

最新艺术生考察报告的(精选5篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

艺术生考察报告的篇一

一、实习地点：

- 1、北京
- 2、安徽(黟县)
- 3、浙江(乌镇)

二、实习时间：

20xx年06月16日——20xx年06月25日

三、实习内容：

- 1、课程实习总结报告；
- 2、考察展示设计。

四、艺术考察的意义和目的：

通过本次艺术考察，让我开阔了眼界，挖掘了创作潜力，加深了对本专业的认识。同时，为更好地了解当今社会的发展趋势，认识当今最为前沿的设计潮流提供了一次绝佳的机会！这也进一步激发了我对艺术追求的热情！让我更加热爱艺术，在艺术中享受人生。

五、艺术考察的过程与体会

(一)20xx年06月18日——天安门、故宫、首都博物馆、王府井

1. 天安门、故宫：

实习的第一个目的地便是伟大祖国的首都——北京。我们首先来到了这座城市中最具有标志性意义的地方——天安门和故宫。在建筑布置上，它们都用形体变化、高低起伏的手法，组合成一个整体，同时达到左右均衡和形体变化的艺术效果。通过它们，可以看出，中国建筑的屋顶形式是丰富多彩的。天安门的造型威严庄重、气势宏大，是中国古代城门中最杰出的代表作。高大红漆巨柱、色彩斑斓与雕刻图案结合使其独具特色！故宫建筑屋顶满铺各色琉璃瓦件，主要色彩为红色、黄色，这是中国古建筑的一大特色！而蓝色、紫色、黑色、翠色以及孔雀绿、宝石蓝等五色缤纷的琉璃，多用在花园或琉璃壁上。一言以蔽之，天安门、故宫可谓是中国古代建筑艺术的精华。

2. 王府井：

的玻璃门，它更彻底地欢迎着来往目光的注意，少了很多神秘感，多了人人可视、可观、可享的亲切世俗感。我想这应该是其成为最繁华小吃街的原因之一吧！

(二)20xx年06月19日——长城、明皇宫、中国美术馆、鸟巢、水立方

1. 长城：

回忆起长城，我不知道要用怎么样的形容词表达，此刻的激动还未退去！工程之大，古无其匹，为世界独一无二之奇观。墙身是城墙的主要部分，凡是山岗陡峭的地方构筑的比较低，

平坦和紧要的地方构筑得比较高。历史文化内涵之丰富，的确是世界其他古代工程所难以相媲美的。中国伟大的民主革命先驱孙中山先生曾感慨：“中国最有名之工程者，万里长城也。”

2. 中国美术馆：

在美术馆中感想颇深的要数皮影戏。皮影戏是通过皮影来演绎民间戏剧，它以在灯光照射下用兽皮刻制的人物隔亮布演戏而得名，是我国民间广为流传的傀儡戏之一。皮影戏虽然看似拙朴，但拙中寓巧，蕴含着劳动人民丰富的想象力和奇巧的艺术创造力。不仅手上功夫绝妙高超，嘴上还要说、念、打、唱，脚下还要制动锣鼓。这样的表演方式及传播渠道显然无法让皮影戏走入城市，乃至走向世界。而相比之下，我认为数字化的皮影动画能克服上述种种的局限性。它不仅真实地再现了皮影戏的原理，制作也相当的方便，可以根据观众的需要随意的进行修改，可以在动画中应用制作电影所采用的各种长镜、短镜以及蒙太奇手法，可以用皮影戏的方法来演绎现代的故事。最重要的是，我们可以通过现代网络的技术，让皮影戏(而不仅仅是皮影本身)在世界各地流传，被越来越多的人所接受。这一切都不需要制作者有多少雕刻、表演手艺，只需要有足够的热情，足够的创意即可。我也相信这样的表现手法能够赋予传统皮影戏新的生命及活力。

3. 鸟巢、水立方：

如果说北京天安门、故宫和长城是中国古代建筑艺术精华的话，那么鸟巢、水立方则是现代艺术建筑的标志！走近周围，体会到的是科技的发展，感受到的是一种强烈的震撼。独特的结构设计思想使它有了别具一格的视觉效果！

