

# 哈姆雷特读后感题目 哈姆雷特读后感(精选7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 哈姆雷特读后感题目篇一

亲爱的勇士啊，拿起你手中的剑，刺向敌人的胸膛吧，用敌人那肮脏的血液来祭奠你这英勇的灵魂吧。远处的风铃在风的催眠下发出诡异的声响，如一去镇魂之歌，悠远，邪魅。

“你依然爱我，请你暂时牺牲一下天堂上的幸福，留在这一个冷酷的人间，替我传述我的故事”，他的声音极其虚弱，脸色异常的白，大股大股的血从腹部流出，眼神空洞，在他的双眼里，完全没有对世界的任何留恋，显得冷酷，狰狞。其中还有一丝忧郁。

人性啊，是那么卑劣，软弱，简直惨不忍睹，这国家，这城市是儿时的故乡，而现在，这是一所牢狱，一座荒废的花园。

母亲再嫁，父亲被害，又遭罗森格兰兹和吉尔登斯吞的背叛。这一系列的变故残酷的打破了他的理想。呵，那些冠冕堂皇的外表下，只有阴险狡诈，人世，这荒废的花园。

“你不该这样想，哈姆雷特。”

“那我该如何？在这个荒废的世界，何处有我居生之地，我已对人类绝望，对这肮脏的世界绝望。”

“你从前是个乐观的人，你现在是个勇敢的人。”

他苦笑道：“勇敢？那是何等虚伪的词汇，我曾拥有着一个美好的理想。但，这，这不公的世道和人性的丑陋啊，将我那萌芽却未开花的理想扼杀在了摇篮之中。呵，这世道何时允许我勇敢。”

他的笑容此刻十分狰狞，泪花从眼眶倾泻而出，呜咽声如哀曲般凄婉，最后，在这泪水中，他静止在那里，没有了嘶哑的笑声，没有了呜咽声，只有那空洞，绝望的眼眸，和边上残余的泪花。

我亲爱的勇士啊，此刻的你是多么脆弱与无助啊，如同一个刚诞下的婴儿。你再也不会悲伤，再也不会流泪了。此刻的你也许正展开双翼，化为天使，飞向天堂，但丁的神曲字符在空中环绕，庆祝你重获新生，拜托了命运的枷锁。

将他的双眼轻轻用手抚过合住，而后，我迈着缓步轻轻离开，余光中只剩一道恍惚的身影。

你问，我是谁？

嘘，这是个秘密！

## 哈姆雷特读后感题目篇二

随着老国王的死去，克劳狄斯登上了王位，并娶了自我的嫂子。年轻的王子哈姆莱特回国奔丧，父亲的死使他痛不欲生，但老国王的鬼魂的出现，使哈姆莱特明白父亲是被自我的叔叔谋杀的。此后，哈姆莱特开始了自我的复仇计划。

哈姆莱特对人自身，对人类的明天满怀热爱和信心，是一个典型的人文主义形象。当他应对黑暗的封建势力，再加上杀父之仇，他必然回去反抗、去斗争。

可是当他应对强大的邪恶势力时，他犹豫了，痛苦了。甚至开始怀疑了鬼魂的话，最终奋军孤战导致了自我的惨死，尽管他复了仇。

在复仇的同时，哈姆莱特疯狂地爱上了首相的女儿奥菲利娅，可是波洛涅斯阻止女儿和他来往。一天，哈姆莱特突然找到她，在她面前做了许多疯癫的举动。其实奥菲利娅也深爱着哈姆莱特，可是她不够坚强，太单纯了。不了解周围社会问题的复杂。最终做了帮凶的作用，使哈姆莱特的精神受到很大的打击。揭示了封建教育对人性的摧残，这也致使资产阶级人文主义形象的哈姆莱特必定要去抵抗，将封建势力打倒。

克劳狄斯是邪恶的化身，他自私自利，他只爱他自我，他是个极端利己主义者。他杀兄、篡位、淫嫂，坏事做尽。他使宫廷挥霍浪费，社会动乱不堪。这也是当时英国社会的真实写照。

