

湘教版一年级音乐教学总结 一年级音乐教学反思(优质9篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

湘教版一年级音乐教学总结篇一

小学高年级段和初中的学生正处于变声期，在音乐课堂上进行唱歌这一学习环节时，同学们总是有点勉强。其实，每个人都希望自己的表现能获得他人的欣赏与赞美，更何况是孩子。所以，我想作为老师，应当在理解的基础上，积极引导，并激发其歌唱自信心。因此，在音乐课堂上，老师应尽可能的减少学生的学习挫折体验，巧妙合理的运用的教学语言及体态，让学生在歌唱学习过程中，适度的满足其心理，以激发其积极的歌唱欲望。

为了提高学生表现歌曲的能力，进行唱歌的技巧训练是十分重要的。唱歌技巧的训练应贯穿于整个唱歌教学过程之中。发声练习要同唱歌有机结合，要有目的地进行。唱歌时必须注意音准和节奏的正确。为了发展学生的听觉，培养独立掌握正确的音准和节奏的能力，在训练和教唱时，要适当使用乐器。齐唱要求声音整齐，统一；合唱要求各声部和谐，均衡要十分重视保护学生（特别是变声期的学生）的嗓子。歌唱时必须防止音量过大、时间过长等不良现象。这样的教学呈现给我们的是教师在教学生学习演唱歌曲的方法和规律，为其今后学习演唱和更好地欣赏声乐作品打下基础，而不仅仅是唱几首简单的歌。

湘教版一年级音乐教学总结篇二

今天，我在一（4）班上了一节音乐课，课题是《雁群飞》。这节课我主要根据《音乐课程标准》提出要“注重音乐实践，鼓励音乐创造”，通过创编动作，让学生自信地唱、尽情地演，从而感受了音乐带来的美感和快乐。

这节课我主要是通过体态律动带领学生随着音乐的高低走向摆动手臂，学大雁飞舞的动作，让学生把听到的音乐中的各种要素（包括速度、节奏、力度、乐句、情绪等）及其内心感受，用各种动作表现出来。我并不要求学生用优美、潇洒的姿态，而是要求学生的动作自然放松、协调，与音乐各要素相符并充满了信心。

首先，我让学生对乐曲永远处于新鲜状态，课堂上及时的变换方式学习歌曲，然后通过小组比赛创编动作表演，由学生自评。在生生互评的过程中，我引导学生合理地去评价他们的表现，不仅仅是找出别人的不足，更重要的是要找出他人做得好的地方，学会欣赏他人的优点。

我通过不断地鼓励学生，给学生自信，千方百计的赏识我的“潜能生”，这节课顺利地走向了成功。

湘教版一年级音乐教学总结篇三

《咏鹅》是一首深受学生喜爱的唐诗，诗中的小白鹅形象生动，情境的描述虽然寥寥几笔，但富有情趣，想像的空间很大；歌曲的旋律天真活泼、简单易学。词曲结合在一起，展现在我们面前的是一幅有声有色的画面。

这首歌曲基本上没有什么难度，学生很容易学会，所以在设计教学时，我把创作表现作为重点，目的就是想利用儿童思维的特点，启发他们运用多种形式来对歌曲的情境进行感悟和探索。其实做法只是在“学科综合”的理念下，通过分组

的形式，让学生根据自己的兴趣爱好以及特长，自由选择表现形式。

如在朗诵创作组中，我引导学生采用提问的方式进行朗诵，将已有知识运用到现实生活中，效果不错。

在歌舞创作组中，我为学生提供鹅的头饰及皱纹纸，学生在表演中利用头饰、皱纹纸自制道具，增加了舞台的气氛，而这种表演方式也让男生兴趣倍增。

而在图画创作组及乐器创作组，则让一帮好静和好动的学生有了自己的舞台，同时也增强了他们的凝聚力。

新课程标准主张为学生提供自主、合作、探究的学习方式。在整个教学中，我为学生创造了一种和谐轻松、双向交流、民主自由的教学氛围。我作为一名参与者和学生一起活动，不是凌驾于学生之上。这样就使学生能在一种宽松、自由的空间里，从自己的兴趣爱好和体验中获得知识和能力，同时激发了学生的创新思维，增强了学习音乐的信心。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

湘教版一年级音乐教学总结篇四

《乃呦乃》是一首简短的土家族民歌，整首歌曲由五个小乐句组成，旋律中只用do□mi□sol三个音。歌曲虽然简单，但歌曲旋律变化不明显，学生在学唱时容易混淆。在课前我的想法就是要在课堂中，引导学生用听、看、体验、表演等方式，感受歌曲欢快、活泼的情绪。因此我在课堂上就积极的营造宽松的教学氛围，激发学生学习音乐的兴趣，我通过师生互动、学生身体各感官的参与活动，以及教师教态的亲切感，引导学生学习，在教学过程中，我力求使自己的语言更富有童趣，这从课堂上学生的反映来看，起到了一定的效果，学生学习的较主动，学生是教学活动的主体是教学目标的体现者，在教学中，我设计了孩子们和老师一起进行接龙游戏，分组表演，这样既充分发挥了教师的引导性，也限度的提高了学生活动的自由度，使每个同学的个性都得到充分自由的发挥，学生在课堂上非常的活跃，且思维也比以前活跃了，这也就证明，在课堂上发挥学生的潜能是非常必要的，教师要给学生空间，这样学生才会自由的发挥，上的效果也得到了提高。