(三)20xx年06月20日——798艺术社区

原有的工业厂房被重新定义、设计和改造，带来了对建筑和

生活方式的全新诠释，本身成为新的建筑艺术品。在历史文脉与发展范式之间、实用与审美之间，都与厂区的旧有建筑展保持了完美的对话。

“798艺术区”所形成的具有国际化色彩的“soho式艺术区”和“loft生活方式”，已经引起了海内外的广泛关注，是最具国际影响力的艺术区。在这里，当代艺术、建筑空间、文化产业与历史文脉及城市生活环境的有机结合。其中就包括丰富多彩的动画衍生品，这让我更深层次认识到动画衍生品在市场上的分量。标示出当代个人生活与社会经济形态之间新的可能性。也促使“798”演化为一个极具活力的中国当代文化与生活的崭新模式，对各类专业人士及普通公众产生了前所未有的强大吸引力，并在城市文化和生存空间的观念方面产生了前瞻性影响。

“798艺术区”意味着先锋与传统共存，实验与责任并重，精神与经济互动，精英与大众的相生。它作为一个重要的文化现象，为当代中国都市发展、生产和消费模式带来了深刻启示。

(四)20xx年06月23日——杭州乌镇

具有典型江南水乡特征的乌镇，抛弃了繁华都市的喧嚣，完整地保存着原有晚清和民国时期水乡古镇的风貌和格局。以河成街，街桥相连，依河筑屋，水镇一体，组织起水阁、桥梁、石板巷、茅盾故居等独具江南韵味的建筑因素，体现了中国古典民居“以河为美”的人文思想，以其自然环境和人文环境和谐相处的整体美，呈现江南水乡古镇的空间魅力。

传承千年的历史文化；淳朴秀美的水乡风景；风味独特的美食佳肴；缤纷多彩的民俗节日；深厚的人文积淀和亘古不变的生活方式使乌镇成为了东方古老文明的活化石。智慧的传承伴随脉脉书香，在这儿展现一幅迷人的历史画卷。这是一种与生俱来的美丽，让我为之感动、为之倾倒！

六、艺术考察的收获

这么一路走来，使我触动很深，收获很大！

我们清楚，当今城市与城市的竞争，在很大程度上是文化的竞争，而文化竞争的背后是其历史底蕴和由历史塑造而成的独特人文精神之间的竞争。失去城市精神和独特个性，城市就没有灵魂和活力，在日趋激烈的城市竞争中，就难有一席之地。所以，历史文化街区的保护发展、不可重复的人文遗迹和历史典故的永续承传，成为城市化进程中的重要话题。在当今社会快速发展的同时，保护各种独具特色的文化建筑与创建城市艺术氛围并举，正是构成城市个性和城市精神最为重要、最无可替代的要素。对艺术的体验，其实就是一种经历。这就是为什么艺术的存在就如同我们的存在一般，艺术的价值将永存于艺术本身的创作之中。

第一次发现原来艺术它其实就在我们身边—像是空气弥漫空中一样。我想这就是他的使命吧！这使我追求艺术的脚步更加肯定！

艺术生考察报告的篇二

这一次艺术考察收获丰富，一方面加深了对古建筑的感性认识，积累了传统的建筑知识，地理知识、风水学知识、规划知识、古代环保知识及各种其它人文知识，了解了中国先贤的智慧与能巧；另一方面也积累了许多资料和图片，为艺术创作与进一步的理论研究收集了良好的素材。以下是结合本专业，对那些本人认为较有代表性的人文景观或自然景观作一些描述。

婺源是江西东北部一个历史悠久的xx县，被旅游书籍冠以“中国最美丽的乡村”。与浙江、安徽为邻，有着丰富的人文和自然风光。她是南宋理学家朱熹的故里，也是中国铁

路之父詹天佑的家乡。这里文风鼎盛，古迹遍布，尤以明清古建筑为代表，而自然风光更是如诗如画：田园、小溪、古木、翠竹环绕村落，飞瀑、驿道、路亭、拱桥散布乡野……婺源不仅有江南层峦叠翠的山林，碧绿绸绢般的小河，还有蜿蜒的石板路连着一个一个依山傍水的村落，更为突出的是这里的徽派建筑，其风格体现在“粉墙黛瓦”，即雪白的墙身，青黑色的瓦，屋顶是刻着各式图案的飞檐翘角，直指苍穹，在蓝天绿树映衬下分外瞩目。婺源古民居既具有浓郁的徽州特色，又不乏匠心别具的独特格局。婺源的油菜花跟古朴的徽派建筑相结合，是其他油菜花开的地方不能比的。他们相互融合，构成了一幅最美，最和谐的图画。行驶在婺源的林间小路上，仿佛就是在山水画中走。

