

2023年美术课厨房教学反思 小班厨房教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术课厨房教学反思篇一

一、通过今天这堂体育课，我感觉小(1)班的小朋友愿意积极主动的参与活动;愿意积极的与老师沟通互动，能积极举手回答老师的问题，并结合生活，非常富有想象力和创造力;也愿意与其他小伙伴们交流互动，相互帮助。通过活动发现孩子们有很强的表现欲望和探索精神，但需要逐步引导他们培养耐心、坚持、与人合作中完成相对较复杂游戏的能力。从小树立团队精神，从小渗透合作意识，在人人参与中体会体育游戏的快乐，不让任何一个小朋友掉队。

二、本堂课基本完成既定的教学目标。通过实物项链和戒指引出“洞”这一认知概念，引导小朋友说出“圆”和“圈”，激发小朋友的想象力，小朋友也说出了生活中的各种实物，如门洞、网眼、水龙头、水管、袖口、领口、书包口、桥洞、山洞、隧道、篮圈、纽扣孔、鞋口、鼻、嘴、耳孔、眼睛框、窗户、面具头套、护腕、手表带、茶杯、碗、戒指、项链、手镯、足球门等等。

三、体育游戏前通过跟我学动作让小朋友的手指、手臂、膝盖、脚踝、腰得到充分准备，从小养成运动前先热身的习惯。在实际过程中有的小朋友会表现自己特有的动作，很有想象力、创造力，如单脚跳等，应及时鼓励但要注意安全。

四、通过实物乒乓球、网球等让小朋友对各种体育运动有所了解。计划让小朋友用手指、手臂、大腿、脚等做出各种大小的洞。考虑到小朋友准备活动已相当充分，这一环节并未过多展开，把更多时间用在邀请小朋友通过互动合作玩小球过桥洞游戏，为小火车运球过山洞做准备。其间发现个别小朋友用脚踢球，表明小朋友有表现欲的同时也在探索新的玩法。可以考虑围成大圈让个别小朋友自由发挥想象力和创造力，大家一起欣赏。考虑到时间有限，未实行。

五、两两合作双手举过头顶做山洞，在老师的指导下，师生合作互动、生生合作互动开始做小火车运球过山洞的游戏。小朋友依次推球或抱球轮流过山洞，然后自己也搭山洞。这一游戏能很好的逐步引导小朋友培养耐心、坚持、与人合作中完成相对较复杂游戏的能力。从小树立团队精神，从小渗透合作意识，在人人参与中体会体育游戏的快乐，不让任何一个小朋友掉队。在确保每个小朋友都参与了之后，我在结束游戏前有意问了几个小朋友，你玩过了吗？他们说没有，看来是没有玩够。考虑到小朋友们才小(1)班，不宜玩太久，还是结束了游戏。

六、在整队做了一下放松运动后，小朋友们整齐的排队回教室。小朋友们表现很不错，一条小项链作为奖励。顺便给小朋友变了一个戒指入项链的魔术。

美术课厨房教学反思篇二

一、通过今天这堂体育课，我感觉小(1)班的小朋友愿意积极主动的参与活动；愿意积极的与老师沟通互动，能积极举手回答老师的问题，并结合生活，非常富有想象力和创造力；也愿意与其他小伙伴们交流互动，相互帮助。通过活动发现孩子们有很强的表现欲望和探索精神，但需要逐步引导他们培养耐心、坚持、与人合作中完成相对较复杂游戏的能力。从小树立团队精神，从小渗透合作意识，在人人参与中体会体育游戏的快乐，不让任何一个小朋友掉队。

二、本堂课基本完成既定的教学目标。通过实物项链和戒指引出“洞”这一认知概念，引导小朋友说出“圆”和“圈”，激发小朋友的想象力，小朋友也说出了生活中的各种实物，如门洞、网眼、水龙头、水管、袖口、领口、书包口、桥洞、山洞、隧道、篮圈、纽扣孔、鞋口、鼻、嘴、耳孔、眼睛框、窗户、面具头套、护腕、手表带、茶杯、碗、戒指、项链、手镯、足球门等等。

三、体育游戏前通过跟我学动作让小朋友的手指、手臂、膝盖、脚踝、腰得到充分准备，从小养成运动前先热身的习惯。在实际过程中有的小朋友会表现自己特有的动作，很有想象力、创造力，如单脚跳等，应及时鼓励但要注意安全。

