

最新救赎读后感(大全5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

救赎读后感篇一

先是看了电影《肖申克的救赎》，感觉意犹未尽，于是又找来原著看了。

从某种程度上讲，《肖申克的救赎》是带有喜剧性和理想色彩的，无疑这个光明的未来是很虚幻的。可是，这个世界总是需要一丝丝希望和温暖的。

在一点一滴地叙述中，那撞击我们心灵的东西在你不设防间直触你的内心深处。即使在唯一能证明安迪是无辜的证人被监狱长枪杀了以后，安迪仍不肯放弃希望。阿瑞看到他在神思恍惚间讲述自己心中最美好的记忆与梦想，以为他快要精神崩溃了，“人的忍耐总是有限的……”他这样解释安迪。其实如果真是这样，我们也会如此原谅安迪：曾有多少人被残酷的环境毁掉啊！但安迪没有被命运毁掉，他获得了一个完满的结局——他重获了自由！

安迪是无辜的，他没有枪杀他的妻子及其情人，却背着黑锅来到了肖申克监狱。面对监狱里的各色人等，安迪受到过侮辱和欺凌。就如同我们在生活中也遭受过各种各样的委屈、误解、困难、坎坷、挫折……可是安迪从来没有屈服过，他不断地反抗着姐妹花的欺负，即使这种反抗很无奈。我常常想，如果换了是我们处在安迪的位置，我们会怎样？当所有的希望都破灭的时候，有几人能够挺过漫漫长夜？当我们面对滚滚红尘，当我们面对物欲横流，当我们面对种种诱惑，

还有几人能够坚守那一线希望？很多时候，我们感觉自己很渺小，感觉自己的力量很微薄，所以，我们很容易放弃。

那么，我们只能等待别人的拯救了么？肖申克监狱的犯人们，如果没有遇到安迪的话，他们的命运可能就是另外一种结局。在这里，可以说他们的命运是偶然被改写的。可是，我却相信，安迪的命运不是一种偶然，他的救赎是一种主动行为，在救赎别人的同时，自己的灵魂也在变化中。

等待别人来救赎的人，怕是永远都无法真正等到救赎的。所以，能够救赎我们的，恐怕只有我们自己，只有熬过漫漫长夜，只有在孤独中坚持与坚守，我们的灵魂才能得到拯救。

如果这部小说就是告诉你人生里有一种东西叫做自由或者仅仅是发扬了自由至上的精神，那么我还不会欣赏这部小说。重要的是，它向人展现了取得自由的过程，它告诉你，自由不可能那么轻而易举，它也许要曲折，也许要在黑暗里瑟瑟发抖，甚至可能会依靠向强权妥协来换取自身的生存，它告诉你自由是那样一个艰难甚至是必须穿越猥琐与肮脏的过程；换句话说，它给了自由甚至说是理想一个完整的定义。

我的生活经常有这样一些梦想，它也许不能实现，它也许不能让我更有意义的活着，甚至对于我自己来说，它只能给我带来更多的虚无感，但是我仍然要抬头看见天上的星星，他们也许遥远，也许仰望他们不过是一种虚伪的自欺，我仍然需要这样的虚伪与自欺，因

为youmaysayiamadreamer□butiamnottheonlyone□

救赎读后感篇二

《肖申克的救赎》在国内外的电影排行版上可以说是数一数二的电影，但却与奥斯卡擦肩而过，可以说得上是真正的无冕之王。那么这部电影究竟为什么具有如此之大的魅力呢？我想源于人类普遍的信仰和追求：期望、自由和友谊。

这部电影讲的是一位因冤案入狱的年轻银行家安迪在狱中再困难也不放弃希望，最后越狱成功的故事，电影的视角是以瑞德为主叙述的，直到最后一段，形槲貌衰的瑞德拿着安迪留给他的信封，满怀希望地踏上寻找老友旅途，最后与老友相遇。

在电影中瑞德曾说，希望是危险的东西，是精神苦闷的根源。重重挤压之下的牢狱里呆了三十年的他的确有资格这么说。因为从进来的那一天起，狱长就说过，“把灵魂交给上帝，把身体交给我。”除了他能弄到香烟、糖果、酒以及任何合理的东西，似乎任何其他异动在这个黑暗的高墙之内似乎都无法生长。

但安迪在信中告诉他，“记住，希望是好事——甚至也许是人间至善。而美好的事永不消失。”