赣中古建筑的每栋建筑都有明显突出徽派风格的风火山墙、高耸的垂脊和起翘，还有家具、木椅的设计风格，都是精雕细刻的经典之作。在婺源沱川古村落间行走，感觉最突出的一点，就是民居布局非常讲究与山、水、林木等自然环境的和谐结合，文化品位很高。背靠郁郁葱葱的山林，一股清澈的山溪曲曲弯弯绕过幢幢明清古宅，穿过小桥和村中心后流向村外，一道道翻水坝形成的小瀑布激起哗哗的水声。在村边遇到一帮正在写生的美术院校师生，他们迷恋于这儿古代人文建筑与自然生态的和谐融合：穿村而过的溪流、村边小山岭上的古道、苍翠的古樟和松林、茶园农田、一排排的青石古溪埠、明清古宅群错落有致，简直就是一个大型生态园林，尤其从山岗上望下去，几乎每个角度都能入画。

在学校，我们大都在室内画着静物。这次写生，增长了我们的见识，让我们走出了课堂，融入了自然，使我们的心灵放飞在山水，老屋，人间。我们懂得了光线与构图的关系，明白了建筑与文化的“血源”。在写生中，我们更深切地体味到：美无处不在，关键是要善于发现。在这里我们看到了美丽的风景，还有感受到了那淳朴的乡村乡情，在考察中同学之间的互帮互助的那份友谊，老师在我们画画和生活上的帮助，这一切将永远珍藏于心。

学校给了我们这次“江西婺源写生之旅”的机会，让我们来到这么优美的地方写生，拓展了我们的视野，深化了我们对艺术深层次的了解，让我们真切的体会到了自然与人文之美，传统与现代的完美契合，感叹艺术的殿堂原来如此美妙！然而，看着眼前婺源的湖光秀色，真让人陶冶在这巧夺天工的自然风光之中！所谓“前人栽树，后人乘凉”，感谢婺源的先辈们，建造出了这么神奇的一处“牛形村落”，惊艳之余，也情不自禁地惊叹前人的智慧与结晶，深思人类智慧的无限宽广和深邃！

几天的考察时光一晃而过，美好的时光总是在逝去之后令人那么依恋，短暂的总是那么令人回味！通过考察使我们由一个对婺源一无所知的“外行”变成了一个熟练徽派建筑的“内行”。其中，我对徽派建筑最深的印象就是“凸”字形的“马头墙”。它是徽派建筑的重要特色。马头墙高低错落，一般为两叠式、或三叠式、较大的民居，因有前后厅，马头墙的叠数可多至五叠，就是俗称“五岳朝天”了，总而言之，江西婺源的徽派的风土人情和民俗习惯已经在我们脑海中深根了，我们也酷爱这块土地。

通过这次实习，我们在专业上得到了锻炼和提高，同时也在纪律、团队协作、艰苦朴素等方面经受了锻炼和考验。这是一段值得一生好好珍藏的记忆。

设计专业考察报告艺术考察报告3000字

艺术生考察报告的篇三

20xx年4月19日—4月22日，我有幸到扬州宇花小学参观和学习，在历时四天的考察学习中，我们先后听取了南京宇花小学校长、扬州师大附小校长关于特色办学的工作报告，并实地参观了这两所小学特色办学及文化氛围，听了两节高质量的课。虽然这次考察学习活动已经结束了，但所参观的学校

的校容校貌、教育理念、办学特色、师生风采无不给我留下了深刻的印象，使我感触颇深，内心久久不能平静，胸中似有千言万语，却无从下笔。梳理了自己的思绪之后，下面我就谈谈这次考察学习的一点感受和体会。

实施素质教育是当前我国教育的主旋律，不再单纯的以语数成绩来衡量学校办学的优劣了，学校要彰显出自己的办学特色来。我们所参观考察的学校（宇花小学）是一所小班化教学的实验学校，集中优势教育资源，体现艺术特色，办优质教育，并取得了显著成效；着眼于学生的德、智、体、美、劳等五育并举，特别是艺术教育大力彰显了办学特色。大到学校的硬件设施，小到校园中的一草一木，无不展现着良好而又务实的育人氛围，无不体现着素质教育旺盛的生命力。