哈姆莱特作为深受广大群众爱戴的王子，他身上具备整顿局势、治理国家、报仇雪恨的本事。然而应对强大的封建势力，作为一个资产阶级人文主义者，他始终把这种和人民紧密相连的事业看作一个人的仇恨。所以，他成为一个杯具，成为一个真善美与邪恶力量相冲突的杯具。

《哈姆莱特》写于17世纪初，只是英国农村的“圈地运动”正在加速进行，王权和资产阶级新贵族的联盟瓦解。社会矛盾深化，政治形式日益恶化。詹姆士一世继位后的挥霍无度和倒行逆施，使人民生活痛苦加剧，反抗此起彼伏。

《哈姆莱特》展现了一场提高势力与黑暗势力寡不敌众的惊心动魄的斗争，揭示了权势野心对人的毁灭性腐蚀毒害作用，揭示批判社会的种种罪恶。

## 哈姆雷特读后感题目篇三

我现在读的是著名的英国戏剧家——莎士比亚的代表作《哈姆雷特》。虽然只是读玩《哈姆雷特》的第一幕，但我还是迫不及待地想写下我读完这一幕的读后感。

这一幕虽然只是这本书的开篇，但是也写出来了当时的情况——哈姆雷特的父亲，也就是当时的国王，刚死不到两个月，哈姆雷特的叔父克劳狄斯成了新的国王，还和哈姆雷特的母亲乔特鲁德结了婚。

这让我深深地感受到了当时社会的黑暗，人心的险恶。克劳狄斯夺取了国王的地位，还抢夺了哈姆雷特的母亲做妻子，虽然说是抢夺，但是我想说明一下，文章曾写到“她哭得像个泪人似的，送我那可怜的父亲下葬；她在送葬时候多穿的那双鞋子还没有破旧……她那流着虚伪之泪的眼睛还没有消去红肿，她就嫁了人了。”这足以说明乔特鲁德的虚伪了吧！

但是！让人感到可恨的可不止是这一点。

当哈姆雷特的父亲的灵魂上场时，他对哈姆雷特道出了所有的真相：当哈姆雷特的父亲按照惯例来到花园午睡的时候，克劳狄斯用毒药洒在了哈姆雷特的父亲身上，于是他在不知不觉中被他的兄弟夺走了他的生命，他的王冠，他的妻子。

克劳狄斯不仅对哈姆雷特说了谎，他说哈姆雷特的父亲在花园午睡时被蛇给螫死了，克劳狄斯还对全世界的人说了谎，多么荒唐的借口，多么可怕的人心啊！

可哈姆雷特并没有脾气，不知情的人。他只是容忍，当他听到自己父亲的灵魂说出自己被害的真相之后，哈姆雷特拥有火山喷发般的怒气，可是他并没有被愤怒冲昏了头脑，他忍住了，他开始装成一个傻瓜一样开始了他的复仇计划。

哈姆雷特拥有着超人的智慧，他敢于向国王挑战，他要向国王报杀父之仇，但他并不是靠力气，他用智慧去打败克劳狄斯，他向世人展示要敢于反抗黑暗的精神。

虽然只是读完了一幕，但是这里面的内容让我不能平静，文中刻画了一个个鲜明的形象，这本书犹如一副图画展示在我的面前，而我又犹如哈姆雷特一般体验着这故事的内容，体验着哈姆雷特的忧愁，悲伤与快乐。

## 哈姆雷特读后感题目篇四

一部剧本带你阅尽千帆，尝遍疾苦，在爱与恨之间徘徊，在亲情与爱情间抉择，在复仇与宽恕间犹豫。杀父之仇，弑父之恨，失妹之痛。莎士比亚悲剧作品《哈姆雷特》用简洁明了的语言，带领读者、观众在仇恨痛苦中，领略人性的美与陋，光明与黑暗。