四、通过实物乒乓球、网球等让小朋友对各种体育运动有所了解。计划让小朋友用手指、手臂、大腿、脚等做出各种大小的洞。考虑到小朋友准备活动已相当充分，这一环节并未过多展开，把更多时间用在邀请小朋友通过互动合作玩小球过桥洞游戏，为小火车运球过山洞做准备。其间发现个别小朋友用脚踢球，表明小朋友有表现欲的同时也在探索新的玩法。可以考虑围成大圈让个别小朋友自由发挥想象力和创造力，大家一起欣赏。考虑到时间有限，未实行。

五、两两合作双手举过头顶做山洞，在老师的指导下，师生合作互动、生生合作互动开始做小火车运球过山洞的游戏。小朋友依次推球或抱球轮流过山洞，然后自己也搭山洞。这一游戏能很好的逐步引导小朋友培养耐心、坚持、与人合作中完成相对较复杂游戏的能力。从小树立团队精神，从小渗透合作意识，在人人参与中体会体育游戏的快乐，不让任何一个小朋友掉队。在确保每个小朋友都参与了之后，我在结束游戏前有意问了几个小朋友，你玩过了吗？他们说没有，看来是没有玩够。考虑到小朋友们才小(1)班，不宜玩太久，还是结束了游戏。

六、在整队做了一下放松运动后，小朋友们整齐的排队回教

室。小朋友们表现很不错，一条小项链作为奖励。顺便给小朋友变了一个戒指入项链的魔术。

美术课厨房教学反思篇三

今天第一次正规地执教了一堂品德课，并且由市里的特级教师聆听，着实让我受益匪浅。

说实话，折腾品德课我并没有查阅太多资料，也并没有花很大功夫去准备过。前前后后仅花了两个小时左右吧，就备好了这节课。我也是按着自己的性子、自己的理解去备这节课的。其中很大的原因是，我想激发自己的临时爆发力，也为下次开发区的品德优质课做准备。因为那次品德优质课就是临时两个小时准备的，我也想提前锻炼一下自己。

上完课后，市里的孟老师给我的整体评价是：老师个人素质不错，整体课堂氛围也还行。另外几点建议，我想较为详细地说一说。

（一）品德课不是语文课，更重要的是对孩子进行思想教育，对他们一种情感态度价值观的教育。所以，可以适的味道了。这也难怪，我是教语文的嘛！

（二）教学目标可以规定得更加明确一些。除了教学设计时所指定的总体目标，在每个环节的设置上，也可以指定一些小目标。我让孩子们做这个练习，完成这个活动，有什么目的，要达到什么效果。例如，我在让孩子们演一演在家里发生的情景，（帮家人干活的情景），其实这就是渗透一个劳动教育的思想，鼓励他们热爱劳动，自己的事情自己做。所以，每个环节我应该自我反思一下，有没有达到一定的目的，有没有进行相应的思想教育。

（三）我还懂得了一个基本的常识性的`理念。通过孟老师的点评，我才知道原来一、二年级是叫《品德与生活》，三至

六年级是《品德与社会》。所以，低段的孩子是更加重视生活的学习与渗透，让他们在品德课上认识生活，走进生活，慢慢懂得生活。而中、高段的孩子关于生活的基本常识都会，所以更多的是融入关于社会的一些小知识。

关于品德教学，我真的只是一个初出茅庐的小丫头，一个稚嫩的小毛孩。不过这次还是收获挺大的，有了一些新的认识。我希望自己这股“初生牛犊不怕虎”的精神，能够鼓舞自己，在今后的教学生涯中能创造出一定的成绩。

美术课厨房教学反思篇四

在教学《新老厨房》这一课时，我先让学生对新老厨房进行比较，说说不同之处。当我问学生：“你想象中的未来的厨房是什么样的？”学生说：“是全自动的、有机器人保姆、有很多按钮……”

学生能有这些奇思妙想对自身的想象力培养是有帮助的，但透过美术教学的本质就能发现其中的问题，美术课堂教学的重点是审美的提高，还是科技的发明？在美术教学中，为什么会出现这种“偏离”现象，我认为老师们对美术课堂上需要什么样的想象认识度不够深，把“想象”从美术教学分离出来。