所以安迪能够用二十年挖开瑞德认为六百年都无法凿穿的隧洞。当他终于爬出五百码恶臭的污水管道重获自由，他穿越了肮脏，回到了天堂，站在瓢泼大雨中情不自禁的时候，我们仿佛看到信念刺穿重重黑幕，在暗夜中打了一道夺目霹雳。亮光之下，我们早已被体制化的灵魂在安迪张开的双臂下现形，并且颤抖。

安迪，我们的主人公，他是一个真正的人“it takes a p man to save himself and a great man to save another”瑞德可以说是一个“p man”而安迪则是一个“great man”他救赎的不仅是自己，他也尽一切努力拯救囚犯们的灵魂。

庸常生活里的我们，似乎已经习惯了按部就班，习惯了先说“那不可能”，习惯了没有奇迹，习惯了，习惯了……可是正如《飞越疯人院》中说的那样，“不试试，怎么知道呢？”

——我们已经看到安迪与狱友整理书目时的那本《基督山伯

爵》，这本书描写了一位大副受到陷害后的悲惨遭遇以及日后以基督山伯爵身份成功复仇的故事；我们已经看到监狱长打开藏有安迪凿石锤的《圣经》时，翻至那页正是《出埃及记》。这个章节详细描述了犹太教徒逃离埃及的过程。

《肖申克的救赎》常常是大家闻其名而从未看过的影片，但以我个人看来，这部影片是真的不应该被错过，安迪花了十九年的时间，挖了隧道并成功逃出，监狱中有人不敢想，所以做不到，或是有人敢想，但却做不到。只有安迪一人想到了也做到了，因为别人都不这么做或者别人被体制化而觉得不可能，我们就会觉得这样不行。这样看来，把监狱比作我们所生活的社会，种种条条框框将人束缚，但只有最勇敢最坚强、内心存着最大希望的人，能真正看到梦想然后达成。

心中怀有这种力量的人，从长远的看有甘地，近期的有乔布斯，还有历史上可见，许许多多的、脚踏实地的梦想家们。他们和安迪一样不会被社会的笼子所束缚，因为它们每片羽毛都沾满了自由的光辉。

救赎读后感篇三

“有些鸟注定是会被关在笼子里的，因为它们的每一片羽毛都闪耀着自由的光辉。”这是电影版的《肖申克的救赎》中的经典台词，看完这个电影以后深受震撼，迫切的想找到原着，看看原作中的情景，依旧沉浸其中。

对坐牢的人而言，时间是缓慢的，有时你甚至认为时间是否停止了，但时间的的确确在流逝着，瑞德和他的朋友们曾给安迪一张海报作为一周周年纪念，而下一次时间的概念已是19年之后。此时安迪不再只是一个普通的囚犯，一个偶然的机会，他开始用自己丰富的金融知识帮助狱卒“合法”地逃税，代价是请他的同事一人三瓶啤酒，当时的情景怪异极了，相信瑞德也有同样的感觉，突然之间，就变成安迪占上风了，狱卒哈力腰间插着枪，手上拿着警棍，但是突然之间，在阳

光下，这一切都不算什么，也许在囚车载着瑞德和他的朋友们穿过肖申克的大门，走出囚车踏上运动场以来，他们还不曾有过这种感觉，这种自由人的平等和骄傲。就好像自由人，在修缮自家屋顶。安迪，他坐在阴凉的地方，脸上挂着微笑，看着这些家伙喝他的酒。命运变化无常，但这一刻给这些人带来的惬意和温暖，都会像阳光一样撒在他们的心头友谊也油然而生。当典狱长知道安迪的才能后，安迪开始帮助典狱长洗黑钱，并因此得到了更为宽厚的待遇，他甚至不厌其烦地给州政府写信，并在几年后得到了回应——政府向肖申克监狱捐赠了图书、唱机、甚至史无前例的监狱图书基金——每年500美金。

然而安迪并未放弃逃走希望，安迪最终走了，安迪的海报后面有一个水管状的洞，用的是他采集石头时所用的六七寸长的锤子，瑞德曾经说过用它挖地道需要6xx年，但事实上安迪只花了20年。20年后安迪离开的那一天，他把小锤子藏在圣经里，并最后把它留给了典狱长，带有清晰痕迹的圣经讽刺地写着，“典狱长，你说得对，救赎就在里面。”安迪从未放弃过信仰，只是他相信的是他自己。