《哈姆雷特》是我看莎士比亚的第一部作品。以前我十分排斥剧本，曾认为一个剧本能有什么哲理可言。可当我目光落在最后一个字符，慢慢合上封面时，我仍念念不忘里面精彩的剧情和哈姆雷特又爱又恨的复杂情感。

合上书本，他们形象在脑海里久居不散。正值青春年华的哈姆雷特藏着秘密与丹麦国王、御前大臣周旋，我敬佩他的聪明才智，又为他可怜的身世与肩上所承担的巨大责任所叹息。可叹他的母亲虚伪自私懦弱，前夫刚死便嫁给了自己的小叔，只为守住自己的繁荣富贵。看到她的借口时，我真的颇感嫌鄙，明明是自己不想失去现在的生活，偏说是为哈姆雷特着想。尽管明知她的过失，可看到她为哈姆雷特掩护时，内心还是悸动了一下。人性不就如此吗？有着迥乎不同的正反两面。再坚硬的内心仍因爱，留有一块柔软。

奥菲利亚不过是位寻常女子，她聪慧美丽，是哈姆雷特心头的那朵花。可因自己的父亲不懂风情与直截了断的刚硬性格，

断送了自己与哈姆雷特的爱情。我不明白为什么奥菲莉亚如此冷血，从之前的爱慕仅一瞬，变成了以美色去探问，诘问哈姆雷特。或许她还是爱的，不过爱得隐蔽，爱得小心翼翼，如履薄冰。

“时流的明镜，人伦的雅范，举世瞩目的中心”可以看出，她对哈姆雷特评价极高，“谁料过去繁华变做今朝的泥土”她怀念以往的时光，感慨天地不公会，毁了如此骄傲、绚烂的人儿。

## 奥菲莉亚

在整本书中，哈姆雷特是毋庸置疑的主角，而他也是最难理解的人物。每个人的理解都不一样。在我看来哈姆雷特是一个重亲情大于爱情的人。他既不贪恋权势，也没有宏大的雄志，他不过是为尊严而战。试想如果哈姆雷特不报仇，那结局就不会死那么多人。他依旧能用王子的身份体面地活着，但他不愿认贼作父，宁愿为尊严而战死，其实这也是给含冤而死的父亲一个交代。

他放荡不羁，敢爱敢恨。大方地表露他对祖国的敬意，对貌美的奥菲莉亚的爱意，无与伦比的盟约，见证他的忠诚。他足智多谋，巧妙地从未往英国的船只上脱身，并用英国王室伤害了两名忠心于国王的大臣。装疯卖傻，试探叔父，他用自己的智慧使自己在一次次暗算中幸存。

他嫉恶如仇，心狠手辣。一剑杀死御前大臣和他的儿子，刺死自己的叔叔，当今国王。间接毁灭了一个如花似玉的女子，自己的心上人，奥菲莉亚。他不是杀人如麻，他是有仇必报。人不犯我，我不犯人。曹操曾云：宁使我负天下人，毋使天下人负我。哈姆雷特没有负天下人，在国人心中他的形象是高大的，是模范，是榜样。尽管复仇之路难走，但他没有滥杀无辜，且宽恕自己的母亲。可以说，哈姆雷特就是真君子，真英雄。

虽然结局十分凄惨，但哈姆雷特这个形象深深地烙印在我心里。在临去决斗场时，他说：“一个人既然在离开世界的时候，只能一无所有，那么早早脱身而去不是更好吗？”他面对死亡的无惧让我震撼。或许真的唯有看淡了生，才能不畏惧死亡，看透了死，才能好好地活着。

## 哈姆雷特读后感题目篇五

儿时，每每碰到两样或几样让人舍却不了的东西，我们都会伸出手指在他们之间来回点道：“点兵点将点到谁……”手指停留在哪里，它就会被我荣幸地选中。也不明白这是从谁人嘴里听来的口诀，最终我有了选择恐惧症一般，总让“上帝”来安排我的“命运”。

