

2023年听听那冷雨 听听那冷雨课程的教学反思(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

听听那冷雨篇一

走上讲台半年多，也陆陆续续接触了很多文体，但是对于散文，我总觉得自己不能教好。散文，在我看来是给予了作者许多细腻情感的文体，教好它首先自己要有很充分的情感体会，而这个情感体会对于我来说，有时候不是那么容易。

首先我想到的是从修辞入手。本文通感以及叠词修辞的运用是一大特色，于是我引导学生去发现文章修辞的美妙之处。不过紧接着我又发现一个问题：学生能知道修辞的妙处，但却不知这些言语和文章的感情有何联系。于是我又设计了一个问题，让学生从字词入手，分析作者在字里行间蕴含了怎样的情感。

在教学中我发现，教师提问题的时候不能将问题设置的太复杂，一来学生要费时间揣摩问题，二来有些学生可能听不大清楚。所以我就非常直接简单地提出我的问题。

通过小组合作，终于学生们发现了文章蕴含的乡愁，但他们也就仅仅解读到乡愁。关于文化乡愁，我又顺势进行了一番讲解与引导。

但这节课留下了的一个问题是，怎样把散文上得生动，带动学生的情感，让学生能因为这一堂课而有所收获。

听听那冷雨篇二

今天讲了一堂非常失败的课——《听听那冷雨》第四课时，这篇文章能上到第四课时，本身就是一种失败。更失败的地方在于上过课后，学生彻底讨厌这篇文章了，文章本身有些难懂，有要理解到位，又要赏析，这不是逼人跳楼吗！学生本能的反应是，老师别讲了，太痛苦了！其实，我内心也是一样的痛苦与纠结。

这堂课的失败让我思考很多。

一、我们根据什么来制定教学目标？我们现在制定教学目标考虑的因素真不少，文体特征，高考题型，学科指导意见，最后是教学设计或教参，但我真的忽略了学情。《听听那冷雨》是一篇优美的充满怀乡之情的散文，教学目标的理想状态应定位于自主赏析，但事实证明这只是我的一厢情愿，学生对文章中一些语句的理解和情感的把握都存在障碍，而此时我让学生对他们基本不理解的语句进行赏析，天啊！是何异于刺人而杀之！现在想来，这篇文章的教学目标应定位于大体理解作者的'情感，品味部分优美语言。这样课堂上学生于朦胧若有所悟时，谈自己对某句话某个词的理解，才会有成就感，会有兴趣、有动力。

二、是不是要求所有人都要理解到位？这是一个很尴尬的问题，从尊重自然规律的角度来说，不同人对同一篇文章的理解程度是不同的，我们应该尊重差异，没有必要追求整齐划一；但从考试的角度出发，我们希望学生的理解能更到位，于是我们划定标准答案，所有人向标准答案靠拢。这看似帮助学生加深理解，实则是对学生信心的打击和思想的束缚。“算了！不说了，说了也不对！还是等标准答案吧！”呐！中国人的创造力就是这样被扼杀掉的！这哪是育人，这是害人啊！

今天这堂课过后，我终于明白了为什么学生喜欢看自己的书，

而不愿意看教材上的文章。看自己的书自由随意，理解多少无妨；而教材似乎无形地要求你理解这句话表达什么含义，那句话隐含什么感情。

当语文不再是单纯的文学，不再是学生的兴趣与爱好，而是学生的噩梦的时候，兄弟！我们罪孽深重啊！

听听那冷雨篇三

“在教学中反思，在反思中成长”带着这样的想法，我与我校两位教师共同进行了一次“同课异构”的尝试。我们选择的是余光中先生的散文《听听那冷雨》。在确定了课题之后，我不敢怠慢，立刻着手准备。《听听那冷雨》是一篇美文，同时，这篇文章也很厚重，郁结在优美的文字中的是一个优美的意境，沉淀在意境中的是余光中先生深沉的乡愁以及强烈的中国古典文化的情结！这样的文章，要在一堂四十分钟的课堂上面让高一的学生理解这些内容是很有难度的，因此课堂势必只能取一点而无法涵盖其他，于是我就选择了让学生领悟余光中先生寄寓在“冷雨”之中的深沉的情感作为我课堂的目标。

出示余光中的《当我死时》，再一次感受余光中先生浓郁的乡愁和对中国文化的深深眷恋。

文档为doc格式

听听那冷雨篇四

余光中的《听听那冷雨》对于高一的学生来说很难，由于他语言上的特点。很多学生全向我反映读不顺，感觉不对劲。写景散文只能靠读去感受语言的优美。结合自己几节课的教学，有以下几点值得记录：