在最初两年的地狱一样的生活中，安迪必须象一只机警地面对狱中的不公平和不人道，每一次都被折磨得遍体鳞伤，尽管他经历了此多痛苦和折磨，但他从未忘记自己的信仰和希望。（）安迪始终带着一种含义不明的表情，沉默却意志坚定，机敏过人却从不无谓地冒险，去实现他的目标。当安迪终于爬出恶臭的污水管道，站在大雨中情不自禁的时候，安迪张开双臂，是的，他自由了。

也许，肖申克能给我们更多。你有没有想过，在现实中当我们面对着压力，尝试和挑战，是不是已经不再勇敢，转而放弃和逃避，找到淡然和宁静当作借口。就像书中在肖申克渡过了半个世纪的布鲁克斯在终于获得了他盼望已久的自由之后，竟然无法适应外面的世界而陷入深深的恐惧之中，在监狱中，他是有身份，被人信服的老人，管理图书馆，而在这

个社会中，他什么也不是，甚至连一张借书证也办不到，他已经习惯了监狱的生活，并向囚禁屈服，终于，孤独、无所适从和一种对于未来漫长岁月的绝望彻底摧毁了他，他只有在死亡中才能获得解脱。

“只要心中满怀希望，就可以获得自由”安迪始终相信这句话，他也确实这么做了，在希望的尽头有他想要的自由，他的自由很简单。每一个人都会死的，但不一定每个人都真正活过，生命如此的珍贵不容许我们荒废，真正活过就得得到自己的承认，承认真正的自由过，走到人生的尽头回首一生不要后悔没有和自由真正握手，而是得微笑，满足的对后人说我曾为了梦想和自由而奋斗过。

终于，安迪和瑞德两个老朋友在墨西哥阳光明媚的海滩重逢。与当一片满载着希望的羽毛缓缓飘荡的时候，生活便被幻化成了一首优美的圆舞曲。无论最终得到的是什么，永远是最值得回味的。因为拥有愿望，拥有梦想，一切都值得永远珍藏。当无论遇到什么困难时，请保持微笑，充满希望，向着梦想努力！

救赎读后感篇四

“所谓国际分工就是指一些国家专门赢利，而另外一些国家专门遭受损失。”乌拉圭记者爱德华多·加莱亚诺在他著名的《拉丁美洲被切开的血管》开篇这样写道。贫穷、暴力、死亡、军事独裁、叛乱……说起拉丁美洲的苦难，必然绕不开殖民主义与帝国主义的掠夺：15世纪末，自哥伦布率领的西班牙人首次踏上巴哈马海滩后，这片土地的黄金、白银、咖啡就被源源不断运往欧洲，成就另一片大陆的繁华；19世纪初，拉美各国陆续推翻了殖民者的统治，但人们发现，肮脏的旧买卖没有消失，只是以一套稍显文明的说辞——国际分工、国际援助、自由贸易——乔装打扮起来，把拉美卖给了北方的强邻。在不平等的国际秩序下，拉美的丰饶就是对其自身的诅咒，成功和失败是财富的两面，前者被欧美攫取，

后者则交给自己的人民来吞咽。

对帝国新殖民主义的批判，尤其是对美国的仇恨，煮沸了20世纪的拉丁美洲。知识分子前赴后继地投身革命：何塞·罗多的《爱丽儿》明确地号召说西语的美洲人团结起来对抗北方的凯列班；墨西哥文化领袖何塞·巴斯孔塞洛斯以强烈的个人魅力聚集起一帮愿意为他牺牲的学生，随时准备从将军们手中夺取政权。

卡斯特罗兄弟与切·格瓦拉领导的游击队在古巴大获成功，让无数人更真切地感受到神圣使命的号召与拉美的出路所在；蜚声文坛的墨西哥诗人帕斯、哥伦比亚小说家加西亚·马尔克斯、秘鲁小说家马里奥·巴尔加斯·略萨虽未直接冲进革命的烈火，却都曾与左翼有着千丝万缕的关系。

回顾燃火的20世纪，很难说拉美有过成功的革命，就连最彻底的古巴革命也没能挣脱“血管”被切开的命运。制糖产业是古巴的经济支柱，而美国是其最大的客户。卡斯特罗掌权后，美国减少了古巴的糖配额，古巴只能转头与苏联合作，这等于把栓死自己的绳索交给了另一个北方霸权，负责这些经济事务的格瓦拉毫无经济学知识。