当哈姆雷特沉浸在丧父之痛中，曾一度发问：“生存或毁灭，这是一个值得研究的问题。”是奋起，还是堕落。因为悲痛和郁闷，在他眼里，一切高洁的花卉全都枯死了，倒是杂草却在那里疯长。露台那一夜之后，仇恨的火焰最终燃烧在哈莫雷特的胸间。他选择了复仇，深爱他的和他深爱的奥菲莉娅死去，固执的波洛涅斯悲惨地死去，哈姆雷特或许会有片刻的不安，但为了他的复仇大业——在我看来不免有些残忍的复仇大业——无论如何这就是他的选择，摒弃了生存选择毁灭，视宫廷皇室为无物，这就是他选择的路，是伟大却令后人叹息的王子的决绝。莎士比亚不属于一个时代而属于全世纪，他的戏剧就象灿烂星空中的北斗，为人们指引着方向。哈姆雷特并不是一个客观的过时的主角，而是我们每个人自我。

从小太内向，“乖得像个女孩”，街坊面前我常常一言不发。“真是不够勇敢啊！”怯懦或勇敢，在成长的道路上不断成为我的选择题，退缩，望着本该属于自我的机会远去，懊悔，对自我说，生活本该更精彩，于是努力选择坚持与勇敢。六岁开始选择学琴和书法，漫长的学习意味着远离了许多的游乐，烦躁过、哭过、想放弃过。可最终坚持着，当感觉那朵

孕育已久的花骨朵慢慢绽放，人是幸福的。长大些许，老爸带我去游泳池练习。老爸期望我放手去干，水已淹没我的下巴，庆幸自我没有无助地扑腾，大口吞水。在老爸的指导下渐渐游动，翻转于浪间。在学会一项新技能时的惊喜着实让我振奋，但我更欣慰于自我在应对挑战时的沉着与勇敢。这一次，我需要果断而正确的选择并履行，我做到了。

人的一生中总是会面临很多选择，当我们要做出选择时就意味着要放弃，而放弃总是那么不舍，不论是美食、新衣、刺激魔幻的电脑画面。但放弃才能有更宝贵的所得，也许是更大的所得，至少是期望中的收获。舍得舍得，不舍何来得？当我“点兵点将”而获得自我内心中真正想要的那一件东西，随之而来的是满心欢愉，舍去的不快早已化作烟尘。“点兵点将”，也许我应当学会的是用一种自信去应对选择的本事，这一种生存的本能。

## 哈姆雷特读后感题目篇六

《哈姆雷特》这本书，叙述的是一个“王子复仇记”，是莎翁的著名悲剧之一，爱与恨的纠缠时刻让人揪紧了心，从哈姆雷特在痛苦中的经典独白中我看出哈姆雷特对人生的思考，从他的行动中我看出哈姆雷特对人生的追求，下面是小编为大家带来的哈姆雷特读后感：

《哈姆雷特》这本书，叙述的是一个“王子复仇记”，是莎翁的著名悲剧之一，爱与恨的纠缠时刻让人揪紧了心，从哈姆雷特在痛苦中的经典独白中我看出哈姆雷特对人生的思考，从他的行动中我看出哈姆雷特对人生的追求。

总之，这本书让我受益颇多。

但他在儿子勒替斯走时的一段叮嘱却给了我深刻的印象，他说：“不要想到什么就说什么，凡事必须三思而后行，对人

要和气，但是不要过分狎昵。

相知有素的朋友，应用钢圈箍在你的灵魂上，但是不要对每一个泛泛的新知滥施你的交情。

留心避免和他人争吵，但是万一争端已起，就应该让对方知道你不是可以轻侮的。

倾听每一个人意见，但是只对极少数人发表你的意见，接受每一个人的批评，但是保留你自己的判断。

尽你的财力购置贵重的衣服，但是不要炫新立异，必须富丽而不浮艳，因为服装往往可以表现人格，法国的名流要人，在这一点上是特别注重的，不要向人告贷，也不要借施钱给人，因为债和款放了出去，往往不但丢了本钱，也失去了朋友，向人告贷的结果，容易养成因循懒惰的习惯。