湘教版一年级音乐教学总结篇五

《对不起没关系》讲述的是“我”和一个叫小刚的小朋友在游戏过程中发生的一些事，在本节课中我侧重让学生做好礼貌待人的礼仪，在本课教学中主要采取如下三个步骤：导入部分，采取听音乐讲故事的形式，先播放音乐让小朋友们认真听歌曲里唱到一个什么样的故事，然后再联系生活实际告诫孩子们要礼貌待人，相互谦让。新课教学部分，对于歌曲的学唱并未直接学唱，而是先请了几组小朋友和着音乐照着歌曲里的故事情节，表演的歌曲里的故事，其于小朋友跟着音乐学唱歌词，这一环节的设计大大激励了孩子们的学习热情，很快就学会了歌曲。

但是在表演环节课堂纪律总是保持不好，以后要加强保持课堂纪律。

湘教版一年级音乐教学总结篇六

《对不起没关系》讲述的是“我”和一个叫小刚的小朋友在游戏过程中发生的'一些事，在本节课中我侧重让学生做好礼貌待人的礼仪，在本课教学中主要采取如下三个步骤：导入部分，采取听音乐讲故事的形式，先播放音乐让小朋友们认真听歌曲里唱到一个什么样的故事，然后再联系生活实际告诫孩子们要礼貌待人，相互谦让。新课教学部分，对于歌曲的学唱并未直接学唱，而是先请了几组小朋友和着音乐照着歌曲里的故事情节，表演的歌曲里的故事，其于小朋友跟着音乐学唱歌词，这一环节的设计大大激励了孩子们的学习热情，很快就学会了歌曲。

但是在表演环节课堂纪律总是保持不好，以后要加强保持课堂纪律。

湘教版一年级音乐教学总结篇七

教学反思：《采茶舞曲》这首歌曲富有浓厚的地方色彩和生活气息，整首曲子旋律清新优美，节奏活泼明快，结构方整对称，具有鲜明的舞曲风格和特点。我在教学中结合教材内容，积极创设情景，激发学生的学习动机和求知欲望，发挥学生的主体作用，培养学生积极参与的意识，体验合作、成功的乐趣，让每一位学生真正成为学习的小主人。在组织教学中，我选择了以歌曲《春雨》作为引入。在歌曲处理中，我安排进行节奏游戏，通过游戏不但可提高学生节奏创作和打击乐器演奏能力，还可培养学生的团队精神。在欣赏教学中，在话题引入春天后，再用去春天的茶园采茶吸引学生的注意力，达到教育目的。在观看多媒体课件的同时欣赏歌曲，既有情景交融的感觉，又能激发学生欣赏的兴趣。教学反思：

这是一首二声部合唱的歌曲，选择这个教学内容是对教师平时歌唱、音准训练的检验和考验。从课堂表现来看，教师在平时课堂上的练习是扎实的，学生几乎没费什么劲就能唱出和谐的二声部合唱，这也归功于班里的两个音乐尖子生，在她们的带领下，整个合唱有条不紊，音准、节奏、韵律感都不错。但从音符转化成歌词合唱时，学生的音准还是有一点点问题，所以还要加强指导。教师在指导歌唱时有条理、有重点、有亮点，学生学得轻松、学得扎实，在优美的歌声中体会到歌曲的情绪情感。可以想见，学生经常在这样的氛围中进行学习，其审美能力、表现美的能力会不断提高，也会越来越热爱音乐、热爱歌唱！

湘教版一年级音乐教学总结篇八

第一次教一年级的‘音乐，完全陌生，不知道怎样教、教什么，所以一边学习，一边摸索，一边反思。本以为一年级的音乐只要教会学生唱歌就可以了，没想到一年级音乐的内容非常丰富，欣赏、编创、器乐、歌唱教学等等几乎每一堂课都有涉及，看起来似乎很简单，但实际教起来，就出现了很多难题。

对一年级的孩子来说，学习音乐最好的方式就是在“游戏”中学习，只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起她们对音乐的热爱，成为他们学习的动力。

所以，在最初的几堂课中，我开始尝试将游戏活动贯穿到音乐学习中。在聆听《玩具兵进行曲》一课时，初听乐曲时，我给孩子们讲玩具兵的故事，孩子们听的很认真很安静，在复听时，我让孩子模仿玩具兵的样子在教室里行走，大多数孩子都表演的非常好。但由于乐曲较长，孩子的注意力持续时间短，孩子们逐渐开始乱走、打闹、说话，总之自己玩的不亦乐乎。所以不得不停止了乐曲的聆听，让孩子们回到座位做好，准备歌曲的学唱。通过“游戏”可以潜移默化的引导孩子熟悉歌曲，学会歌曲，并且获得表演的乐趣，但如果