所以，我马上去引导学生，问：“你欢喜在一个都是按钮、机械的厨里烧菜呢？还是在一个很舒适、很漂亮的厨房里烧菜？”学生想了想后选择了后者。接下来我就引导学生从厨房的造型、色彩美化上进行联想。

如果一节美术课上没有“美”的成份，就脱离了美术课的基本特质，所以，美术课上的想象应该也有美的标准。在美术课上引发学生想象的目的是什么？有两个目的：一是通过美术教育培养学生的想象力；二是让美术创造变得更有想象。无论是什么课上的想象，不是无目的随意的联想，美术课想

象的中心不能偏离“美”，否则想象对美术的创造就无多大的作用。

美术课厨房教学反思篇五

小班语言活动《水果宝宝去旅行》是我来到转龙镇幼儿园第一次公开教学活动，虽然以前也参加过此类型的教研活动，但是还是有那么一点小紧张，在紧张的情绪中准备了此次活动。我设计这节课是希望通过儿歌欣赏，图片展示，游戏活动等活动来培养幼儿对儿歌的兴趣，发展孩子的表达能力和创编能力，体验儿歌和游戏带来的快乐。为了这一节课我也做了一些准备工作：设计流程，编写教案，下载音效，选配乐，制作课件等，本以为是胸有成竹的，但上完了课心情并未感到轻松，在反复回忆活动过程及听取同事们的听课意见后，我对我的这节课作如下反思：

一. 活动准备不够充分。

教授者对课堂状况应该有个预设，对幼儿的认知面应该有个预测。如我在问到“什么是旅行？”的时候，小朋友们都答不上来，最后在问几个孩子未果的情况下，我就自己作出了回答，这样明显地削弱了课堂的气氛，也影响了课堂教学的流畅性。也就是说我在备课的过程中既没有预设也没有预测，只是重点备了教材而忽视了还要“备孩子”！“备孩子”就是对你教授对象年龄层次，认知层次应该有个很准确地了解，这样才能做到你抛下一个“包袱”他就能接得住，继而一个接一个环环相扣紧密联系，才能达到理想的课堂效果。而平时我们在和孩子交流关于旅行的话题时总是说“去哪儿玩的呀？”等等，没有有意识地引导幼儿去接触一些书面语，导致了认知面的狭窄。这是我要在以后的日常活动中要注意加强的。

还有我的课件中西瓜爷爷没有在火车头上，以至于活动中幼儿发现后一直在强调谁来开火车，还差一个，这些都是以后

我在设计时应该想到的，应该准备更充分些、考虑更周全些。

二. 环节需要多推敲，语言需要多锤炼。

有人说教无定式，的确，教学没有一个放之四海皆准的方法，教学就是一种驾驭的艺术，谁有较强的驾驭能力，那么他的课堂就一定有非凡的气场！但这种驾驭是基于一个很科学的环节设定而说的。比如说我这堂课的游戏活动就没有设计好，事前我想到用头饰带幼儿游戏，可是我考虑到我班幼儿平时我们就会以角色扮演来游戏，所以在活动中我也没用头饰，效果并不是很理想，我还是应该准备一些头饰，那么孩子会更感兴趣，效果就更不一样了。

一个拥有超强驾驭能力的人他的语言能力也是超强的，每句话都不累赘，每个问题都击中要害。而活动中我发现我的语言有些啰嗦，太多的“嗯，呀”等象声词。有些地方过度不自然，比如在导入西瓜爷爷的卡片时就含糊地带过了，如果换成这样：出示了火车图片后就问“火车是空着的，要想让他动起来必须有人来开呀，那他是谁呢？”，然后亮出西瓜的图片，贴近火车的驾驶室，再问“西瓜爷爷开火车去干什么呢？”，然后就顺理成章地导入第一句儿歌“西瓜爷爷开火车，咔嚓咔嚓去旅行！”。这样一来干净利落，毫无赘述，环环相扣，紧密流畅。

教育就是不断地反思，在反思中不断地进步！我想，在以后的教学中我会注意到这些存在的不足，做到充分备课，注重环节的科学紧凑性，平时的教学中还要加强语言方面的锤炼，争取做个有超强课堂驾驭能力的教师。