尤其要紧的，你必须对自己忠实，正想有了白昼才有黑夜一样，对自己忠实，才不会对别人欺诈。

我虽然对这不全赞同，但他的这番话给了我不小的启示，我在今后的生活道路上，应该谨记这些有益的教诲，不断完善自己。

她认为地位变了，爱情就靠不住，她被封建思想所束缚，她和充满自由思想的哈姆雷特并不相配。

倘若他们在一起的'话，必然会有很多的冲突。

现在我想大致介绍我眼中的哈姆雷特，“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”，我眼中的哈姆雷特是一个特别机智而且正直的人。

他的思想不拘泥于他所处时代的主流，他热爱思考，对生活

充满了希望，当他得知他的父亲死于克劳迪斯的谋杀，他虽无力回天，但他为了证实这件事，他导演了一出戏剧证实了这一点。

他善待那些表演的伶人，并不因他们身份地位就瞧不起他们。

因为你虽然经历一切颠沛，却不曾受到一点伤害，命运的虐待和恩宠，对于你都是一样，能够把感情和理智调整的那么适当，命运不能把你玩弄于指掌之间……”我从中看出了哈姆雷特是一个特别有感情和理智的人，也从中看出了哈姆雷特对朋友的赞赏。

哈姆雷特的经典独白中有一句话“……默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，在奋斗中结束了一切，这两种行为，哪一种是更勇敢的？”他用他的自身行动告诉了我们答案。

还有一个细节，我觉得特别不可思议，就是哈姆雷特没有杀害在做祷告的克劳迪斯，他认为这样会让他上天堂。

但我想，这样一个十恶不赦的人，死后必定会下地狱吧，他诡诈又阴险而且两面三刀“败坏伦常，嗜杀成性”，真是死不足惜！

看完《哈姆雷特》最大遗憾就在于自己不精通英语，因为不论是什么版本的翻译，我想比起原著，终要黯然失色。

真希望自己有一天能领略原版的风采！

《哈姆雷特》，印象不深刻。

后来看了电影，不知为何只对美丽的奥菲莉亚感兴趣。

她有一头金色的长发，从鬓角两侧向上分别挽成两个麻花辫，

垂在耳后，她长的美如天仙，有着一张最纯洁的脸，和最灿烂善良的笑容。

在之后的很多年里，年轻的逃跑一直都是把长长的头发，在耳侧搅成两个麻花辫。

再后来，看了一幅油画，奥菲利亚落水时，她巨大的裙裾和着鲜花野草树枝托着她，像小船一样悠悠的飘向远方，飘向再也没有痛苦的地方。

可爱的奥菲利亚，还张着她美丽的小嘴，幽幽，幽幽的唱着歌，从容，从容的赴天国。

那印象太深了，至今鲜明历历。

甚至痴想，如果一生中，有值得像奥菲利亚那样牵挂的人，让自己牵挂，让自己在乎，他也一样牵挂在乎自己，哪怕自己垂垂老也，也不会担心红颜消失，即便走尽红尘之路，也会如美丽的奥菲利亚一样，从容赴天国。