1、预习至关重要，课前必须熟读课文，不然课堂上老师再精

彩的讲解都有可能没有良好的效果。

2、作者的生平介绍，理解文章所写时的社会背景、历史现状才能更好的领会文章的感情基调。也可以让学生在课前充分了解作者及其一些作品。

3、文章第十自然段中“雨是一种回忆的音乐，听听那冷雨，回忆江南的雨下得满地是江湖下在桥上和船上，也下在四川在秧田和蛙塘下肥了嘉陵江下湿了布谷咕咕的啼声。”一个男生提出可以有两种不同的停顿，第一种是“回忆江南的雨下得满地是江湖、下在桥上和船上，也下在四川、在秧田和蛙塘、下肥了嘉陵江、下湿了布谷咕咕的啼声。”另一种是“回忆江南的雨下得满地是、江湖下在桥上和船上，也下在四川在秧田和蛙塘下、肥了嘉陵江、下湿了布谷咕咕的啼声。”，有点出乎意料，让我激动。两种停顿就是两种气势，两种画面，这就是语言的魅力，这就是大师的手笔。

4、好的写景散文是连贯而一的，这里却是节选，使文章失去了应有的美感，也妨碍了学生的理解。文章的开头提到了著名导演安东尼奥尼，学生对于这个意大利电影导演的风格一无所知。有点反感这种节选的形式。这种经典的散文只有在不断的朗读、品味才能理解，才能感悟语言的美。越来越感觉学生的学习很被动，早自习时间如果不是老师督促根本就不愿开口大声朗读。学习是自觉的行为，只有怀有对知识的渴求之心，才能有所收获。

听听那冷雨篇五

当代学者熊川武教授提出“思之不缜，行而失当。故曰，反思乃个体成熟之标志”。美国学者伯莱克认为，“反思是立足于自我之外的，批判地考察自己的行动及情境的能力”。如何体现“熏陶”、“感染”这一“人文性”新理念，我进行了积极的探索，同时课后作了深刻的反思。

《听听那冷雨》是一篇美文，怎样能在课堂中让学生感受到美的存在，是我首先关注的问题。这篇文章的艺术魅力首先来自余光中先生诗歌一般的语言，以及文字背后沉淀的深沉的乡愁，还有他在文章中流露出的强烈的中国传统古典文化的情结，此外，粗读下来，文章的行文思路也并不是很清晰。这也就是说，这篇文章其实太过于厚重了，以至于在一堂四十分钟的课上，让高二的学生理解这些很有难度。那么，如何化繁就简，深文浅授，这是必须要解决的问题。

接下来摒弃一般文章按照行文顺序理清思路的办法，直接进入文章的第七节，也就是重点——“听雨”，不同地点不同心境的听雨。然后沿着“中国传统文化”的脉络再回到文章的前半部分，这样，就等于把课堂的重点放在“听雨”背后作者所传达的乡愁意味和“中国传统文化情结”上面，至于文章的诗歌语言和独特意境的理解，则穿插在课堂之中，采用“美读法”即教师和学生的配乐朗读和“点拨法”也就是对重点语段的品读讲解。

一堂课下来，教学中存在问题同时也显露出来。首先，对重点语段的深层次挖掘就显得不够，有些过于空泛。其实文章的第七节可以作为整个文章的突破口，在这一节，不仅提及了听雨，最重要的是文章中化用南宋蒋捷的词的一段文字，这里面，有听雨、有乡愁、有古中国的文化、有诗一样的语言、更有作者自身人生境况的慨叹。深入玩味这一段文字，也就基本涵盖了整篇文章作者意图表达的东西。遗憾的是，这里在上课的时候，并没有给学生太多的空间。

另外，鉴于文章的篇幅和思路的难以清理，在整堂课上，教师把更多的精力放在了对学生的引导和感悟上，施教者以高于学生的姿态出现，从而使课堂显得讲解有余，互动不足，学生深层次的讨论不足。

我曾经在一篇论文中看到过这样的观点：那就是，新《语文课程标准》有这样的定位表述：“工具性与人文性的统一，

是语文课程的基本特点。”这里“人文性”这个新被提及的理念，着眼于语文课程对于学生的思想感情的熏陶，感染的文化功能和课程所具有的人文学科的特点。由此看来，我觉得“熏陶”和“感染”，看起来似乎只是涉及到语文教法的问题，其实这是一个关乎语文课程的价值取向的问题。“灌输”式的人文教育，其实还是反动的、倒退的。“灌输”和“熏陶”“感染”作为背道而驰的两种教学理念，它们背后所折射出来的已经不仅仅是简单的教学方法之争，我们应该把这个问题升格到整个语文课程的价值取向的高度。所以，不能把“熏陶”“感染”当作两个简单的动词来理解，一定要充分认识到“人文精神”的特质，涵义广阔的“人文精神”只能依靠“润物细无声”式的方法来影响学生，也惟其如此，才能使真正的人文精神默化为学生心灵世界的一部分，受用终生。这就是“熏陶”“感染”的深刻意义之所在。

