得有些紧，学生读的还是不充分，还有对课文的写话练习和写作方法的教学没有完全展开，这也是本课教学的遗憾。由此我也在思考，如果语文是一门艺术，我想大概是一门取舍的艺术吧，每节课多角度地突出主题的建构是容易的，但需要取时间还是舍内容，才是更应该权衡的。这一点也正是这节课我感觉最难把握的，既想把整节课的教学设计完整地展示出来，又想把教学课文的每个环节做到尽善尽美，让我着实感受到了寸时寸金的可贵。倒底在40分钟内如何取舍，我想这将是我和各位同行在今后的语文教学中共同探讨和研究的问题。

最后想说，教学本课后，心中存有许多留恋和些许遗憾。留恋的是大家陪我共同渡过的四十分钟，遗憾的是这“白鹅”还羽翼未丰，请大家给予更多的关心和呵护。同时让我们每天多些努力，使我们的学生都能开开心心学语文，扎扎实实学语言，实实在在用语文。