独特的艺术展厅中由学生代表分版块介绍他们的绘画作品（特色粉画）、书法作品、摄影、小制作、工艺品等，在细微之处体现着教育者为学生才能的展现和拓展所做的努力与良苦用心。这些做法对我们都是一种启发和提醒，如果我们能有一间艺术展厅，并在这些方面进行一种常规教育的话，也是不难做到的。

接下来我想就所听的两节课谈一谈自己感受：

先来说说《美丽的盘子》一课，该课以生活中最常见的盘子为基础，向学生展示了古今各式各样的陶盘、瓷盘等艺术品，使学生了解到盘子这一生活用品，通过装扮、描（毛丰美事迹心得体会）绘变成美丽的艺术品。通过本课的学习，让学生掌握了在盘子上的绘画技巧，把大自然中的美丽景色和生活中观察到的美通过自己的作品展现了出来。教师语言生动，有亲和力，课的环节清晰完整，教师示范过程中能够与学生共同思考，让学生自己找到解决的方法，解决了教学的难点，讲解清晰透彻，在课堂上关注到了学生，给了学生充分的发展空间，学生作评丰富多样，不愧是一节值得学习的好课。

总之，此次考察学习是一次难忘的学习经历。对我来说是受了一次极好的教育，也是对我教育教学工作的鞭策！以上仅是我个人考察学习的一点体会，并不能展现此次参观考察的全貌。通过学习，我认识到，作为一名教师，树立终身学习的意识，不作井底之蛙，在反思中调整自己，努力践行新课程理念，努力实施素质教育才是根本，才能不虚此行！我在今后的工作中，要多学习先进经验，不断改进自己的工作方法，力争使自己做的更好。

艺术生考察报告的篇四

□

1、北京

2、安徽(黟县)

3、浙江(乌镇)

1、课程实习总结报告；

2、考察展示设计。

四、艺术考察的意义和目的：

通过本次艺术考察，让我开阔了眼界，挖掘了创作潜力，加深了对本专业的认识。同时，为更好地了解当今社会的发展趋势，认识当今最为前沿的设计潮流提供了一次绝佳的机会！这也进一步激发了我对艺术追求的热情！让我更加热爱艺术，在艺术中享受人生。

五、艺术考察的过程与体会

(一)20**年06月18日——天安门、故宫、首都博物馆、王府

井

1. 天安门、故宫：

实习的第一个目的地便是伟大祖国的首都——北京。我们首先来到了这座城市中最具有标志性意义的地方——天安门和故宫。在建筑布置上，它们都用形体变化、高低起伏的手法，组合成一个整体，同时达到左右均衡和形体变化的艺术效果。通过它们，可以看出，中国建筑的屋顶形式是丰富多彩的。天安门的造型威严庄重、气势宏大，是中国古代城门中最杰出的代表作。高大红漆巨柱、色彩斑斓与雕刻图案结合使其独具特色！故宫建筑屋顶满铺各色琉璃瓦件，主要色彩为红色、黄色，这是中国古建筑的一大特色！而蓝色、紫色、黑色、翠色以及孔雀绿、宝石蓝等五色缤纷的琉璃，多用在花园或琉璃壁上。

一言以蔽之，天安门、故宫可谓是中国古代建筑艺术的精华。

2. 王府井：

王府井可以说是密度最大、最集中的大型商场、宾馆与专卖店。现在回想起来，印象最深刻的就是王府井的小吃街。各个小吃摊位紧挨着门柱两边，依次展开，延伸至街的另一头，这种敞露的线性分布，使众多小吃很醒目地展现在过往行人的眼前。而小吃街装饰性的大门，其实也只是个空空的门框，比起商场透明的玻璃门，它更彻底地欢迎着来往日光的注意，少了很多神秘感，多了人人可视、可观、可享的亲切世俗感。我想这应该是其成为最繁华小吃街的原因之一吧！