没有好的教学组织，游戏就不会达到应有的效果。因此，每一堂课都要精心准备，精心设计，灵活的将听、唱、表演等各种音乐常规训练融入游戏之中，让学生充分在游戏中体会音乐学习的乐趣。

关于组织课堂教学这一方面，我一直做的不是很好，学生在游戏活动时不能像成人一样按游戏规则来进行，经常会发生“失控”的现象。

因此一段时间内我都不敢再让这群孩子在课堂里进行大幅度的活动，就只是通过奖励“小花朵、小音符”、小组得到老师的“笑脸”这样简单的措施来激发学生的兴趣。但这种方式在三、四周之后就失去作用了，有几个孩子甚至直接告诉我“老师我不想要小音符了”。当时虽然表现的很镇静但心里已经惊慌了，接下来该用什么方式让孩子们静下来，不随意的打闹、说话。一年级的孩子模仿能力特别强，所以在教唱歌曲时就编一些简单的小动作，让学生边唱边表演，大部分孩子都能很认真的学唱，只有几个特别“调皮”的孩子依然我行我素，我想时间长了他们应该会被其他孩子感染，就没有过多的管束。

一开始考虑到一堂课要完成的教学任务太多，一首歌曲的学唱，一首乐曲的聆听欣赏，有时还要学生进行编创等等。

我总是将40分钟安排的满满的，生怕跟不上教学进度，就略了一年级学生的学习特点和能力，很多孩子开始“躁动”起来。情急之下，就开始喝责这群孩子，逼迫他们安静下来，但是孩子们反而越来越乱，令我头疼不已。最近一直在看《心平气和的一年级》这本书，虽然是关于语文教学方面的，但我想总归是一年级，多少会有帮助的，其中有一篇文章就讲到“常规教育围绕一个中心词——静，讲课声音尽量小，学生读书要求用心但轻声。”我便不断提醒自己上课时要和，范唱时声音小一点但要声情并茂，希望这样能让孩子静静的学唱歌。几节课下来，效果是有一些的，但没有我想象

中那么好，同时我又开始担心孩子本就是天真活泼好动的，这样过于强调安静会不会与音乐学习的初衷背道而驰。

音乐蕴涵着真、善、美，有着无尽的文化内涵，陶冶着孩子们的情操，只有坚持不懈的努力学习、不断探索、勇于实践，才能让音乐课成为孩子们增长知识和接受教育的乐园，才能让孩子们热爱音乐，热爱学习。

湘教版一年级音乐教学总结篇九

上完这节课以后我心情很愉快，因为我全身心地投入到了课堂的氛围中去，全身心的把教师的爱投入给了孩子们。这节课我还有很多不足之处，比如我提问的太多，应该让学生自己在音乐声中主动去感受快乐、感受美。另外我还应多引导学生唱出动听的声音。总之我最大的感受就是音乐课堂教学是艺术教学，而艺术教学就更需要讲究教学的艺术性，以体现艺术的美、教学的美。民主、平等、和谐、快乐的学习氛围也是相当重要的。我在今后的教学中还要多思考、多学习，力争把自己的教学再上一个新台阶。教学反思：

歌曲旋律上口，但是节奏难度较大。要不断巩固复习。歌曲中的反复跳跃记号的演唱顺序要掌握好。要理解掌握，争取做到触类旁通。教学反思：

课以雨中嬉戏、踢踏舞为整个教学主线，贯穿全部课堂。在开始的新课导入时，我让学生观看儿童舞蹈《雨中花》的踢踏舞片段，让学生初步感受用舞蹈表现踩雨、戏水、雨中嬉戏时快乐喜悦的心情，初步了解踢踏舞的特点：音乐轻快，舞态变化多姿，表现力特别强。教学反思：同学们学习了歌曲《雨中》，聆听了贝多芬《第六交响曲》片段。虽然歌曲不长，但节奏比较复杂，多变的节奏使歌曲充满活跃的气息。歌曲表现了孩子们乐观向上、不怕风雨、专心读书的情景，最后，在渐弱声中结束，仿佛孩子们的读书声渐渐远去。为了掌握难点节奏，我先让同学们找出了运用重复的地方，引

导学生理解创作手法并且减轻他们的畏难情绪，通过声势训练，大致掌握了休止符的运用，也能在歌曲中准确地把握。

《第六交响曲》表现了雷雨由远而近，狂风骤起、雷电交加、大雨倾盆等场面，音乐始终在恐怖的气氛中进行，使音乐与自然很好地融在一起。通过聆听，同学们的想象力也得到充分的发挥，震撼的雨声引导学生全身心地投入到音乐中，体验音乐与自然的交融，音乐与情感的共鸣。