以上想法其实也是我的这节课的最初的出发点，因而，体现在教学语言上，课外中国古典文化知识的延伸上等方面，我力求使学生在课堂上受到美的熏陶和感染，让学生心有所动，有所感，有所悟。正是出于这样的考虑，而使学生自主探究讨论的时间被压缩。其实取舍之间，见仁见智，一堂课，终究应该给学生留下一点什么，这才是最重要的。

听听那冷雨篇六

上《听听秋的声音》时，实在也巧的很，我写完课题，窗外正好吹过一阵风，“唰啦啦！”这纯自然的音乐激活了我的心。我惊喜地喊：“你们听，这是什么声音？”“风声……”陈一夫喊道，“秋的声音！”

一个有趣生动的导言就自然地生成了……

下课了，还有许多孩子围着我讲秋天……突然，张鹏很认真地问我：“老师，秋天为什么不何我玩一下再走呢？”他大概还在想课上那个“秋天为何匆匆而来，匆匆而去？”的问

题吧！我笑了一下说：“她已经和你玩过了，只是你没注意……比如它‘呼’地摸了一下你的脸，‘唰’地一下又碰了你地耳朵。”张鹏开心地笑了。

下课了，孩子们放下书本，跑到操场上，闭着眼，“哇！我听到了风声……”

听听那冷雨篇七

《听听那冷雨》是苏教版高中语文课本必修二“慢慢走，欣赏啊”专题第一模块“一花一世界”中的一篇文章。这一专题的教学要求是让学生走进文学作品这片激情的森林、诗化的王国进行美的探寻，即通过文学鉴赏来感悟美，发现美，创造美。《听听那冷雨》与本专题中的《荷塘月色》一样是一篇极具意境美的散文。在此文中，作者调动了听、视、嗅等多种感觉方式，将少年生活的回忆、古诗画的意境和现实观感等会聚在一起，编织成一曲情感委婉浓郁、意境深广幽远、旋律节奏优美的文字乐章。通过对台湾春寒料峭中漫长雨季的细腻感受的描写，真切地勾画出一个在冷雨中孑然独行的白发游子的形象，委婉地传达出一个漂泊他乡者浓重的孤独和思乡之情，表现了一个远离故土的知识分子对传统文化的深情依恋和赞美。

“慢慢走，欣赏啊”这一专题的学习关注学生通过活动体验的方式对文学作品之美的鉴赏品味，关注学生在鉴赏活动中的个性解读、多元解读，和对阅读空间的开拓创新。而《听听那冷雨》一文的学习在这一指导思想之下尤其侧重于对文学作品的意境美的鉴赏。通过让学生在欣赏优美的语言的过程中，品读作家独特的心境，及其蕴含于文中的独特的景与情，从而达到通过品味语言来感知、体会作者情态与志趣的目的。

鉴于本文语言对高一学生来说阅读起来有一定难度，我把这篇课文的教学目标确定为：

- 1、反复诵读，品味文中优美的语言，鉴赏其意境之美。
- 2、体味作者在文中蕴涵的深挚情感。

这篇散文抒写的是深深的思乡情绪，这种乡情主要是通过雨声的描写流淌而出的，借冷雨抒情，将自己身处台湾，不能回大陆团聚的思乡情绪娓娓倾诉；当然另一方面这种乡情也表现在他在文中化用的诗词里面，中国古典诗词的意趣在被赋予生命的冷雨中表现得更淋漓尽致。可以说本文是一篇语言和意境都特别优美的写景抒情散文，是余光中的散文代表作品。通过对这篇文章的学习，要让学生理解及掌握情景交融的抒情方式及作者纵横驰骋的联想方式的运用。

教学设计中注意抓住关键语句，把握文章主旨。品味语言，感悟情感。分阶段由感性到理性、由低级到高级对作品进行鉴赏，在整个过程中要注意鉴赏方法的概括、提炼和积累。在教学方法安排上，首先是涵咏法。读者沉潜到作品的深处，对作品进行整体的反复的感受和体味，从而最终获得对作品深层审美韵味的把握。开放所有的感官，做到眼观其文领略其视觉美，口诵其声领略其音韵美，心惟其意领略其情理美。其次是赏析法。在初步理解作品的基础上，通过反复诵读，有声有色地把作者的思想感情恰如其分地传达出来。关键要做到情随声出，声情并茂。要求学生对于文章（选段）的主题、结构、表达技巧及语言风格等项中的若干点进行鉴赏或分析。