(二) 20**年06月19日——长城、明皇宫、中国美术馆、鸟巢、水立方

1. 长城：

回忆起长城，我不知道要用怎么样的形容词表达，此刻的激动还未退去！工程之大，古无其匹，为世界独一无二之奇观。墙身是城墙的主要部分，凡是山岗陡峭的地方构筑的比较低，平坦和紧要的地方构筑得比较高。历史文化内涵之丰富，的确是世界其他古代工程所难以相媲美的。中国伟大的民主革命先驱xxx先生曾感慨：“中国最有名之工程者，万里长城也。”

2. 中国美术馆：

艺术生考察报告的篇五

为期三个星期的艺术考察，对南昌的景观设计有了更深入的了解，紫禁城、八大山人、象湖公园、滕王阁、厚田沙漠、791艺术中心等。通过老师的介绍，八大山人是最值得考察的景观，由于我是学景观方向的，所以对八大山人景观做了较为细致的整理。

第二站是位于昌南梅湖景区中的八大山人纪念馆，距市中心大约有10余公里。所谓的梅湖景区也是依托八大山人旧址的这一人文景观进行规划的，整体的规划是采用现代的造园手段对景区的道路，水系，景点等进行布置。其中已建成的包括了商业街，原八大山人纪念馆，程允贤雕塑艺术馆等，还有在建的农家乐生态园等。建筑形式主要是仿古建筑，再现诗意的江南水乡。

当然这其中最重要的还是八大山人纪念馆了。它是整个景区的规划中心和立意基础，据老师介绍今天的八大山人纪念馆是80年代修过的而且在前几年进行过大面积整治所以并不具有准确的历史原貌，但整个园林风韵犹存。

整个园林分建筑区（原住宅区现为展览区）和庭园区，东园西宅。并没有落传统布局的俗套，灵活的利用了东南部的开

阔水面建园，有些类似苏州沧浪亭以水环园的格局但在手法上却更加内向，例如在临水一面砌筑了围墙，东边的复廊也没有漏窗，园外看到的只是园里郁郁葱葱的古树。建筑群也围合出若干个四合院式的小庭院，有的栽植松柏，有的开辟小池培植睡莲、荷花。面积不大，都由建筑之间围合而成，并且同建筑群的轴线重合。在欣赏展品的同时便能通过窗上的花格见到庭院中的一抹翠绿。建筑物本身也很素雅，暗红的木架和深灰色的瓦，装饰也不繁琐，并带有浓郁的地方风格。

庭园区的东南面有一小丘上面建有一亭，高于围墙，透过浓密的树丛能观看到园外的水面和远处风光，并与园内水边的亭形成对景，而水边的亭又与廊桥相应成趣，环环相扣。园内有一池水，被廊桥和竹林分割。并有榭、廊、亭等建筑相伴左右。榭和廊桥都是砖木结构，极富地方特色。复廊没有漏窗，只有各种形状的门沟通内外，墙上青石石刻相错的补白。园内，数百年的古樟树、苦楮树、罗汉松青叶苍干，繁荫广被，在明媚的阳光下带来忽明忽暗的光线效果，一阵清风吹过，带来刺耳的蝉鸣和鸟叫，我们也就伴着它们的叫声，各自找地方考察拍照。下面是对八大山人景区资料的具体整理与分析。

南昌八大山人梅湖景区位于南昌市青云谱区昌南大道的南面，西临金沙大道，东接青云谱区南莲路朱姑桥梅村，规划总面积约3200亩，建筑总面积约48.5万平方米。

青云谱区历史文化悠久，人杰地灵。根据有关资料查找，自古就有“城南胜地、人世蓬岛”之美誉，常有文人雅士留下墨宝。在景区内中国艺术史上划时代的画家八大山人，中国雕塑家一程允贤等，其中八大山人画品至上，尤受推崇，名满天下，区境内拥有徐孺子故里、朱桥梅村、铁柱万寿宫等一批人文历史景观。

提出了以传统文化为主轴，以八大山人纪念馆为核心，以梅

湖水系为纽带，全面整合八大山人纪念馆与梅湖、梅汝敖故里、程允贤雕塑艺术馆等文化资源。整个景区由水墨丹青区、文化博览区、水乡风情区、岁寒三友区、农耕休闲区、梅村思贤区和综合娱苑区七大景区组成。主要景点包括二馆二居二园二街二场二院、一水一道一廊一阁一楼一台一岛一塔、十林。