至于其他的革命者，也遭遇了各式各样的挫败、流散或转变：巴斯孔塞洛斯集结起一帮学生，自己却临阵脱逃，最终导致几十条年轻的生命吊死在绞索架上；马尔克斯一边讽刺着美国佬的“宫殿”，一边在卡斯特罗为他准备的豪华别墅中品尝朗姆酒和精心烹调的“马孔多龙虾”，而此时的古巴人只能领到很少的配给粮食；帕斯与略萨逐渐远离了左翼革命思潮；格瓦拉得偿所愿地华丽赴死，成为国际共产主义与反主流的象征，却又被马克杯、纪念徽章、文化衫等商品收编到资本之下。

墨西哥历史学家恩里克·克劳泽在《救赎者》中指出，拉美革命陷入死循环，是因为“具有宗教情怀的救赎者太多，能

够付诸实践的思想家又太少”。在他看来，上世纪的拉美知识分子希望“摆脱欧洲的殖民统治”和“美国帝国主义影响”，建立一个“公正、繁荣、和平的秩序”，却不愿意投入繁琐、缓慢的建设工作，不切实际地奢望用革命来解决一切。这种救赎情怀导源于两个拉美传统：一是天主教对殉难、牺牲的崇敬以及救赎的神圣；二是中世纪伊比利亚半岛君主制文化在拉美的延伸，导致了当地人对大家长权力、超凡魅力型领袖的迷恋。

同加莱亚诺所代表的“依附理论”（中间的剥削外层的，例如欧美剥削拉美、拉美城市剥削农村）对照来看，克劳泽对拉美苦难的追因诉诸于内。这位研究拉美知识分子的历史学家出生于1947年，他积极参与到1968年墨西哥城那场激情洋溢的学生、工人运动中，却不愿被归入有左翼倾向的“68一代”。他在《救赎者》中对革命流露出的怀疑态度早在青年时便已产生，一些学者认为他在70年代便转向自由主义，他自己也声称，在那场运动中他追求的是民主。

与他探讨了何为“救赎者”、文学与政治、作家与权力的关系，以及知识分子试图介入现实所遭遇的矛盾与挫折。

克劳泽认为，拉美救赎者的激情过多，他们中间从未产生过邓小平式的人物，而行动与理念缺一不可，我们要警惕，不能把思想变成意识形态，把意识形态变成宗教。谈及文学的部分，克劳泽表示，马尔克斯的一些小说对权力有“几乎色情的迷恋”，《族长的秋天》是对独裁者“真正的致敬”，他不认同这种道德和政治立场，不过，这并不妨碍马尔克斯是一位伟大的小说家。同《救赎者》一书相比，克劳泽在采访中对巴斯孔塞洛斯、马尔克斯的批评要柔和得多。

救赎读后感篇五

让我最印象深刻的是主人公安迪排除万难爬出排污管道，脱离监狱重新获得自由，在那一刻，雨水冲刷的不只是身上的

污水，也是真正的`内心得到重生的喜悦。一颗向往自由的心灵，永不泯灭的希望`的升华。

其中还有几个画面都印证了自由的美好，救赎二字我想就是由此得来吧

其一：安迪敢于出头利用自己所学帮狱警逃税成功，他的要求是为他的伙伴们来几瓶啤酒，喝着冰镇的啤酒享受着屋顶午后的阳光，这个画面简直美极了，让人一瞬间忘却了他们是被判终身监禁的牢犯。

其二：通过自身的优势，混进了图书馆，还是为狱警们做些逃税的事，同时由于他的坚持实现了扩建图书馆，有一段是安迪播放音乐的镜头，狱友们听到音乐脸上的惊喜安迪脸上的安详，仿佛是在自家小院欣赏一般。

其三：安迪他收了一个狱友学生认字，从最简单的字母教起，并最终通过考试，这些都是最好的救赎。

监刑期满，老布和瑞德出狱后的两种人生形成鲜明的对比，老布就像影片中所说的`体制化`一开始我是不懂，看着看着就是说被规范化，上个厕所就要报告，不报告他难受甚至不习惯，这样的人生没有了自我，就像机器一样，没有目标漫无目的，最终他选择了不归路来释放自己的灵魂。瑞德被释放一开始也是如此，但是安迪给了他很好的生活目标“希望”安迪在给瑞德的信中写到：“希望是好事，也许是人间至善，美好的事物永远不会消失！”