（一）长文短教，难文易教

处理之后，易于操作，便于理解，可以凸显涵咏与赏析的环节，以便学生深入文本，感受其语言美以及意境美。

（二）注重反复诵读，让学生学会阅读，学会鉴赏

初中时学生虽进行过散文教学，但学生的实际阅读与鉴赏水

平可能参差不齐。通过不断的阅读以及阅读技巧的点拨，可以让学生进一步掌握散文的阅读方法。并且通过反复的阅读、美读，让学生慢慢感悟其蕴含的美。然后，通过品读赏析来进一步把初步感知的美逐渐转化为更高层次的审美鉴赏活动，从而最终获得对作品深层审美韵味的把握。

诵读过程中，既注意了方法点拨，更注意了学生的审美体验。而且诵读方式多样，既有最初的集体大声自由阅读，也有之后的个人品读，还有赏析之后的学生更深层次的审美感悟式自由读。比较式诵读，让学生在比较中获得知识，取得进步。总之，多样的诵读方式，让课堂书声朗朗，体现出鲜明的语文课堂效果。

（三）还课堂给学生，体现出学生为主体的教学思想

反复诵读的语段是学生预习中筛选出来的，其中的优美句子也是学生自我选择并进行初步分析的，课堂中学生纷纷举手踊跃发言的情形，也充分体现了学生高度参与的积极性。

本节课学生不仅在知识上有收获，而且情感上得到熏陶。尤其是关于“思乡”情感的拓展延伸以及情感升华部分，可以让学生在情感维度上有所收获。“有人说，一个不热爱自己家乡的人便算不上一个真正热爱生命的人。那么，就让我们尽自己的最大努力，用最优成绩来回报养育我们的家乡，做一个真正热爱生命的人！”学生热烈的掌声，便是他们情感上获得共鸣的最直接体现。

（四）教师不仅是一个引导者，还是一个平等的参与者

教学框架需要教师设计，教学流程需要教师把握，这也是绝大多数教师都能做到的。但一节精彩的课堂，还应该是教师积极参与、平等参与的课堂。在诵读过程中教师可以“献丑”范读，也应该与学生一同大声阅读，共同感受语文课堂之美。如果仅仅让学生“热闹”起来，而教师置身事外，似

乎算不上最优的课堂教学。

另外，教师平等参与，才可能真正与学生产生思维火花的碰撞，才可能发现课堂教学中最新生成的创造性结果，而不是完全预设好的既定教学内容。

（五）亮点摘记

1、学生个性化阅读中，面比较开，一人一到二个点，总有心得之语。从题目到文章，从开头到结尾，从结构到表现手法，均有涉及。

2、整体把握好，扣住思念大陆这个主题展开，去谈雨，谈意境，谈感情。

3、切入点小，理解很到位。比方说“雨下在基隆港、在防波堤、在海峡的船上”，学生就看出三个地点的层进性，逐步靠近大陆。又比如“把晌午一下子奏成了黄昏”，这里有主观感受在里面，所谓“快乐”二字，因为乐所以快，很有道理。

4、有些理解有新意，是教师难以想到的。比方说为什么是冷雨呢？因为雨要挥发，温度必然降低，使人感到冷。

5、个性化的东西多。就形式而言，就有赏析，有朗诵，有仿写。特别是让同学闭上眼睛听老师读，很有创新特点。

6、自然生成的东西比较多，尤其是邓仕敏在发言之后，有感于同学们对文章的喜爱，问我是不是最后一个发言，得到肯定回答后，要求朗诵余光中的诗，作为这节课的小结。实在是太有创意了，浑然天成。

7、学生积极，几乎每次提问都有好多同学举手要求发言。

（一）教学环节非常顺溜，体现出设计时仍有再挖掘的空间。也许最初的简化处理，必

然会带来这一结果。课堂没有呈现出曲折有致之美，或者说没有达到高潮迭起的最优课堂效果。可见教学设计时还要多预设几套方案更佳。平时课堂教学，可以为了突出强调某一教学内容而简化其它教学内容。但作为一节优质课、公开课，简化之后，会失之轻盈，而显得不够深刻厚重。

（二）课堂气氛不是太活跃。由于借班授课，虽然提前一天进行了预习与交流，也得知此班学生一直课堂气氛不好。但仍未估料到其不活跃的严重性，所以课堂上虽有很多学生举手要发言，但整体的课堂气氛似乎还是欠缺那么一点点。如果师生互动再好一点，学生参与度再高一点，一定会有更佳的教学效果。

（三）板书设计突出重点，不过仍有用力不足之嫌疑。也许最初构想中就想要避开自己书法欠佳的劣势，所以预设时尽可能少写字，力争少出丑。其实，字差一些，只要板书设计科学合理，可以说是瑕不掩瑜的。

总之，尽管这节课还存在着几点不足，但无论就教学设计还是就过程实施还是就实际效果而言，个人认为还是非常成功的一节优质课。俗话说，上一次课扒一层皮，此言不虚。也唯有扒皮，方可百炼成钢。

不当之处，还请方家不吝赐教！