下面介绍的是八大山人几个景观区域的规划。

文化博览区——位于景区北入口东面，与墨香街隔湖相望。突出文化艺术主轴，目前兴建有景区服务中心、游船码头、八大雅苑、墨客亭、木栈道等景点。

水乡风情区——发挥梅湖生态美景价值，着重打造江南水乡的“桥”文化，将大小不同、形态各异的30余座古桥浓缩到景区的园林造景之中，同时在水系分隔的绿岛上营造以桃花、垂柳、樱花、杜鹃等植物为主的生态景观，达到了四季皆景的意境效果。

岁寒三友区——以中国传统绘画意境而创作的植物生态景区，结合“岁寒三友”的历史故事适当整治现有地形，营造出松岗、竹坡、梅林的植物景观，使原野的苍翠之色融入景区。

传统风貌街——又名墨香街，位于八大山人景区西入口，由原定山路改造而成。作为景区的一条主园路和唯一一条旅游商业街，青云谱区将沿街店面统一承租，按照徽派建筑风格对临街建筑进行全面仿古改造建设。使整条街呈现出“白墙黛瓦翘檐马头墙”建筑特色，集聚传统风貌。与此同时，区城投公司正逐步对整街经营业态和服务功能进行调整，招商引资书画、旅游产品、民间工艺品等具有地方特色产业产品。待改造全部完成将成为八大山人梅湖景区吸引人气、聚集商气的一个重要景点。在景区内细致布点，精制了庭院、曲廊亭、台等各类园林、特色建筑。其中数以万计的草坪石、千层石、鹅卵石、水冲石等各类景观石，或是做成假山、或是

点缀在庭院里，或是掩映在小坡丛林中，或是砌在道路、湖边，高低屈曲任其自然。断续的山丘、曲折的水面与亭台、曲廊、洲岛、桥堤、奇石等既浑然一体，又将广阔的空间分割成大小十余处山水环抱、意趣各不相同的风景群。整个景区山复水转、层层叠叠宛如江南水乡般的烟水迷离、郁郁葱葱。泛舟湖面，移步异景，人如画中，真可谓：虽由人造，宛若天成。

与低树俯仰生姿，落叶树与常绿树相得益彰，花时不同的多种花树穿插种植，一丘一壑既四季常绿又特色鲜明。审视景区的资源、环境等优势的同时又发现一些问题的存在。首先是具有良好的生态资源，但是生态资源的特点不够强，文化资源的感染力与影响力需要弘扬。其次是有较好的环境资源，但是却并没有一定的旅游的氛围，更需要多元化格局的形成。第三点是景观拥有世界性的文化资源，但由于景观还不够完善，宣传力度等问题都没有处理好，造成的现状就是景区游客比较稀少。最后一点我认为旅游的产品有些单一，游客到此消费形式不新颖，没有形成多层次、关联性强、高附加值的旅游产业链。

通过一些对八大山人现状的了解，认为应该融入更多推进景区发展的元素。依托八大山人的品牌效应，整理一些相关的产业，实现产业间的协调发展。八大山人梅湖景区，重点发展旅游、展览、工艺品、艺术培训、娱乐演出等产业，承担起打造书画交易。工艺品贸易文化品牌的功能。将梅湖景区建设成以美术文化为核心，以生态为特色，休闲观光、商务会议、创意设计、展示交易等多种功能于一体的综合旅游文化产业。

对游客进行分析，应该满足南昌市民休闲游憩的需要，满足江西周边、全国游客、旅游观光团等的需求。同事更应该满足美术、设计等专业人士交流、会议、度假等需求。根据景观独特魅力更应该提供对专业人士交流创作的长期居住需求。专业游客的进驻，尤其是创作类的专业游客的长期停留将形

成景区极具特色核心的吸引，成为普通游客的欣赏，带动人流与完善产业链的同时，也为景区的差异化发展、目的发展奠定基础。

谈不上用合适的语言去点评余秋雨眼中南昌唯一值得去的地方，在繁华喧闹之中能有如此宁静优美之地，是书画界的瑰宝，更是都市人和世俗人寻求历史感悟和自然理解的绝佳课堂，用自己的眼睛，用自己的双脚，沿着八大山人的历史背景、人生履历、妙笔奇画。