奥菲利亚，给了我那么多美丽的联想，因为她的美丽和纯情。

奥菲利亚甚至让我觉得死也是可以如此美丽动人的。

不久前又看了一遍《哈姆雷特》，对人物有了一些新的认识。

这个故事让我明白了，奥菲利亚只能如一条自生自灭的小船，能让她从容美丽的香消玉损，已经是作者的仁慈了。

在那样的时代，在那个特定的典型的环境里。

奥菲利亚的命运只能维系在王子身上！王子爱她，至少曾经爱过。

她也确信王子爱她。

连她的哥哥、父亲都看得出来。

他在对母亲的失望中奋斗，他在对周围人的围追堵截中，像个猎豹一样左躲右闪，伺机反攻，这一切，让他没有时间再去关心爱情，关心一个爱着她的女人。

这个女人甚至成了试探他的筹码，这个单纯的姑娘被人利用了来试探自己的爱人，她自己都不知道，因为利用她的正是自己的父亲，而父亲是受新国王的指使。

不得已中，王子杀掉了偷听的老臣——他心爱的姑娘的父亲，王子因此被堂而皇之的遣送出境。

可想而知，奥菲利亚，这个孤苦无依的姑娘，在父亲被情人杀死、情人不在身边，哥哥在外流浪的情况下，疯了。

她把一些小花插在王子坐过的椅子上，嘴巴里念念有词：“这是给您的茴香和漏斗花，这是给您的芸香。

这儿还留着一些给我自己，遇到礼拜天，我们不妨叫它慈悲草。

啊！您可以把您的芸香插戴的别致一点。

这儿是一支雏菊，我想要给你几朵紫罗兰，可是我父亲一死，他们全都谢了。”

作为大臣的女儿，她必须谨言慎行，就在不久前，哥哥还要她跟王子保持距离，她这样做了，因为她是个乖女孩。

父亲让她试探王子是否真的疯了，她也做了，因为她是个乖女儿。

现在，她可以说自己心里想说的话，做自己想做的事，爱自己想爱的人。

她可以照自己的方式给自己所爱的人采花，跟他对话，在王宫里出出进进。

甚至，按自己的意愿，去编织花环，爬到高高的树枝上，唱歌远望，那结果是，树枝断了，连同她一起，顺水漂流、顺水漂流，带着这个美丽的姑娘回到了天国。

没有她的世界里，男人们的血腥的角斗，更加肆无忌惮！

## 哈姆雷特读后感题目篇七

《哈姆雷特》取材于12世纪丹麦历史中“丹麦王子为父报仇”的故事，是莎士比亚“四大悲剧”中的代表作，也是世界文学中最著名的作品之一，不仅代表了莎士比亚的最高戏剧艺术成就，也代表了文艺复兴时期欧洲文学的最高成就。细细读来，慢慢咀嚼，愈发让人感到内心的震撼。

本文最初的哈姆雷特是天真、单纯，也是幸福的一个王子，他对未来充满着美好的希望。后来，父亲的暴死、母亲的改嫁，让他觉得一切都天翻地覆了。于是，他失望、孤寂，开始忧郁了，他无目的地，浑浑噩噩地生活着。

恰在此时，父亲的鬼魂告诉了他事情的真相，这下，哈姆雷特愤怒了，他从浑噩中觉醒过来——他要为父报仇。

哈姆雷特凭着自己的智慧，验证了事情的真实性之后，他开始平静下来，并认真地沉思着自己是否应该担起重任。最终，哈姆雷特做出了决断，他放弃了安逸的生活，放弃了自己的爱情，放弃了许许多多安逸的物质生活。

然而，就当一切按照他自己的想法做好安排的时候，却中了国王的奸计，被毒剑刺伤，但他最后还是杀死了国王。他虽然没有完成自己的使命，但却为实现自己的理想铺平了道路。

他的灵魂因为自己的抉择而走得更远了，直到消失在那条通往天堂的大道上。

哈姆雷特是英雄，他是人，而不是神，他也有女性和爱情。正因为如此，他能对母亲发出心底的愤怒，面对奥菲莉娅的死，他悲痛欲绝，而当他面对自己的仇人、国家的仇人时，善良的本性又使他犹豫不决、迟迟不愿行动。如今读来，我仍能感受到他当时内心的矛盾和痛苦的挣扎。

他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它板正过来”这句豪言壮语，到“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”这句话中，我从中体会到了深深地无奈。他一系列的语言表明他是一个纯洁，高尚，有道德，有知识，有决心，欲挽救世界，而又无能为力的人的人，但他却不停地与不平抗争！

什么才是英雄？我认为，像哈姆雷特这样能抛弃个人情感，维护大众利益，做出正确选择的人，才是真正的英雄。